

الأمم المتحدة

لجنة حقوق الإنسان

الجمعية العامة للأمم المتحدة



# فصل في الزكاة

تأليف

حجة الاسلام والمسلمين

الشيخ محمد علي المدرس الافغاني



مركز تحقیق و پژوهش اسلامی  
الجزء السابع

جمعه داری اموال

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

ش - اموال

حقوق الطبع محفوظة

مؤسسة دار الكتاب للطباعة والنشر

قم - ایران

تلفن : ۲۴۵۶۸



نام کتاب : المدرس الافضل  
پروفیسر محمد علی مدرس افغانی

صفحات : ۲۰۰ صفحه

قطع : وزیری

مؤلف : حجه الاسلام محمد علی مدرس افغانی

چاپ : دارالکتاب

ناشر : موسسه دارالکتاب للطباعة والنشر - قم

سال چاپ : ۱۳۶۲

تیراژ : ۱۰۰۰ نسخه

بسم الله الرحمن الرحيم

بسمه تعالى

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله  
الطاهرين واللعن اللعائم على اعدائهم ومخالفهم من الآن إلى قيام يوم الدين  
وبعد فهذا هو الجزء السابع والأخير من كتابنا المدرس الافضل فيها يرمز  
ويشار اليه في المطول واسئل الله تعالى أن يوفقني لاتباعه كما وفقني لأتمام  
سائر الأجزاء انه سميع مجيب .

## الفن الثالث من الفنون الثلاثة - علم البديع

مركز تكملة العلوم

الإضافة هنا عهدة أي العلوم اضافته الى البديع والبديع في اللغة كما  
في المصباح ما كان فيه معنى فتمجب وذلك لغرابته وكونه عادما للنظير (وهو)  
أي علم البديع ( علم ) أي ملكة أو قواعد ( يعرف به ) أي بذلك العلم  
أي بتلك الملكة أو القواعد ( وجوه تحسين الكلام ) أي الأمور التي بها  
يحسن الكلام معنى أو لفظاً ( أي يتصور معانيها ) وبعبارة أخرى أذا تمكن  
بتلك الملكة أو القواعد أن تصور أن هذا الأمر مما يحسن به الكلام معنى  
أو لفظاً ( ويعلم ) به أي بذلك العلم أي بتلك الملكة أو القواعد ( أعدادها )  
أي أعداد وجوه التحسين ( وخاصيلها ) حسبما يأتي في ملي المسائل الآتية  
( بتقدير الطاقة ) التي اعطاها الله المفضل للأشخاص بقدر استعداداتهم

وقايلاتهم وإنما قيد بذلك لأن الوجوه المحسنة البديعية غير منحصرة في عدد معين لا يمكن زيادتها عليه .

لا يقال فعلى هذا تكون الوجوه المحسنة مجهولة والتعريف بالمجهول غير صحيح .

لأننا نقول الاضافة هنا للمهد ( فوجوه تحسين الكلام اشارة الى الوجوه المذكورة في صدر الكتاب في قوله وتبعها وجوه آخر تورث الكلام حسناً ) فكأنه يقول علم يعرف به الوجوه المشار اليها في صدر الكتاب وهي الوجوه التي تحسن الكلام وتورثه قبولاً بعد رعاية البلاغة مع الفصاحة . (و) حينئذ يكون ( قوله بعد رعاية المطابقة أي مطابقة الكلام لمقتضى الحال ) المبينة هناك أي في علم المعاني (و) بعد ( رعاية وضوح الدلالة ) المبينة في علم البيان ( أي الخلو عن التعقيد المعنوي ) وأما الخلو عن التعقيد اللفظي فهو داخل في قوله بعد رعاية المطابقة لأن المطابقة لاتعتبر إلا بعد الفصاحة وهي تنوقف على الخلو عن التعقيد اللفظي .

والحاصل أن قوله هذا ( للتنبية أن هذه الوجوه إنما تعد محسنة للكلام بعد رعاية ) هذين ( الأمرين ) المذكورين ( وإلا ) أي وإن لم تراع هذين الأمرين ( لكان ) ما ذكر من الوجوه ( كتخليق النور على اعتناق الخنازير ) وفيه اشارة لطيفة الى أن رتبة هذا العلم بعد ذينك العلمين .

( فقوله بعد ) ظرف لغو ( متعلق بالمصدر أعني تحسين الكلام ) فيكون المعنى أن تحسين الكلام بهذه الوجوه إنما يكون بعد رعاية الأمرين فبديعية التحسين إنما هي من حيث الملاحظة لا من حيث الوجود لأن وجود التحسين مقارن لوجود الأمرين وأما اذا جعل ظرفاً مستقراً بأن يكون متعلقاً

بمحذوف من أفعال العموم فالذي بعدها حينئذ هو الحصول فيقتضي أنه متأخر عنهما في الوجود لأن المنى حينئذ حالة كون التحسين حاصلًا بعدهما .  
 ( ولا يجوز أن يكون المراد بوجوه التحسين مفهومها الأعم ) يعني ( الشامل للمطابقة لمقتضى الحال والخلو عن التعميد وغير ذلك مما يورث الكلام حسنًا سواء كان داخلًا في البلاغة أو غير داخل ) فيها ( ويكون قوله بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة احترازًا عما يكون داخلًا في البلاغة مما يتبين في علم المعاني ) وهو المطابقة لمقتضى الحال ( و ) في علم ( البيان ) وهو الخلو عن التعميد المعنوي ( و ) في علم متن اللغة وهو السلامة عن وهو الفحاشة ( و ) في علم ( الصرف ) وهو السلامة عن مخالفة القياس ( و ) في علم ( النحو ) وهو السلامة عن ضعف التأليف والتعميد اللفظي وقد بين كل ذلك في المقدمة فراجع إن شئت .

وإنما لا يجوز ذلك ( لأنه يدخل فيها ) أي في الوجوه ( حينئذ ) أي حين اذ يكون المراد بوجوه التحسين مفهومها الأعم الشامل لما ذكر ( بعض ما ليس من المحسنات التابعة لبلاغة الكلام كالخلو عن التنافر مثلاً ) وجه علم كونه من المحسنات التابعة للبلاغة أنه كما أن ما اشترط في بلاغة الكلام وفصاحته داخل في البلاغة فليس قابلاً في إيراد الحسن الذاتي للكلام ( مع أنه ) أي الخلو عن التنافر ( ليس من علم البديع ) .

والحاصل أنه يلزم على هذا المذهب العام أن يدخل في هذا الفن أي علم البديع بعض ما ليس منه وهو الخلو من التنافر فإنه ليس داخلًا في علمي المعاني والبيان ولا في غيرها من العلوم المذكورة بل يدرك كما تقدم في آخر المقدمة بالحس اذ به يدرك ان مستشزرا متافر دون مزجع وكذا تنافر الكلمات .



فتحصل مما يبيانه أن حاصل الكلام في المقام انه لو أريد بوجوده التحسين مفهومها الأعم الشامل للمطابقة لمقتضى الحال والخلو عن التعقيد وغير ذلك مما يورث حسنا سواء كان داخلا في البلاغة أو غير داخل وجعل قوله بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة احترازا عما يكون داخلا في البلاغة مما يتبين في العلوم المذكورة لكان تعريف علم البديع غير مانع وذلك غير جائز .

( وهي أي وجود تحسين الكلام ضربان ) أي قسمان قسم ( معنوي أي راجع الى تحسين المعنى بحسب العناية والأصالة ) العطف تفسيري وإنما نسب هذا القسم الى للمعنى لأنه راجع الى تحسينه أولا وبالذات بمعنى أن هذا القسم قصد أن يكون كل فرد من أفراد محسنات المعنى لذاته ( وإن كان بعضها لا يخلو عن تحسين ما لللفظ ) أيضا .

والحاصل أن التحسين في هذا القسم تحسين للمعنى أولا ومتعلق به لذاته وأما تعلق القصد بكونه تحسينا للفظ فيكون ثانيا وبالعرض وإنما يكون هكذا لأن هذه الوجوه قد يكون بعضها محسنة للفظ لكن القصد الأصلي منها إنما هو الى كونها محسنة للمعنى كما يأتي بيانه في المشاكلة إذ هي ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صفة ذلك الغير نحو :

قالوا اقترح شيئا نجد لك طبخة قلت اطبخوا لي جبة وقمصا

فقد عبر عن الخياطة بالطبخ لوقوعها في صفة فاللفظ حسن لما فيه من إيهام المجانسة اللفظية لأن المعنى مختلف واللفظ متفق لكن الغرض الأصلي إنما هو المعنى وهو جعل الخياطة كطبخ الطعام في اقتراحها لوقوعها في صفة وأما تعلق الغرض بتحسينه اللفظي المشار اليه فهو ثانيا وبالعرض وعلى وجه المرجوحية وكذلك العكس كما في قولهم عادات السادات سادات

العادات ففيه تحسين اللفظ والفرض الاصلي تحسين المعنى وهو الاخبار  
بعكس الفقرة الاولى مع صحته .

(و) قسم ( تعطي أي راجع الى اللفظ كذلك ) أي وإن كان بعض  
أفراده لا يخلو عن تحسين ما للمعنى حسبما يأتي بيانه في محله انشاء  
الله تعالى .

( وبه بالمعنوي لأن المقصود الاصلي ) في مقام التفهيم والتفهيم  
( والفرض الأولى ) في ذلك المقام ( هو المعاني ) فينبغي حينئذ الاهتمام  
بالوجوه المحسنة لها وتقديمها على الوجوه المحسنة لغيرها ( والالفاظ قواعب )  
من حيث أن المعنى يستحضر في ذهن المتكلم أو لا ثم يؤتى باللفظ على  
طريقة ( وقوابل لها ) أي للمعاني وإلى ذلك أشار الشيخ فيما قلنا عنه في  
صدر الكتاب وهذا نصه لما كانت المعاني تبين بالالفاظ ولم يكن لترتيب  
المعاني سبيل إلا بترتيب الالفاظ إلى آخر ما ذكر هناك .

( فقال أما المعنوي فالفكر منه في ) هذا ( الكتاب تسعة وعشرون )  
وجهها ( فمنه المطابقة وتسمى الطابق والتضاد أيضا و ) يسمى ( التطبيق  
والتكافؤ أيضا ) ويعرف وجه التسمية من قوله ( وهي الجمع ) في كلام  
واحد أو ما هو في حكم كلام واحد بأن يكون بين الكلامين أو أكثر  
اتصال بوجه ما ( بين متضادين أي معنيين متقابلين ) هذا أقل ما يحصل  
به المطابقة بالجمع بين أكثر من معنيين فهو نظير باب التنازع في النحو حيث  
يقول الناطم أن عاملان اقتضيا في اسم مملوكة قد يكون التنازع بين أكثر من  
عاملين ( في الجملة يعني ليس المراد بالتضادين ههنا ) خصوص ( الأمرين  
الوجوديين المتواردين على محل واحد بينهما غاية الخلاف كالسواد والبياض  
بل ) المراد ما هو ( أعم من ذلك وهو ما يكون بينهما تقابل وتناف )



عطف نصير ( في الجملة وفي بعض الأحوال ) كما في التقابل الاعتباري وسيأتي بيانه الآن ( سواء كان التقابل حقيقياً ) كتقابل الأمرين الذين بينهما غاية الخلاف لذاتيهما كتقابل القدم والحدوث ( أو اعتبارية ) وذلك كتقابل الأحياء والاموات فأنهما لا يتقابلان إلا باعتبار بعض الأحوال وهو ان يتعلق الأحياء بحياة جرم في وقت والأموات بأماته في ذلك الوقت وإلا فلا تقابل بينهما باعتبار ذاتهما ولا باعتبار المتعلق عند تعدد الوقت .

( وسواء كان ) التقابل الحقيقي ( تقابل التضاد ) كالسواد والبياض وكتقابل الحركة والسكون على الجرم الموجود بناء على انهما وجوديان ( أو تقابل الایجاب والسلب ) كتقابل مطلق الوجود وسلبه ( أو تقابل العدم والملئكة ) كتقابل السى والبصر وكتقابل القدرة والمجز بناء على أن المعجز عدم القدرة عن شأه الا تصاف بها ( أو تقابل التضايف ) كتقابل الأبوة والبنوة ( أو ما يشبه شيئاً من ذلك ) أي ما يكون ملحقاً بذلك مما يشعر بالتساوي لأشتماله بوجه ما على ما يوجب التالي بين شيئين وسيأتي بيانه عن قريب في قوله اشتداء على الكلام وحياء بينهم وغيرها من الآيات التي تذكر هناك وبها ذكرنا من الأمثلة يتضح المراد من قوله ( على ما يجيء من الأمثلة ) فطليق ما ذكرنا على ما يجيء من الأمثلة ( ويكون ذلك الجمع ) بين متضادين ( بلفظين من نوع ) واحد ( من أنواع الكلمة ) بأن يكونا ( اسمين نحو قوله تعالى وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود ) الأيقاظ جمع يقظ على وزن مضارع أو كف بمعنى يقظان والرقود جمع راقد فالجمع بين أيقاظ ورقود مطابقة لأن اليقظة تشتمل على الأحراك بالحواس والنوم يشتمل على عدمه فبينهما شبه العدم والملئكة باعتبار لازميتهما وأما باعتبار ذاتيهما فبينهما التضاد لأن النوم عرض يمنع أحراك الحواس واليقظة عرض

يقتضي الإدراك بها وإن قلنا إن اليقظة عدم ذلك الإدراك كان بينهما تقابل عدم  
وملكة وكيف كان فهذا أسان .

( أو فعلين نحو ) قوله تعالى وهو الذي ( يحيي ويميت ) وله اختلاف  
الليل والنهار الشاهد في الأحياء والأمانة وقد تقدم الكلام فيها آتيا فلا  
نعيده ( أو حرفين نحو قوله تعالى لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ) لما  
كان التقابل بين اللام وعلى غير ظاهر بخلاف ما ذكر بينه التمازاني بقوله  
( فإن في اللام معنى الانتفاع ) وذلك لأن اللام مشعرة بالملكية المؤذنة  
بالانتفاع ( وفي على معنى التضرر ) وذلك لأن على تشعر بالطور المشفر  
بالحصل أو الثقل المؤذن بالتضرر فصار تقابلها أي اللام وعلى كتقابل النفع  
والضرر وهما ضدان ( أي لها ) أي للنفس ( ما كسبت من خير ) من  
ثواب الطاعات ( وعليها ) أي على النفس ( ما اكتسبت من شر ) من عقاب  
المعاصي ( لا ينتفع بطاعتها ولا يتضرر بمعصيتها غيرها ) هذا العصر مستفاد  
من تقديم الجار والمجرور على عامله فالانتفاع الحاصل من الدعاء والصدقة  
ونحوهما للغير انتفاع بثمرة الطاعة لأنفسها فتدبر جيدا .

( وتخصيص الخير بالكسب ) أي بالثلاثي المجرد ( والشر بالاكساب )  
أي بالثلاثي المزيد فيه ( لأن الاكساب ) أي باب الأفعال ( فيه احتمال )  
أي تعمل أي تكلف بالطلب ( والشر تشبيه الأتس وتجنب إليه فكأن  
أجد في تحصيله وأعمل ) وذلك لأن النفس أمارة بالسوء .

قال في شرح النظام في بحث معاني باب الأفعال ما عذا نصه وأفعال  
للمطاوعة غالبا نحو غمته لي أحدث فيه الغم فاقتم والاتخاذ نحو اشتوى  
أي اتخذ الشوى لنفسه . وبمعنى التفاعل نحو اجتوروا واختصموا بمعنى  
تجاوزوا وتخاصموا للتصرف وهو المعاقبة في تحصيل الشيء والمباينة

الاحتياط فيه فهو اكتسب والفرق بينه وبين كسب ان ذلك تحصيل شيء على أي وجه كان بخلاف الاكسب ولهذا قال عز من قائل لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت تنبيها على ان الثواب انما يرجى على أي فعل حسن كان وإن كان صدر عنه على سبيل الاتفاق والعقاب لا يكون الا على مسمى عنه يولغ في ارتكابه وانسد طريق الاعتذار عنه انتهى .

قال المحشي معنى الكسب تحصيل الشيء على أي وجه كان ومعنى  
الاكتساب المبالغة والاعتماد فيه ومن ذلك قوله تعالى لها ما كسبت وعليها  
ما اكتسبت وفيه تنبيه على لطف الله تعالى بخطقه فأثبت لهم ثواب الفعل  
على أي وجه كان ولم يثبت عليهم عقاب الفعل إلا على وجه المبالغة  
والاعتماد فيه .

قال الزمخشري لما كان الشر مما تتهيء النفس وهي منجذبة اليه  
وامارة به كانت في تحصيله اصل واجد فجعلت لذلك مكتسبة فيه ولما  
لم تكن في باب الخير كذلك افشورها في تحصيله وصف بما لا دلالة على  
الاحتمال والتصرف انتهى

( او من نوعين عطف على ) على ما سبق اعني ( قوله من نوع  
والقسمه ) الثائية العقلية ( تقضي ان يكون هذا ثلاثة اقسام اسم مع  
فعل واسم مع حرف وفعل مع حرف لكن الموجود ) من هذه الاقسام  
الثلاثة في الكلام البليغ ( هو ) القسم ( الاول ) اي اسم وفعل ( فقط  
نحو قوله تعالى او من كان ميتا فاحياه ) اي ضالا فهديناه ( فان الموت  
المعتبر في ميتا ( والاحياء ) الدال على الحياة مما يتقابلان في الجملة )  
حسبما مر بيانه آتيا ( وقد ذكر الاول ) يعني الموت ( بالاسم والثاني )  
بشي الاحياء ( بالفعل ) المعتبر فيه الحياة .

( وهو اي الطبايق ضربان ) احدهما ( طبايق الايجاب ) وهو ان يكون اللفظان المتقابلان معناه موجبا ( كما مر ) في الامثلة المتقدمة ( و ) ثانيهما ( طبايق السلب ) وهو ان يجمع بين قطبي مصدر واحد احدهما مثبت والآخر منفي او احدهما امر والاخر منهي ( فان الامر يدل على طلب الفعل وانتهي على طلب الكف عن الفعل والتفعل والكف متضادان فيكونان التقابل باعتبار الكف والفعل لا باعتبار مصدر الفعلين لاتحاده فيهما وانما جعل هذا من تقابل السلب والايجاب لان المطلوب في احدهما كما يأتي سلب من حيث المنفي وفي الآخر ايجاب كذلك ( فالاول ) وهو ما كان احدهما مثبتا والآخر منفيا ( نحو قوله تعالى ولكن اكثر الناس لا يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا ) فلان العلم الاول منفي والثاني مثبت وفيهما تقابل في الجملة اي باعتبار النفي والاثبات مع قطع النظر عن خصوصية العلم لا مطلقا لان المنفي علم ينفع في الآخرة والمثبت علم لا ينفع فيها فلا تنافي بينهما مع هذه الخصوصية .

( والثاني ) وهو ان يكون احدهما امرا والآخر منفيا ( نحو فلا تخشوا الناس واخشوا ) هذه الآية نظير الآية المتقدمة اذ من المطلوب ان الخشية ليست مأمورا بها ومنهيا عنها من جهة واحدة بل من جهتين كما في الآية المتقدمة فقد امر بها باعتبار كونها لله تعالى ونهى عنها باعتبار كونها للناس فالتنافي بينهما انما هو في الجملة اي باعتبار المتعلق مع قطع النظر عن الخصوصية لا مطلقا لان المأمور بها الخشية لله والمنهي عنها الخشية للناس فتأمل .

( ومن ) اقسام ( الطبايق ما ساء بعضهم تديجها من ديج الطير الارض ) اذا سقاها فاننت ازهارا مختلفة كذا في المصباح ومن ذلك يرف

وجه التفسير في قوله ( وغيره ) ذلك البعض ( بأن يذكر في معنى المدح أو غيره ) كالهجاء والركاء ونحوهما ( اللون ) مختلفة فذكر الألوان في الكلام تشبيه بما يحدث بالمطر من اللون الثابت والازهار ويحتمل أن يكون مأخوذا من الديق وهو النقش لأن ذكر الأولين كالنقش على البساط وكذلك الديق للشوب المعروف .

( لمقصود الكناية ) بالكلام المشتغل على تلك الألوان ( أو التورية ) بذلك الكلام وسيأتي المراد من السودية ( واراد ) البعض ( بالألوان ما فوق الواحد ) ولو كان اثنين بقرينة ما يذكره من المثال الآتي وذلك بناء على ما هو المصطلح عند أهل الميزان .

( ولما كان هذا داخلا في تفسير الطبايق ) المذكور في اول البحث ( لما بين اللونين ) أو الألوان ( من التقابل ) الظاهر ( صرح المصنف بأنه من أقسام الطبايق وليس قسما من المنزوي برأسه ) أي على حدة .  
( فتدريج الكناية نحو قول أبي تمام في مراثية أبي نضل محمد بن حميد حين استشهد تردى ثياب الموت حصرا عما أتى لها أي لتلك الثياب اللئيل الأوهي من سندس خضر أي ارتدى الثياب الملطخة بالدم فلم ينقض يوم قتله ولم يدخل في ليته إلا وقد صارت الثياب من سندس خضر أي من ثياب الجنة فقد ذكر ) أبو تمام ( لون الحرة والخضرة والقصد من اللون ) الأول الكناية عن القتل ( لأن التردى بثياب الموت حال كونها حصرا يلزم منه القتل ) و ( القصد ) من ( اللون ) الثاني الكناية عن دخول الجنة ( لما علم أن أهل الجنة يلبسون الحرير الأخضر وصيرورة هذه الثياب الحرة تلك الثياب الخضر عبارة عن انقلاب حال القتل إلى حال التمتع بالجنة .

( وما في هذا البيت من الكناية قد بلغ من الوضوح الى حيث يستغني عن البيان ولا ينبغي الا من لا يعرف معنى الكناية ) وهو معذور لانه ليس من أهل الدراية ومضرات الجهل ليس لها نهاية .

( واما تدييح التورية ) والمراد منها ان يطلق لفظ له معنىان قرب وبعيد ويراد البعيد وهذا هو الايهام الذي تقدم في صدر الكتاب ( فقول الحريري فمذ اغبر العيش الاخضر ) خضرة العيش كناية عن طيبه ونعومته وكماله لان اخضرار العود والثبات يدل على طيبه ونعومته وكونه على اكمل حال فيكتفى به عن لازمه في الجملة الذي هو الطيب والحسن والكمال واغبر العيش كناية عن ضيقه وقصده وكونه في حال التفت لان اغبر العيش والاثبات يدل على الذبول والتغير والرقاثة فيكتفى به عن هذا اللازم ( وازور ) لي تساعد وامرض ومال عني ( المحبوب الاصغر ) الشاهد هنا وسيأتي بيانه ( اسود يومي الابيض ) اسوداذ اليوم كناية عن ضيق الحال وكثرة الهموم فيه لان اسوداد الزمان كالليل يناسبه الهموم ووصفه بالبياض كناية عن سعة الحال والفرح والسرور لان بياض النهار يناسب ذلك ( وايض فودي الاسود ) القود شمر جانب الرأس مما يلي الاذن وايضا فوده كناية عن ضعف بنيت ووهنه من كثرة الهموم والاحزان ( حتى رثي لي ) اي رق لي واشفق علي ( العدو الازرق ) اي الخائن المداوة الشديدها واما وصف العدو الشديد المداوة بالزرقة لانه في الاصل كان اصل الروم اعناء للغرب والزرقة غالبه عليهم ثم وصف كل عدو شديد المداوة به على طريق الكناية وان لم يكن ازرق ( فياحبذا الموت الاحمر ) حرة الموت كناية عن شدته ويعتدل ان يراد بالموت الاحمر القتل .



أما الشاهد ( ظلمنى القرب للمحبوب الأصفر هو الانطافئ الذي له صفرة والبعيد هو الذهب وهو المراد هنا فيكون تورية ) .

وقد علم من جميع ما ذكرنا أن جميع الألوان لا يقتضي أن يكون في كل لون تورية بل قد تبصع الألوان لتعبد التورية بواحد منها كما هنا فإن الحروري جمع بين الأحمر والأخضر والأصفر والأسود والأبيض والزرق والحمرة وقد بينا أن التورية في واحد منها والباقي كناية .

( ويطبق به أي بالطبق شيئان أحدهما الجمع بين معنيين يتعلق أحدهما بما يقابل الآخر نوع تطلق مثل السبية والزوج ) وبعبارة أخرى أحدهما الجمع بين معنيين ليس أحدهما مقابلا للآخر لكن يتعلق أحدهما بمعنى يقابل للمعنى الآخر وذلك التعلق إما لوجود السبية والسبية بين التعلق بالكسر والتعلق بالفتح أو لوجود الملازمة بينهما وأما قسم المعنيين فلا تتقابل بينهما بل بين أحدهما ومتعلق الآخر فهو ( الرحمة والشدة في قوله تعالى محمد رسول الله والذي منه ) أشداء على الكفار رحماهم ومنهم فإن الرحمة وإن لم تكن مقابلة للشدة ) فانه لا تخاف بينهما لأنها قد يجتزمان فإن الرحمة قد تكون شديدة ( لكنها ) أي الرحمة ( مسية عن اللين الذي هو ضد الشدة ) ومن المعلوم أن منافي الب لا يجب أن يكون منافيا للسبب كالبرودة والحرارة بالنسبة لتأثر العامة .

والحاصل انه قد جمع في الآية بين الرحمة والشدة والرحمة لا تقابل الشدة وإنما تقابل الرحمة المقابلة والشدة إنما يقابل اللين لكن الرحمة مسية عن اللين المقابل للشدة وذلك لأن اللين حاله في الإنسان يقتضي الانطافئ على من يستحقه والانطافئ هو الرحمة فقد قيل في الآية بين معنيين هما الرحمة والشدة

واضحاً وهو الرحمة له تعلق السبية أي كون الرحمة مسببة عن اللين  
ويمكن أن يقال إن الشدة لها تعلق بتقابل الرحمة وهو التظلم وعدم  
الانطاف لان عدم الانطاف لازم للشدة التي هي حالة قلية توجب  
الانطاف على مستحقة .

ولا ينبغي عليك أن أصل الشدة واللين في المحسوسات وقد تقدم  
في التين الثاني أن الشدة فيها الصلاة واللين فيها خضوع وهي سنة تقتضي  
سعة النعم إلى الباطن والنفوذ فيه والشدة بخلافها .

( ونحو قوله تعالى ومن رحمة جل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه  
وتبتغوا من فضله فإن ابتغاء الفضل ) أي الكسب والاشتغال بأمور  
المعاش ( وإن لم يكن مقابلاً للسكون لكنه يستلزم الحركة للضادة  
للسكون ) ومن هنا قيل بالفارسية ( لز تو حرکت لز ما برکت ) فلاح عن  
الله تعالى ( ومنه ) أي من القسم الأول من الملتصق بالخلق ( قوله تعالى  
اغرقوا فاصطخوا فإرا لأن انخسالى النار يستلزم الاحتراق المضاد للاغراق )  
لاستلزام انحسارها توقد النار والآخر انحسارها .

( والثاني ) ما يلحق بالخلق ( الجمع بين معنيين غير متقابلين ) .  
ولا يتعلق لهما بما يتقابل الآخر وهذا فارق ما قبله أعني القسم الأول  
من الملتصق ( عبر عنهما بفتن يتقابل معنيهما الحقيقيان نحو قوله أي قول  
دعبل ) يكسر اللام والياء وسكون العين ويجوز فتحها أيضاً على قول  
( لا تعجبي يا سلم ) ترخيم سلمى أو المراد يا سائلة من الميؤب فهو من  
باب زيد علل أي علل ( من رجل يعني نفسه ) عبر عن نفسه باسم  
الظاهر لأجل أن يتسكن من الوصف بالجملة ( ضحك المشيب برأسه )  
الشيخ والشيخ عبارة عن يابض الشعر ( أي ظهر ظهوراً تاماً فبكى ذلك  
الرجل ) بسبب قرب الموت أو بسبب تأسف مضي الشباب من دون إيلاب

( فانه لا تقابل بين البكاء وظهور المشيب ) بل بينهما كمال المناسبة ( لكن  
عبر عن ظهور المشيب ) على سبيل المجاز ( بالضحك الذي يكون معناه  
الحقيقي مضادا لمعى البكاء ويسمى ) هذا القسم ( الثاني اجماع التضاد )  
بخلاف القسم الاول فانه ليس له اسم خاص بل هو عام وهو ملحق بالطباق  
( لان المعنيين المذكورين ) في هذا القسم يعني البكاء وظهور المشيب ( وان  
لم يكونا متقابلين حتى يكون التضاد حقيقيا لكنهما قد ذكرا بلفظين ) يعني  
لفظ البكاء ولفظ الضحك ( يوهما بالتضاد نظرا الى الظاهر ) اي ظاهر  
اللفظين المذكورين ( والاصل ) اي حمل اللفظين المذكورين ( على الحقيقة )  
التي ليست مرادة وحقيقة الضحك عبارة عن هيئة للهم معتبرة من ابتداء  
حركة وانتهاء الى شكل مخصوص اما البكاء فعنه الحقيقي ظاهر .

( ودخل فيه أي في الطباق بالتصير الذي سبق ) وهو الجمع بين  
أمرين متقابلين ولو في الجملة أو أمور كذلك ( ما يختص باسم المقاطعة  
الذي جعلها السكاكي وغيره قسما برأس من المحسنات المسوقة وهي أن  
يؤدي بمعنى متوافقين ) أي غير متقابلين وسيصرح بذلك ( أو أكثر أي  
بمعان متوافقة ثم ) يؤدي ( بما يقابل ذلك أي ثم يوتي بما يقابل المعنيين  
المتوافقين أو المعاني المتوافقة على الترتيب ) أي يكون ما يؤدي به ثانيا  
على ترتيب ما أتى به أولا بحيث يكون الأول للأول والثاني للثاني وهكذا  
فهو نظير ما يأتي من الف والنش ( فيدخل في الطباق لانه حينئذ يكون  
جمعا بين معنيين متقابلين في الجملة ) أو بين معان كذلك .

( والمراد بالتوافق ) كما اشرنا سابقا ( خلاف التقابل لا ان يكونا  
متناسين ومتماثلين فان ذلك غير مشروط كما يجيء من الأمثلة ) فيشمل  
هذا القسم الخلافين كالإنسان والحصار والمتناسين كما يأتي في مراعاة

الظير والمتماثلين في اصل الحقيقة كمصدق الكاتب والانسان .

( ثم يخص به ) اي بهذا القسم الذي يختص باسم المقابلة ( اسم المقابلة بالاضافة الى العدد الذي وقع عليه المقابلة مثل مقابلة الاثنين بالاثنتين نحو قوله تعالى هليصحكوا قليلا وليبكوا كثيرا ) فانه ( اتى ) اولا ( بالصحك والقللة المتوافقين ثم ) اتى ( بالبكاء والكثرة المتقابلين لهما ) ثانيا ( ومقابلة الثلاثة بالثلاثة نحو قوله اي قول ابي دلالة ) :

ما احسن الدين والدنيا اذا احتسبا واقبح الكفر والافلاس بالرجل فانه اي الشاعر ( قابل الحسن والدين والتمنى بالتبجح والكفر والافلاس ) اي حمل الثلاثة الاولى مقابلة للثلاثة الاخيرة ( على الترتيب ) وذلك ظاهره . ( ومقابلة الاربعة بالاربعة نحو قوله تعالى فاما من اعطى واتقى وصدق بالحسنى فسيره لييري ) فهذه افعال اربعة ( واما من جعل واستغنى وكذب بالحسنى فسيره للمصري ) وهذه اربعة اخرى فوقع كل واحد من هذه الافعال الاربعة في مقابل واحد من تلك الافعال الاربعة .

( ولما كان التقابل في الجميع ظاهرا الا مقابلة الاعتناء والاستغناء ) فان التقوى اما ان نصر برعاية اوامر الله تعالى ونواهيه والاعتناء بها خوفا منه تعالى او محبة فيه او تصير بنفس خوف الله او محبته الموجب لكل منهما لتلك الرعاية واما الاستغناء فان كان معناه عدم طلب المال لكثرة عا لا يقابل التقوى بذلك المسمى وان كان معناه عدم طلب الدنيا للمقناعة فكذلك وان كان شيئا آخر فمعناه خفاء ( بينه بقوله والمراد باستغنى انه رعد فيما عند الله ) من الثواب الاخروي فعبار تركه طلبه ( كانه مستغن عنه اي عما عند الله تعالى ) لئلا لا يحتاج اليه لو كان له ميز وذلك ان العاقل لا يترك طلب شيء الا ان كان مستغنيا عنه فصر بالاستغناء عن

ترك طلب ما عند الله تعالى على وجه الترفع عنه على سبيل الانكار وهذا كهر ( علم يتق او استعصى بشهوات الدنيا عن نعيم الجنة فلم يتق ) ايضا لانه اما ان يكون ذلك على وجه يؤديه الى انكار النعيم فيكون كافرا ومنه قول يزيد لعنه الله لا حبر جاء ولا وحي نزل وقول اللعين الآخر لا حبر جاء ولا وحي نزل ومعلوم ان هذا يعود الى الوجه الاول من معنى الاستغناء واما ان يكون ذلك سفها وشعلا باللذة المحرمة العاطفة عن ذلك النعيم كما هو الحال في الصفة ( فيكون الاستغناء مستلزما لعدم الاتقاء المقابل للاتقاء ) لعدم الاتقاء ليس هو نفس الاستغناء بالشهوات بل الاستغناء ملزومه فيكون من قبيل الملحق بالطباق فهو نظير اشداء على الكفار رحماء بينهم وهذا هو المراد بقوله ( هي هذا المثال قبيح على ان المقابلة قد تركب من الطباق وقد تركب ما هو ملحق بالطباق لما مر من ان مثل مقابلة الاتقاء والاستغناء من قبيل الملحق بالطباق ) وهو الجمع بين معنيين يتعلق احدهما بما يقابل الآخر نوع تعلق ( مثل مقابلة الشدة والرحمة ) حسبها من يساه آتقا .

( وزاد السكاكي في تعريف المقابلة قيدا آخر ) فلا تحصر المقابلة عند الا بـ ( حيث قال هي ) اي المقابلة ( ان تصح شيئين متوافقين او أكثر وضديهما ) او اضدادهما ( وإذا شرط ههنا أي فيما بين المتوافقين ) او المتوافقات ( أمر شرط ثمة أي فيما بين الضدين او الاضداد ضده أي ضد ذلك الأمر كهاذين اليتين ) المتقدمتين ( فانه لما جعل التيسير مشتركة بين الاعطاء والاتقاء والتصديق جعل ضده أي ضد التيسير وهو التيسير المحبر عنه بقوله للمصري مشتركا بين اضدادها أي اضداد تلك ) الامور الثلاثة ( المذكورة وهي ) اي الاضداد ( الغسل والاستغناء

والكذب على هذا ) الذي قاله السكاكي ( لا يكون بت ابي دلامه من  
المقابل له لانه اشترط في الدين والنيا الاجتماع ولم يشترط في الكفر  
والافلاس صده ) أي صده الاجتماع أي الافتراق .

وليعلم ان المراد بالشرع هذه مطلق التعبد والتعلق لا الشرط  
المعروف لان اسير والتعبد المذكورين في الايتين ليسا شرطين وانما  
هما امران اشترك في كل منهما امور متوافقة .

( ومنه أي من المعنوي مراعاة النظر ويسمى التناسب والتوفيق أيضا و )  
يسمى ( الايتلاف والتدقيق ايضا ) ويعرف وجه النسبة بكل واحد من  
هذه الاسماء بقوله ( وهي جمع امر وما يناسبه ) لكن يجب ان ( لا )  
يكون المناسبة بينهما ( بالتضاد ) بل بالتوافق في الشكل او في ترتيب بعض  
على بعض او في الادراك او في شيء مما يشبه من ذلك كما يظهر من  
الامثلة الاتية ( والمناسبة بالتضاد ان يكون كل منهما مقابلا للآخر وبهذا  
القيد يخرج الضباق ) لانه كما مر بالجمع بين متضادين أي معنيين متقابلين  
في الحقيقة ( وذلك ) كالجسم المسمى بمراعاة النظر ( قد يكون بالجمع بين  
الامر بنحو والشمس والقمر محسبان ) أي يجريان بحساب معلوم المقطار  
في ضمنها للابراج الاثني عشر المعروفة والدرجات الملكية لا يزيدان عليه  
ولا ينقصان فالشمس تقطع ذلك ذلك تقدير العزيز العليم .

( وقد يكون بالجمع بين ثلثة امور نحو قوله أي قول البحري في  
الابل ( المهزولة ) كالتسمي ) جمع قوس ( المعطقات أي المنحنيات ) مأخوذ  
( من عطف المود ) من باب التمثل ( وعطفه ) أي من الثلاثي المجرد  
وفي الصورتين معناه ( حناه ) وهو صفة كاشفة للقي أو صفة مؤكدة  
له اذ لا يكون القوس الا كذلك ( بل الاسم ) أي بل كالاسم حال



كونها ( مبرية اي منحوة ) مأخوذ ( من بره ) اي ( نحتة بل الاوتار )  
أي بل كالاوتار هي اي الابل هزيلة جدا .

وحاصل المعنى ان الابل في رقة اعصائها وشكلها شابهت تلك انقسي  
بل شابهت ما هي ارق منها وهي الاسهم بل شابهت ما هي ارق منها  
وهي الاوتار اي الخيوط الجامعة بين طرفي القوس

والشاهد في انه ( جمع بين القوس والسهم والوتر وييسر مناسبة  
وفيها اضرابات ثلاثة وهي تدل على ان القوس اعظم من السهم المبري  
والسهم المبري اعظم من الوتر والوتر ارق من الكل .

( وقد يكون ) الجمع ( بين اربعة ) امور ( كقول بعضهم للمهدي  
الوزير انت ايها الوزير اسمعيلي الوعد شمسي التوفيق يؤسفني المود  
محمدي الخلق ) فجمع بين الانبياء الاربعة عليهم الصلوة والسلام وبي  
مناسبة .

( وقد يكون ) الجمع ( بين اكثر ) من الاربعة ( كقول ابن رشيق ):  
يجتمع الرأى وكسر الشين .

اصح واقوى ما سمعناه في الندي من الخبر المأثور مد قديم  
احاديث ترويحها السيول عن الحياة عن البحر عن كف الامير تميم  
فقد جمع اولا بين ستة امور متناسبة وقانيا بين اربعة اشياء متناسبة  
ايضا بل خمسة اشياء ( فانه ناسب فيه ) اولا ( بين الصحة والقوة والسماع  
والخبر المأثور والاحاديث والرواية ) والتناسب في هذه الامور الستة  
ظاهر لمن له الحام يعلم الرجال واسراية .

( وكذا ناسب ايضا ) قانيا ( بين السيل والحيا ) بالقصر اي المطر  
( والبحر وكف تميم مع ما في البيت الثاني من صحة الترتيب والمنمنة )

وهي قول الزكوي عن فلان عن فلان عن فلان وهكذا حتى يصل الى من  
 كان المقصود الاقصى الوصول الى قوله وانما بيان صحة الترتيب والمنطق  
 في البيت فهو قوله ( اذ جعل الرواية لصاعرا عن كابر كما يقع في سند  
 الاحاديث فان السيول اصلها المطر والمطر اصله البحر على ما يقال ) والى  
 ذلك اشير في قوله :

تشرين بقاء البحر ثم ترقفت  
 وقد ذكره ابن هشام في حرف الباء ( والبحر اُسْتُقِفَ كل المدح  
 عى ادعاء الشاعر ) وفي هنا قيل احسن الشعر اُكْتُفَ به عا رة  
 ( ومنها اي من مراعاة النظر ما يسميه بعضهم تشابه الاطراف وهو  
 ان يحتم الكلام بما يناسب ابتداءه في المعنى )  
 وانما كان تشابه الاطراف نوعا خاصا من مراعاة التنظير لانها الصنع  
 بين متناسين مطلقا اي سواء كان احدهما في الختم والاخر في الابتداء  
 كما في تشابه الاطراف فانها قاصرة على الجمع بين متناسين احدهما في  
 الابتداء والاخر في الانتهاء .

والناسب قد يكون ظاهرا فهو قوله تعالى لا تدركه الابصار وهو  
 يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير فان اللطيف باعتبار اشتماله من حيث  
 المعنى على الدقة ( يناسب كونه غير مدرك ) بفتح الراء ( للابصار والخبير  
 يناسب كونه مدركا ) بكسر الراء ( للاشياء لان المدرك ) بكسر الراء  
 ( للشيء يكون خيرا به ) والخبير من له علم بالخصيات ومن جملة الخصيات  
 بل للظواهر الابصار فيدركها فظهر التناسب بين ابتداء الآية الماركسة  
 وانتهائها .

( وقد يكون ) الثائب ( خفيا ) يحتاج الى دقة نظر وتامل حقيق

( كقوله تعالى ان تعذبهم فاعذبهم عذابك وان تغفر لهم فاعفك انت العزيز الحكيم ) والمراد من العباد كما يظهر من سياق الآية والله العالم بالصحة المستحقون للعذاب ومن هنا جاء الخفاء كما اشار اليه بقوله ( فان قوله ان تغفر لهم يوم ان الفاسدة ) اي آخر الآية ( العنود الرحيم ) بدل العزيز للحكيم ( لكن يعرف بعد التأمل ) الصواب والتعطف الثاقب ( ان الواجب ) والمناصب للمقام ( هو العزيز الحكيم لانه لا يغفر لمن يستحق العذاب الا من ليس فوقه احد يرد عليه حكمه فهو ) اي الله جل جلاله ( العزيز في العذاب ) القاهر لانه مأخوذ ( من عزه يعزه عليه ) ومن هنا صار القانون عند الاول في زماننا ان الحق عن الاعدام انما هو بيد الشخص الاول في القولة ( ثم وجت ان يوصف بالحكيم على سبيل الاختصاص للتلا يتوهم انه خارج عن الحكمة ) فذكر الحكيم لشارة الى انفسه ذلك للحكمة وسر يرادى قهرا وعدلا فكأنهم قيل ان تغفر لهؤلاء المصائب اللذين يتوهم عنهم ظانت اعل لذلك ( لك الحكيم من يضع الشيء في محله الى ان تغفر لهم مع استحقاقهم العذاب فلا اعتراض عليك لاحد في ذلك ) لاني العدل ( والحكمة قد غلبت ) ولو أخفيت عن الخلق .

( ويطلق بها أي براعة النظر ان جميع بين متبين غير متاسبين ) في اتصها لعدة وجود شيء من أوجه التاسب من تقارن او علية او تنوعها ولكن عبر عن ذلك المتبين ( بلفظين يكون لهما معنيان ) اخران ( متاسبان وان لم يكونا مقصودين بها ) وهذا صادق بأن لا يقصد واحد منها او يكون احدهما مقصودا دون الآخر ( نحو قوله تعالى والشمس والقمر بحسبان ) أي بحريان في فلكهما مصاب معلوم لا يزيد ولا ينقص ( والنجم أي الناة الذي ينجم اي يظهر من الارض ولا ساق

له كالبقول ( كالبصل والتبل وغيرها ) والشجر الذي له ساق يسجدان  
 أي يتقلدان في تعالى فيما خلقا له ( من المنافع كل على حسبة امر بتكروها .  
 ) قالجم بهذا المعنى ( المقصود منها ) وان لم يكن مناسباً للشمس  
 والقمر لكنه قد يكون بمعنى للكوكب وهو ( أي الكوكب ( مناسبها )  
 لانه يقرن معها في الخيال لكونه مثلها من حيث انه أيضا جسم خداني  
 سماوي ويرى مع القمر غالبا ومع الشمس احيانا ( ولهذا يسمى ايهام  
 التاسب كما مر ) انما ( في ايهام التضاد ) انه يوجه بتوجيه مثل التوجيه  
 الذي وجه به ايهام التضاد فان المعنيين هناك قد ذكرا بضمين يوهمان التضاد  
 بحسب الظاهر وهما قد ذكرا بضمين يوهمان التاسب كذلك نسبة ايهام  
 التاسب من مراعاة النظر كنسبة ايهام التضاد من المطابقة فتدبر جيدا  
 ( ومن ) جملة ( ايهام التاسب بيت السقط ) .

وحرف ككون تحت راء ولم يكن ( ببال يؤم الرسم غيره التخط  
 والمراد من ( الحرف ) هنا ( الناقة الموزونة ) قال في المصباح وقول  
 زهير حرف ابوها اخوها المعنى ان جملا وا على ابته فولدت جبلين  
 ثم ان احد الجبلين وا على امه وهي اخت من ابيه فولدت منه لاقة فهذه  
 الناقة الثانية هي الموصوفة في بيت زهير فاحد الجبلين الآخرين ابوها لانه  
 اولدعا وهو ايضا اخوها من امها والجبل الاخر عما لانه اخو ابيها وهو  
 ايضا خالها لانه اخو امها انتهى .

( وهي ) اي الحرف ( معرودة مطووعة على الرهط في البيت السابق )  
 وهو قوله :

تجل عن الرهط الاماني غادة لها من عقيل في ممالكها رهط  
 ( و ) المراد من ( لانون هو ) الحرف ( المعروف من حروف المعجم )

أي الحروف التي ازديت عجمته بما يميزه عن غيره بغيره وشكله والهمزة  
التي كذا في المصباح .

( شبه ) الشاعر ( ي ) أي باليون ( الناقة ) الميزولة ( في الدقة  
والافتناء وليس المراد بها الحروف على وجهي ) في شرح المصباح لا  
الشارح فسر فيه بالحرف ( وراء اسمي على من رايته ) أي ( أصبت  
رأيت ) كما أشار إليه السيوطي في بحث إفعيم القلوب ( وكذلك دال اسم  
فاعل ) لأنه مأخوذ ( من دلا الركايب إذا رفق بسوقها ) يفتح الهمزة  
وسميكون الواو من سقت الناقة سوقا ( وأراد بالنقط ما تقاطر على  
الرسم ) والعلام للانية ( من المخر وقوله يؤه الرسم حفة راء والمعنى )  
أي معنى البيت ( تحمل ) أي تعظم ( هذه الحسية عن أن تتركب من النوق )  
جمع ناقة ( ماهي في الصور ) أي في النقة وقلة اللحم ( والانحصاء  
كالنوم يركبها ) أي الناقة ( الاعرابي لزيادة الاملال ) الطلل الشاخص من  
الآثار والجمع اطلال مثل سبب واسباب ( مضرب ) الاعرابي يركله ( ريتما )  
أي رية الناقة ( اد لا حراك لها من شدة الهزال ) والشاعر ( يريد ) هذا  
الكلام ( أن مراكب هذه الحسية سمان ) لاعجاف ( دواب استه ) أي كثره  
اللحم لا هريفة واما الشاهد فهي ذكر الحرف والون والراء والسبدان  
والنقط ايها ان المراد بها معانيها المتباينة ( المعرومة عبد الكل والحال  
أنه ليس كذلك اد المراد بها ما ذكرناه من المعاني التي لا يعرضها الا  
الخواص .

قال في الايضاح ( واما ) حده تأتي بعد اسطر ( وهو قوله فالاول  
داخل الخ ) ما سميهم بعضهم بالتقويف من قولهم ترد مقويف للذي على  
لون ( من الالوان ) وفيه خلوط يصح على الطول وهو ان يؤول في الكلام





جهان را جملة اوردی بکام ای جهان ارا  
( ومنه اي من المنوي الارصاد وهو ) في اللغة ( نصب الرقيب في  
الطريق ) مأخوذ ( من رصدته رقبته والرصيد المبع الذي يرصد ليشيالي  
الصيد والرصد القوم الذين يرصدون كالحرس ) ووضح من ذلك ماقاله  
في المصباح وهذا نصه الرصد الطريق والجمع لرصاد مثل سبب واسباب  
ورصدته رصدنا من باب قتل قتلت له على الطريق والتعادل راصد وربما  
جمع على رصد مثل خادم وخديم والرصدى نسبة الى الرصد وهو الذي  
يقعد على الطريق ينتظر الناس ليأخذ شيئا من أموالهم ظلما وعدوانا وقد  
فلان بالمرصد وزان جعفر وبالمرصاد بالكسر وبالمرصد ايضا أي بطريق  
الارتقاب والانتظار وربك بالمرصاد اي مراقبك فلا يخفى عليه شيء من  
افعالك ولا قوته اتمى .

( يستوي فيه ) اي في الرصد ( الواحد والجمع والمؤنث ) والتثنية  
والمذكر وانما سمي هذا القسم لرصادا لان السامع يرصد ذهنه لفقاية بما  
يدل عليها فيما قبلها كما ينصب القطاع أي الراق من ينظر القافسة  
ليعرفوا هل يقاومونهم وهل معهم شيء يأخذونه منهم او لا .  
( ويسميه بعضهم التسميم ) ايضا ( و ) ذلك لانه يقال ( يرد  
مسمم ) اذا كان ( فيه خطوط مستوية ) كانه فيه سهام فان الكلام في  
هذا القسم كالبرد المسمم المستوي الخطوط للزينة ( وهو ) أي الارصاد  
في الاصطلاح ( ان يجعل قبل العجز من الفقرة ) بكسر الفاء وسكون الباء  
( وهي في النثر بمنزلة البيت من الشعر ) .

قال في المصباح وفقارة الظهر بالفتح الخرزة والجمع فقار بعسدف  
الهاء مثل سحابة وسحاب قال ابن السكيت ولا يقال فقارة بالكسر والفقرة

لغة في القفارة وجمعها فقر وفقرات مثل مدرة وسدر وسدرات ومنه قيل  
لآخر كل بيت من القصيدة والنخبة فقرة تشبيها بفقرة الظهر انتهى .

( مثلا قوله ) لي الحريري في وصف خطيب اسمه ابو زيد السروجي  
وهو مبتدأ خبره فقرة ( وهو ) اي الخطيب ( بطبع الاسجاع ) يقال  
طبعت السيف والسدرهم اي عملته وطبعت من الطين جرة عملتها منه  
والاسجاع جمع سجع وهو الكلام المترم في آخره حرف مخصوص فهو  
قريب من الفقرة او هو قصتها في المصداق ( بجواهر لفظه ) لي بالفاظه  
الشيبة بالجواهر كاللؤلؤ والمرجان ( فقرة ) هذا هو الخبر ( ويقترع  
الاسماع بزواج وعظة فقرة اخرى ) قرع الاسماع بزواج الوعظ  
عبارة عن اسماع الموعظة على وجه يترك الشامع نحو المقصود .

وانما كان كل واحد منهما فقرة لان كلا منهما بمنزلة مصراع البيت  
( وهي ) اي الفقرة ( في الاصل ) اسم لسطم الظهر ثم استعيرت وأريد بها  
( حلى ) بفتح الحاء وسكون اللام ( يصاغ على شكل فقرة الظهر )  
فتأمل ( او ) يجعل قبل الجز ( من البيت ما يدل عليه اي على العجز  
وهو ) لي الجز ( آخر كلمة ) لي الكلمة الاخيرة ( من البيت ) أي اذا  
كان شعرا ( او ) من ( الفقرة ) اي اذا كان ثرا كذلك ( اذا عرف )  
السامع ( الروي ) فسرقة العجز من حيث المادة والصورة تكون بأمرين  
لان المادة يدل عليها الارصاد والصورة يدل عليها الروي وإلى ذلك اشار  
بقوله ( الطرف ) يعني اذا ( متعلق يدل اي انما يجب فهم العجز في  
الارصاد بالنسبة الى من يعرف الروي وهو الحرف الذي يبنى عليه الايات )  
اي اذا كان الكلام نظما ( او ) او اخر ( الفقرة ) لي اذا كان الكلام  
ثرا ( ويجب تكراره ) لي تكرار الروي ( في كل منها ) اي او اخسر

الآيات او المقترعة وانما قيد الدلالة بمرقة الزوي ( فانه قد يكون من الارصاد ما لا يعرف به العجز ) مادة وصورة ( لعدم معرفة حرف الزوي كقوله تعالى وما كان الناس الا امة واحدة فاختلقوا ولولا كلمة سبقت من ربك لقضى بينهم فيما هم فيه مختلفون فانتبه لو لم يعرف ان حرف الزوي ) في الآيات التي قبل هذه الآية ( التوز لربما توهم ان العجز هذا ) اي في هذه الآية ( فيما فيه اختلفوا او فيما اختلفوا فيه ) . هذا ولكن لا يذهب عليك انه بظاهره يدل على انه لو عرف الحرف الروي التوز لنعلم ان صيغة العجز يختلفون وليس كذلك لجواز ان يفهم ان صيغة مختلفون فالاولى ان يقول لو لم يعرف حرف الزوي من حيث انه روي لتلك القافية اذ لا بد من العلم بصيغة القافية ايضا فتدبر جيدا . ( وكقوله ) :

احلت دمي من غير حرم وحرام  
بلا سبب يوم اللقياء كلامي  
فليس النبي حلالا بحلل  
وليس النبي حراما بحرام

( فانه لو لم يعرف ان القافية ) صيغتها ( مثل سلام وكلام لربما توهم ان ) صيغة ( العجز بحرم ) واما اذا عرف ان حرف الزوي الميم وصيغة القافية على وزن سلام وكلام يعرف ان صيغة العجز حرام . ( فالاصناف في النقرة نحو قوله تعالى وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون ) فقوله تعالى ليظلمهم ارصاد لانه يدل على ان مادة العجز من مادة الظلم اذ لا معنى لان يقال مثلا وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون او ينعمون من الهلاك او نحو ذلك واما الصيغة وكولها منقومة بنون بند واولا فتعرف بحرف الروي الكائن فيما

قبل هذه الآية اعني قوله تعالى الذين تتوفاهم الملائكة طيبين يقولون سلام عليكم ادخلوا الجنة بما كنتم تعملون فتأمل .

( و ) الارصاد ( في البيت نحو قوله اي قول عمرو بن معد يكرب )

اذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع  
فقوله اذا لم تستطع لارصاد لانه يدل على ان مادة العجز من مادة  
الاستطاعة الموجبة لا السالبة اذ لا يصح ان يقال اذا لم تستطع شيئا  
فدعه وجاوزه الى ما لا تستطيع او الى كل ما تشتهيه او الى كل ما تريد  
ولو كنت لا تستطيعه او نحو ذلك والنوع السليم والقسم المستقيم شاهدا  
صلى على ذلك .

( ومنه لي من المعنوي المشاكلة وهو ) اي وهذا القسم من المعنوي  
( ذكر الشيء ) كالخيطة في المثال الاتي ( بلفظ غيره ) كالطبخ فيه ( لوقوعه  
في صحته اي لوقوع ذلك الشيء ) اي الخيطة ( في صحة ذلك الغير )  
اي الطبخ ( تحقيقا او مقدرا لي وفوقا محققا او مقفرا ) هذا التفسير  
لنعم ما يوهم ان قوله تحقيقا راجع للذكر وليس كذلك بل هو راجع  
الى الوقوع فالمراد بقوله تحقيقا ان يذكر ذلك الشيء بلفظ غيره لوقوعه  
في صحة ذلك الغير صحة تحقيق بان يذكر ذلك الغير عند ذكر ذلك الشيء  
والمراد بقوله تقدرا ان يحصل العلم بذلك الغير عند ذكر ذلك الشيء  
فصار ذلك الغير مقفرا والمقدر كالذكر فوق ذلك الشيء في صحة ذلك  
الغير .

( فالاول ) اي فالقسم الاول من المشاكلة وهو ذكر الشيء بلفظ غير  
لوقوعه في صحته وقوعا محققا ( كقوله قالوا اقترح شيئا ) مأخوذ ( من  
اقترح عليه ) اي على فلان ( شيئا ) تقول ذلك ( اذا سئلته ) أي

سئلت فلاحاً ( اياه ) اي الشيء ( من غير روية ) اي من غير تأمل وفكر ( وطلبت ) بناء الخطاب تصير لقوله سئلته ( على سبيل التكليف ) اي الالتزام ( والتحكم ) تصير لتكليف .

والحاصل ان اقتراح مأخوذ من الاقتراح الذي معناه بالنارسية ( فرملا دادد وفرمايش كردن ) على سبيل الالتزام والاستعلاء ( لامن اقتراح الشيء ) اي ( ابتدعه ) واحترعه ( ومنه ) اي من هذا الاخير ( اقتراح الكلام لارتجاله ) اي للنطق به من غير روية ولا فكر ( فانه ) اي هذا الاخير ( غير مناسب ) المقصود من البيت ( على ما لا يحضى ) على من يراجع ما ذكرنا في معنى البيت من القصة ( نجد ) بضم النون وكسر الجيم ( مجزوم على الله جواب الامر ) يعنى اقتراح وهو اي نجد مأخوذ ( من الاجادة وهو تحسين الشيء ويحتمل ان يكون مأخوذاً من الوجدان فتكون النون مفتوحة ) لك طبعه قلت اطبخوا اي جبة وقبضا اي خيطوا ( والشاهد في انه ذكر خياطة الجبة بلفظ الطبخ لوقوعها في صحبة طبخ الطعام ونحوه ) اي ونحو هذا المثال في كونه مشاكلة او قوع الشيء في صحبة النير تحقيقاً ( تعلم ما في قصي ولا اعلم ما في نفسك حيث اطلق النفس على ذاته الله تعالى ) للمشاكلة اي وقوعه بصحبه دي النفس اعني ياء المتكلم وهذا بناء على ان للنفس مخصوصة بالحيوان او بالحادث الحي مطلقاً كما يدل عليه قوله تعالى كل نفس ذائقة الموت هكذا قيل ولكن يمكن ان يقال انه لا مشاكلة في الآية وان النفس فيها عام مخصوص بمن يقبل الموت والا فانفس تطلق على ذاته تعالى كما ورد ذلك في غير واحد من الاخبار والآيات من دون ان يكون هناك مشاكلة ومصاحبة للغير فاللفظ اعني النفس في هذه الآية اطلق على معناه

لا على غيره لمصاحبه لذي النفس فتدبر جيدا .

وليعلم ان الظاهر من كلام الجمهور ان المشاكلة بقسميها مجاز  
لعوي لاها كلمة مستعملة في غير ما وضعت له لعلاقة لان الوقوع في صحبة  
الغير من قبيل علاقة المجاورة وقد تقدم بيانها في الفن الثاني فانهم وان  
لم يصرحوا هناك على ان الوقوع في صحبة الغير من اقسام العلاقات  
لكنهم صرحوا على ما يرجع اليه وهو المجاورة .

وقال بعضهم ان المشاكلة قسم ثالث لاحقيقة ولا مجاز اما كونها  
غير حقيقة فظاهر لان اللفظ لم يستعمل فيما وضع له واما كونها غير مجاز  
فلعدم العلاقة المعتبرة لان الوقوع في صحبة الغير ليس من العلاقة ولا  
يرجع الى المجاورة المعتبرة علاقة لالها المجاورة بين مدلول اللفظ المتجاوز به  
وبين مدلول اللفظ المتجاوز عنه اي تقارنها في الخيال والمشاكلة ليست كذلك  
لان المشاكلة ان يصل عن اللفظ الدال على المعنى المراد إلى لفظ غيره  
من دون ان يكون هناك مجاورة بين مدلولي اللفظين وتقارن بينهما في  
الخيال فليس فيها الا مجرد ذكر المصاحب بلفظ غيره لمصاحبتها في الذكر  
ولو كان هذا القدر من المجاورة يكفي في التجوز لصح التجوز في نحو قولنا  
جاء زيد وعمرو بان يقال جاء زيد وزيد مرادا بزيد الثاني عزو لوقوعه  
في صحبته وهو لا يصح قطعا بشهادة الذوق السليم والنهم المستقيم .

( والثاني ) من قسمي المشاكلة ( وهو ما يكون وقوعه في صحبة  
الغير تحديرا نحو قوله تعالى قولوا امنا باقه وما ازل اليها ) وما ازل  
الى ابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب والاسباط وما اوتى موسى وعيسى  
والنبيون من ربه لا تفرق بين احد منهم ونحن مسلمون فان امنوا بمثل  
ما آمنتم به فقد اهتدوا وان تولوا فانما هم في شقاق فسيكفيكم الله



وهو السميع العليم هكذا الآية ( الى قوله تعالى صبغة الله ومن احسن من الله صبغة ونحن له عابدون ) والشاهد في الآية المباركة كما يظهر من آخر كلام الخطيب انه عبر عن الايمان بالله بصبغة للمساكنة لوقوعه في صبغة النصارى ( وهو اي قوله تعالى صبغة الله مصدر ) للهية كما قال الناظم :

وفصلة لمرة كجسة وفصلة لهية كجسة

( لانه فصلة ) بكسر الفاء ( من صبح كالجبسة ) بكسر الجيم المذكور في بيت الناظم ( من جلس وهي ) الصبغة ( الحالة ) اي الهية ( التي تمنع عليها الصبح ) وهي مصدر ( مؤكد لا منا بالله ) واما قول التفتازاني ( اي تطهير الله ) فهو تمييز لصبغة الله ( لان الايمان يطهر النعموس ) من رذيلة الكفر ( فيكون امنا مشتملا ) من حيث المعنى ( على تطهير الله لنعموس المؤمنين ودالا عليه ) من باب اشتمال المزموم على اللازم ودلالته عليه ( فيكون صبغة الله بمعنى تطهير الله مؤكدا لمضمون قوله تعالى اما بالله فيكون قوله ) اي قول الخطيب ( لان الايمان تعليلا لكونه ) اي لكون صبغة الله ( مؤكدا لامنا بالله ) .

والحاصل انه لما كان الايمان المدلول لامنا متضمنا اي مسلزا للتطهير عن رذيلة الكفر كان صبغة الدال على التطهير مؤكدا لامنا لدلالته على لازمه البين ومؤكد اللازم مؤكدا للمزموم فهو اي صبغة الله معمول اي مفعول مطلق حينئذ لامنا لتضمنه بالروم معناه او معمول اي معمول مطلق لفعل من لفظه اي صبغنا الله صبغة ولا ينافي ذلك كونه مؤكدا لامنا من حيث المعنى كما لا يخفى على من له ذوق سليم .

( ثم اشار الى بيان المشاركة ) وقد عرفت اجماله مما ذكرناه ( و )

اشار الى بيان كيفية ( وقوع تطهير الله ) الذي هو معنى صبغة الله ( في صبغة ما ) اي في صبغة العنق الذي ( يعبر عنه بالصبيح تقديرا بقوله والاصل فيه اي في هذا المعنى وهو ذكر التطهير بلطف الصبيح ) تقديرا ( ان النصارى كانوا يغسلون اولادهم في ماء اصفر ) اللون بسبب شيء يجعلونه في ذلك الماء كالأزعرار ( يسمونه ) اي يسمون ذلك الماء الاصفر ( الممودية ) .

قيل اصل هذا الاسم كان للماء الذي غسل به عيسى ( ع ) ثالث ولادته ثم انهم يصفون انهم مزجوه بماء اخر فكلما اخذوا منه شيئا صبوا عليه ماء آخر بدل ما اخذ ويمقدون ان ذلك الماء باق الى الآن ( ويقولون ) اي يظنون ( انه اي العنق في ذلك الماء تطهير لهم ) من غير دينهم ( فاذا فعل الواحد منهم بولده ذلك ) العنق ( قال الان صار ) الولد ( نصرايا حقا ) لانه تطهر عن سائر الاديان .

ولما كان العنق في الماء الاصفر الذي من شأنه ان يغير لون الولد فاصب ان يسمى ذلك العنق حبة من الصبيح لكونه بماء مخصوص يصيغ لغرض مخصوص .

( فأمر المسلمون بان يقولوا لهم ) اي للنصارى ( قولوا ) بدل ذلك العنق ( امنا بالله وصبغنا الله بالايمان صبغة ) مخصوصة ( لا مثل صبغتنا ) بذلك الماء ( وظهرنا ) الله ( به ) اي بالايمان ( تطهيرا ) مخصوصا ( لا مثل تطهيرنا ) بذلك الماء فاذا قلتم ذلك واعتقدتموه فقد اصبتم والا فاتم في ضلال ( هذا ) اي قولنا فأمر المسلمون الخ ( اذا كان الخطاب في قولوا امنا بالله للكافرين ) اي النصارى ( واما اذا كان الخطاب ) في قولوا آمنا بالله ( للمسلمين فالمعنى ان المسلمين امر واثان

يقولوا صبغنا الله بالايان صبغة ولم يصبغ صبغيتكم ايها النصارى بالماء الاصفر الذي تعتقدون ان الصبغ به والعس فيه تظهير لكم .

فحصل من جميع ما ذكرنا ان النصارى لما اقتضى فعلهم صبغاً ونزلت الآية للرد عليهم عبر عن المراد أي عن الايمان باثتموا التطهير عن رديلة الكفر بالصبغة للمشاكلة لوقوعه في صحبة ما يعبر عنه بالصبغ تقديراً والى ذلك المتحصل أشار بقوله ( فعبّر عن الايمان بالله بصبغة الله للمشاكلة لوقوعه في صحبة صبغة النصارى تقديراً بهذه القرينة العاطية التي هي سبب النزول من عس النصارى اولادهم في الماء الاصفر ) الذي من شأنه ان يصبغ الاولاد بالصفرة ( وان لم يذكر ذلك ) الصبغ ( لفظاً وهذا كما تقول لمن يغرس الاشجار اغرس كما يغرس فلان قريه ) بفلان ( رجلاً يصطنع ) أي يعمل الخير ويوصله ( الى الكرام ويحسن اليهم ) عطف تفسيرى لقوله يصطنع الى الكرام ( فعبّر ) انت ايها المتكلم بهذا الكلام الناصح للمخاطب الغارس لاشجار ( عن الاصطناع بلفظ الغرس للمشاكلة بقرينة الحال ) أي بقرينة كون حالة المخاطب غرس الاشجار ( وان لم يكن له ) أي للغرس الذي يفعله المخاطب ذكر في المقال ( فكأنك قلت هذا يغرس الاشجار فاغرس انت الاحسان مثل فلان الذي يصطنع الى الكرام وقرب ما نحن فيه اي المشاكلة ما قيل بالفارسية :

اگر بت پرستی بتی را پرست که دلرد هزاران بت و بت پرست  
وقد تقدم ذلك في الفن الاول فتذكر .

( ومنه أي المعنوي المزاوجة وهي ان تزوج ) بفتح الواو فمسل مبني للمفعول ( اي توقع ) بفتح القاف كذلك ( المزاوجة ) هذا بناء ( على بن الفعل ) اي تزوج مسند الى ضمير ( عائد الى ( المصغر )

يعني المزاجية ( كما في قولهم وقد حيل بين العير والنزوان ) .

قال ابن هشام في الباب الرابع في بحث الامور التي يكتبها الاسم بالاضافة الحادي عشر البناء وذلك في ثلاثة ابواب احدها ان يكون المضاف مبهما كغيره ودون وقد استدلل على ذلك بامور منها قوله تعالى وحيل بينهم وبين ما يشتهون ومنا دون ذلك قاله الاخفش وخولف واجيب عن الاول بان نائب التفاعل ضمير المصدر اي وحيل هو اي الحول كما في قوله :

وقلت متى يخل عليك ويمتل يسوءك وان يكشف غرامك تنوب  
اي ويمتل هو اي الاعتلال الى ان قال ومنها قوله تعالى لقد قطع  
بينكم فيمن فتح منا قاله الاخفش ويؤيده قراءة الرفع وقيل بين ظرف  
والتفاعل ضمير مستتر راجع الى مصدر الفعل اي لقد وقع التقطع بينكم  
لو الى الوصل اي لقد قطع الوصل لان وما نرى معكم شعثا غبرا يدل  
على التعاجر وهو يستلزم عدم التوصل او الى ما كنتم تعملون على ان  
الفعلين تنازعا ويؤيد التأويل قوله :

اهم بامر الحزم لو استطيع وقد حيل بين العير والنزوان  
بفتح بين مع اضافته الى مرب انتهى .

( بين معنيين ) كفي الناهي والاصاغة في البيت الاتي ( في الشرط  
والجزاء اي يجعل معنيان واقمان في الشرط والجزاء ) وذلك بان يقع احد  
ذيتك المعنيين في مكان الشرط بان يوتي به بعد ادائه ولن يقع الآخر في  
موضع الجزاء بان ربط بالشرط وجعل جوابا له ( مزدوجين ) اي مستويين  
( في ان رتب على كل منهما معنى رتب على الآخر ) .

والحاصل ان معنى اردواج المعنيين الواقع احدهما شرطا والآخر

جزاء ان يجمع بينهما في بناء معنى من المعاني كالجاء في البيت الآتي على كل منهما فلذا بنى معنى على كل منهما فقد ازدوجا اي اجتمع الشرط والجزاء واستويا في ذلك المعنى الذي بنى عليهما ( كقوله اي قول البحتري اذا ما نهى الناهي ومنعني عن حبا فلج بي الهوى ولزمني ) الهوى اي صار الهوى لازما لي ومن صغاتي واصل اللجاء كثرة الكلام والمقصودة والتزامها وادامتها استعمل ههنا في مطلق اللزوم فهو مجاز مرسل من باب استعمال المقيّد في المطلق كاستعمال المرسن في الالف ( اصاغت ) المصوبة ( الى الواشي ) اي ( استمعت الى النمام ) سمي النمام واشيا لأن الوشي في اللغة التقش والزينة والنمام هو ( الذي يشي حديثه ويؤنس ) ليروج منه الكذب والنسبة ( و ) من هنا ( صلغته ) المصوبة ( فيما اقترى ) الواشي ( على فلج بها الهجر ) الشاهد في ان الشاعر ( زواج بين نهى الناهي ) الواقع في موضع الشرط ( و ) بين ( اصاغت الى الواشي ) الواقعة في موضع الجزاء واجمع بين هذين المعنيين ( الواقعين في الشرط والجزاء في ان رتب عليهما لجاء شيء ) لي لجاء الهوى في نهى الناهي ولجاء الهجر في الاصاغة ولا يخفى عليك ان كتمان أهل الفطنة والندراية انه قد علم ما اوضحناه في بيان محل الاستشهاد ان قوله فلج بي الهوى عطف على قوله نهى الناهي وجواب الشرط اصاغت وقوله فلج بها الهجر عطف على الجواب فتصطنع .

( ومثله ) اي مثل البيت السابق في كونه مزوجة ( قوله ) اي قول البحتري ( ايضا ) فالبيتان كلاهما له :

لذا احترمت يوما قفاضت دمائها      تذكرت القربى ففأضت دموعها  
الشاهد في انه ( زواج بين الاحتراب وتذكر القربى الواقعين في

في الشرط والجزاء ) وسوى بينهما ( في ترتيب فيضان شيء عليهما ) أي فيضان السماء في الأول وفيضان النعوم في الثاني .

( ومن تتبع الأمثلة المذكورة للمزاوجة علم أن معناه ما ذكرنا ) من أن تجمع بين المعنيين الواقع أحدهما في الشرط والآخر في الجزاء في أن ترتب على كل منهما معنى رتب على الآخر ( لا ما يسبق إلى التوهم من أن معناه أن تجمع بين معنيين في الشرط ومعنيين في الجزاء كما ) في البيت المذكور في كلام الخطيب فإله ( جمع ) فيه ( في الشرط بين معني الناهي ولجاج الهوى وفي الجزاء بين لصاقتها إلى الواشي ولجاج الهجر ) وهذا التوهم غلط فاحش ( إذ لا يعرف أحد يقول بالمزاوجة في مثل قولنا إذا جئني زيد فسلم على اجلسه وانمت عليه ) مع أنه جمع فيه بين معنيين في الشرط وهما المجيء والتسليم وبين معنيين في الجزاء وهما الاجلاس والانعام فوجب الحمل على ما ذكرناه إذ هو المعروف والمأخوذ من كلام القوم .

( ومنه أي من المعنوي العكس والتبديل وهو أن يقدم في الكلام جزء على جزء آخر ثم يؤخر ذلك المتقدم عن الجزء الأخير ) أي عن الجزء المؤخر أولا وبعبارة أخرى هو أن يتكرر الجزئين الواقع فيهما العكس والتبديل بالتقديم والتأخير .

وليعلم أن عبارة الخطيب ليست صريحة فيما هو المراد فإنها محتملة لغير المراد لأن قوله ثم يؤخر ذلك محتمل لأن يكون المراد ما ذكره التفتازاني وأوضحناه لك أي ثم يؤخر ذلك الجزء المتقدم عن ذلك الجزء المؤخر ويحتمل ثم يؤخر ذلك الجزء المتقدم عن غير الجزء المؤخر فقط ويحتمل ثم يؤخر ذلك الجزء المتقدم عن الجزء مطلقا أي عن الجزء

الذي كان مؤخرا او عن غيره والصحيح هو الاحتمال الاول ( والعبارة  
المرسومة ) فيه ( ما ذكره القوم حيث قالوا هو ) اي المكس والتبديل  
( ان تقدم في الكلام جزء ) منه سواء كان ركنه له ام لا ( ثم تمكس )  
اي ( فتقدم ما اخوته ) او لا ( وتؤخر ما قدمت ) كذلك فان هذه  
العبارة مرسومة بان المقدم ثانيا ( هو الذي كان مؤخرا أولا وهذا يقتضي  
كما قلنا تكرار الجزئين .

( واما ظاهر عبارة المصنف فيصدق على مثل قوله تعالى وتخشى الناس  
واقه لمحق ان تخشاه لان تخشى جزء من الكلام قدم ثم آخر وليس من  
المكس بل يأتي في المحسنات القطعية انه من رد العجز على الصدر ( و )  
كذلك ( قول الشاعر ) :

سرع الى ابن العم يظلم وجهه وليس الى داعي الندى بصر  
( ولا عكس فيه ) لانه يأتي ايضا انه من رد العجز الى الصدر  
( ويقع المكس ) والتبديل ( على وجوه منها ان يقع بين أحد طرفي الجملة  
وما اضيف اليه ذلك الطرف نحو عادات السادات سادلت العادات فاذا المكس قد  
وقع بين العادات وهو أحد طرفي الكلام وبين السادات وهو الذي اضيف  
اليه العادات ومعنى وقوعه ) اي وقوع المكس ( بينهما انه قدم العادات  
على السادات ) وجعل مبتدئه ( ثم عكس فقدم السادات على العادات )  
وجعل خبرا فظهر ان المكس انما وقع بين المضاف والمضاف اليه وهما  
مبتدئه مرة وخبر مرة اخرى فيصدق ان المكس وقع بين أحد طرفي الجملة  
ومن هنا القبيل كلام الملوك ملوك الكلام كلام الامير امير الكلام .

واما معنى المثال فهو ان الامر المعتادة للسادات اي الاكابر والاميان

أفضل واشرف من الامور المتأخرة لهم لكن بشرط ان يكون السيد سيدا عملا .

( ومنها اي من الوجوه ان يقع ) العكس ( بين متعلقين فعليين في جملتين ) قد تقدم المراد من المتعلق في الباب الرابع من الفن الاول فتذكر ( نحو يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي فقد وقع العكس بين الحي والميت بان قدم ) اولا ( الحي واخر الميت ثم عكس ) ثانيا ( فقدم الميت واخر الحي وهما متعلقان فعليين في جملتين ) اما نفس الفعل الواقع فيهما فلم يقع فيه تقديم وتأخير بل في متعلقيهما ومن هذا القبيل قوله تعالى مخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي فالاولى ان يقال ان يقع بين متعلقين عامليين في جملتين فافهم .

( ومنها اي من الوجوه ان يقع ) العكس ( بين لفظين في طرفي جملتين نحو لاهن حل لهم ولا هم يحطلون لهن ) الشاهد في انه ( قد وقع العكس بين هن وهم حيث قدم ) اولا ( هن على هم ثم عكس فآخر ) ثانيا ( هن من هم وهما لفظان واقعان في طرفي جملتين ) .

والحاصل ان الآية المباركة جملتان في كل منهما لفظان هما الضميران المتعصبا ضمير جمع المذكر وهو هم والاخر ضمير جمع المؤنث وهو هن وقد وقع ضمير الاثلاث منهما في الطرف الاول الذي هو المسند اليه من الجملة الاولى ووقع ضمير الذكور في الطرف الثاني الذي هو المسند من تلك الجملة الاولى وعكس ذلك في الجملة الثانية فوقع ما للذكور في الطرف الاول منها وما للآث في الطرف الثاني منها كما ترى فصدق ان العكس وقع بين لفظين في طرفي جملتين فتدبر جيدا ( ومنها ) اي من الوجوه ( ان يقع بين طرفي الجملة ) بالتمسك من دون ان يكونا مضاعفا



ومضافا اليه كما في الوجه الاول فلا يتوهم انه هو بينه ( كما قلت ) .

طويت بأحرار الفنون ويلها رداء شباهي والجنون فنون

فحين تمايلت الفنون وخطها تين لي ان الفنون جنون

فقدم الجنون اولا وجعل مبتدئ واخر فنون وجعل خيرا ثم عكس فقدم

الفنون وآخر جنون. على العكس مما ذكر .

( ومنه اي من المعنوي الرجوع وهو المؤد الى الكلام السابق

بالنقض اي ينقضه ) اي ينقض الكلام السابق ( وابطاله لنكته كقوله اي

قول زهير ) :

قف بالديلر التي لم ينعها القدم بلى وغيرها الارواح والسديم

( بدء الكلام السابق على ان تطاول الزمان وتقدم العهد لم ينف

الديار ثم عاد اليه ) اي الى الكلام السابق ( وتنقضه وابطله ) بانه قد

غيرها الرياح والامطار ( وهذا المود والنقض ) لنكته وهو ( اي النكته

( اظهار الكآبة والحزن والحيرة والدمعش ) اي فذاب العقل ( حتى كانه

اخبر اولا بما لا تعق له ) أي فكأنه اخبر بغير الواقع حقيقة ( ثم رجع

الي عقله وافاق ) من الدمعشة ( بمض الافاق فتدرك ) غلطه في هذا

الاخبار ( فنقض ) وابطل ( كلامه السابق ) حال كونه ( قائلا بل غشاها

القدم وغيرها الارواح والسديم ) فائدة اعلم ان تصوير التفازاني بالرياح

بالياء من الاغلاط على ما ذكره في المصباح وهذا لانه الريح الهواء المسخر

بين السماء والارض واصلاها الواو بدليل تصغيرها على رويحة لكن قلبت

ياء لانكسارها ما قبلها والجمع ارواح ورياح وبعضهم يقول ارياح بالياء

على لفظ الواحد وغلطه ابو حاتم قال وسئلته عن ذلك فقال الا تراهم

قالوا رياح يالياه على لفظ الواحد قال قلت له انما قللوا رياح يالياه للكسرة هي غير موجود في ارياح فلم ذلك انتهى .

( ومثله فاف لهذا البحر لا بل لاهله ) والشاهد فيه الرجوع لان الشاعر اظهر الضجرة والكراهة من البحر أولا ثم عاد اليه فظهر الضجرة والكراهة من اهله لعلمه بان الذنب لهم لاله .

( ومنه اي من المعنوي التورية ويسمى الالهام ايضا وهو ان يطلق لفظ له معنيان ) او اكثر سواء كانا حقيقين او مجازيين او احدهما حقيقيا والاخر مجازيا لا يعتبر بينهما لزوم وانتقال من احدهما الى الآخر وبهذا تتم التورية عن المجاز والكناية ويعلم ان التورية ليست من ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في الوضوح والخط حتى تكون من علم البيان فتدبر .

( قريب ) الى التهم لكثرة استعمال اللفظ فيه ( وبعيد ) عن التهم لقلة استعمال اللفظ فيه فكان المعنى القرب سائر للبعد والبعيد جوري ومستور نعت به صارت التورية من المحسنات المعنوية فان ارادة المعنى المقصود تحت الستر كالصورة الحسنة ولو كان المعنيان متساويين في التهم لم يكن تورية بل اجمالا .

( ويراد البعيد اعتمادا على قرينة خفية ) وانما اشترط الخفاء لاجل ان يذهب الوهم قبل التأمل الى ارادة المعنى القرب فلو كانت القرينة واضحة لم يكن اللفظ تورية لعدم ستر المعنى القرب للبعيد ولكن لا يشترط ان يكون خفاء القرينة بالنسبة الى المخاطب بل يكفي ولو باعتبار السامعين فلا يرد ان القرينة في الآية الآتية واضحة للنبي وآله ( ع ) فتأمل فانه دقيق واما اذا لم يكن هناك قرينة اصلا فلم يفهم حينئذ

الا القرب فيخرج اللفظ عن التورية .

( وهي ضربان ) احدهما ( مجردة وهي التي لا تجتمع شيئا مما يلائم المعنى القرب ) فتكون مجردة لتجردها عما يزشح خفائها وقد تقدم معنى الترشيح في بحث الاستطارة ( نحو الرحمن على العرش استوى ) فان الاستواء له معنيان قرب وهو الاستقرار حاص على سطح من السطوح وبعيد وهو الاستيلاء لي الارتفاع على الشيء بالتميز والعلبة فكانت الآية المباركة تورية مجردة ( فانه تعالى اراد باستوى معناه البعيد وهو استولى ولم يقرن به شيء مما يلائم المعنى القرب الذي هو الاستقرار والقزينة خفية وهي استحالة الاستقرار حاص على تعالى والاستحالة متوقعة على أدلة تفي الجسمية عنه تعالى والادلة على ذلك ليست مما يفهمه كل واحد بلا تأمل ولذلك ذهب الى الجسمية جمع كثير خذ لهم الله من دون استحياء منه تعالى وتقدس والبحث طويل الذيل ليس هنا محله .

( و ) ثانيهما ( مرشحة ) هذا ( عطف على مجردة ) وقد تقدم معنى الترشيح في الموضع المذكور ( وهي ) اي المرشحة التورية ( التي تجتمع شيئا مما يلائم المعنى القرب المورى به ) اي المعنى القرب الذي وري بسببه ( عن المعنى البعيد ) الذي هو ( المراد ) وتلك الملائمة ( اما بلفظ قبله ) أي قبل المعنى القرب الذي وري بسببه عن المعنى البعيد المراد ( نحو والسماء بنيانها بأيد ) اصله ايدي جمع يدا والشاهد فيه ( فانه تعالى اراد بأيد معنا البعيد اعني القدرة ) والقدرة ( وقد قرن بها ما يلائم المعنى القرب اعني الجارحة المخصوصة وهو ) اي ما يلائم المعنى القرب ( قوله بنيانها ) وجه الملائمة ان البناء بالمعنى المتعارف يحصل عادة بالجارحة المخصوصة وهو أي بنيانها ذكر قبل الايدي .

( أو ) تلك الملازمة ( بقصد بضم ) أي بعد المعنى القريب الذي  
 ورد بسببه عن المعنى المراد ( كقول القاضي أبي الفضل عياض يصفه ربيما  
 باردا ) مع أن شأن فصل الربيع الذي أوله فصل الصيف وعلم البرودة  
 كان كانون احدى من ملابسه لشهر تموز انما من الفصل  
 أو الغزاة من طول المدى خرفت فضا تفرق بين الجدي والجمل  
 كانون وتموز شهران روميلن يقع الاول في الشتاء والثاني في الصيف  
 والشاهد في الغزاة ( يعني كان الشمس من كبرها وطول مدتها صارت  
 خرفة ) أي ( قليل العقل فنزلت في برج الجدي ) الذي هو أول شهر  
 الشتاء ( في اوان الحول ببرج الحمل ) الذي هو أول شهر الربيع وأما  
 الشاهد فانه ( اراد بالغزاة منها البعد اعني الشمس وقد قرن بها ما  
 يلائم المعنى القريب الذي ليس يراد اعني الرشا ) قال في المصباح الرشا  
 منهوز ولد الطيبة اذا تحرك ومشى وهو الغزال والجمع ارشاء مثل سبب  
 واسباب ( حيث ذكر الخرافة ) بعد الغزاة والخرافة كما تقدم قلة العقل  
 وفساده للكبر وكثرة العجز وهو يناسب الحيوان لا الجزم المساوي  
 المعروف .

والحاصل أن التورية في الغزاة مرشحة بسبب ذكر الخرافة الملازمة  
 لمعناها القريب بعدها ( وكذا ذكر الجدي والحمل ) فانها ايضا يلائمان  
 لمعناها القريب لأن الاول معناه القريب ولد المنز والثاني معناه القريب ولد  
 الضان وهما يناسبان لولد الطيبة وقد ذكرنا بطلانها وأنت بعد التأمل الصادق  
 تعرف أن الجدي والحمل أيضا تورية مرشحة فإن المراد بهما ههنا معانها  
 البعيد أعني البرجين المعروفين من بروج السنة غاية الأمر انه ذكر الملائم  
 لمعناها القريب قبلها وهو الغزاة فالتورية من قبيل الضرب الاول من

قسمي المرشحة فعلى ما ذكرنا لا يخفى عليك ما في قوله ( وقد يكون كل من التورتين ترشيحا للآخرى ) فانه منسجم بأن ليس في قول عياض كل من التورتين ترشيحا للآخر وليس كذلك لما بيناه فهو أيضا ( كيت السقط ) . إذا صلب الجذ اقترى الم للفتى مكارم لا تخفى وان كذب آخال

وفي بعض النسخ لا تكري أي لا تمام وعليه ينى المعنى في الشواهد فكل من الجذ والم وآخال معيان قريب وبعيد أما القرب فظاهر وأما البعيد فهو ما ذكره التفتازاني بقوله ( أراد بالجد الحظ ) يعني البخت وهذا المعنى هو المراد بقوله تعالى وأه تعالى جبر بنا ما أخذ صابغة ولا ولدا ( وبالم الجماعة من الناس وبآخال ) القوة ( المخيلة ) أو العلامة فكل واحد من هذه اللفاظ الثلاثة تورية مرشحة للآخر والبيان هو البيان في قول عياض فلا فرق بين اليتين من حيث الشاهد .

( فأن قلت ) حاصلة كما يأتي أن جعل قوله تعالى والسما حينها يأيد من التورية المرشحة غير مطابق لما عليه المحققون ( قد ذكر صاحب الكشف في قوله تعالى للرحمن على العرش استوى أنه تشبيه ) وتصوير لسلطته جل جلاله ( لأنه لما كان الاستواء على العرش وهو سرير الملك ) يضم للميم أي السلطنة والعلبة ( مما يرادف للملك ) يضم للميم كذلك جعلوه ( أي جعلوا الاستواء على العرش ) كناية عن الملك أي السلطنة والعلبة .

والحاصل أن الملك والسلطنة لازم والاستقرار على العرش وهو سرير الملك ملزوم فأطلق للزوم وأريد اللازم ( ولما أمتنع هنا ) أي في على العرش استوى ( المعنى الحقيقي ) لاستحالة الاستقرار والجلوس عليه تعالى وتقدس ( صار مجازاً ) فهو استعارة تمثيلية حيث شبهت الهيئة الحاملة

من تصرفه جل جلاله في الاشياء بالايجاد والاعدام والقهر والغلبة والامر والنهي كيفما يقتضي حكمته بالهيئة الحاصلة من استقرار الملك بفتح الميم على عرشه ووجه التشبه ان كل واحدة من الهيئتين تدل على الملك والسلطنة التامة ثم استعير على العرش استوى الموضوع للهيئة المشبه بها للهيئة المشبهة على طريق الاستعارة التمثيلية وقد تقدم بيان ذلك في اول بحث المجاز المركب مفصلاً . فاداً لا تغتر بها في بعض الحواشي من انه ليس المراد انه استعارة تمثيلية أو تشبيه تمثيلي لعدم علاقة التشبيه انتهى .

وقد تقدم هناك أيضاً ان المستعار يجب ان يكون اللفظ الذي هو حق المشبه به أخذ منه عارية للمشبه فقيماً نحن أخذ ما للمشبه واستعمل حق المشبه به أخذ منه عارية للمشبه فقيماً نحن فية أخذ ما للمشبه به واستعمل في المشبه حسبما ينه فصار مجازاً مركباً واستعارة ( كقوله تعالى وقالت اليهود يد الله مغلولة أي هو بخيل بل يدها مبسوطتان أي هو جواد من غير تصور يد ولا غل ولا بسط والتفسير ) أي تصير اليد بالنعمة والتحمل للشيء ( أي تشبه يده في قوله بل يدها مبسوطتان بأن يقال مثلاً إحدى اليدين النعم الظاهرية والآخرى انعم الباطنية هذا التفسير والتحمل من ضيق العطي ) العطن المناخ بصم لميم مكان اناخة الابل ( ويقال له بالفارسية خوابگاه شتر ) وضيق العطن كناية عن عدم فهم المعنى المراد ( والمناخرة من علم البيان مسيرة أعوام ) حاصلة انه لا يعرف طرق التعبير عن المعنى وانه بعيد عن معرفة ذلك غاية البعد إذ المعنى في المجاز المركب لا يتوقع على ان يجعل للمفردات معنى حقيقي أو مجازي بل المعنى انما يؤخذ من المجموع من حيث المجموع أي من الهيئة الحاصلة من ضم المفردات بعضها الى بعض حسبما يباه في الآية المتقدمة يظهر كل ذلك مما

بينه في قوله ( وكذا قوله تعالى والسماء بيناها بأيدي تمثيل ) أي استعارة تمثيلية ومجاز مركب ( وتصوير لسطته تعالى وتوقيف ) أي افهام وتعميم ( على كنه جلاله ) تعالى وتقدس بالأجبال وعلى قدر ما يمكن إدراكه للبشر ( من غير دعاب بالأيدي ) أو بمفرد آخر من المفردات ( إلى جهة حقيقة أو مجاز بل ينحسب إلى أخذ الزبدة والخلاصة من الكلام من غير أن يتصل لمفرداته حقيقة أو مجاز ) وقد تقدم في أول بحث المجاز المركب ما يفيد هنا فراجع أن شئت .

( وقد شدد ) صاحب الكشف ( النكير على من يفسر اليد ) في قوله تعالى وقالت اليهود يد الله مغلولة ( بالنعمة والأيدي ) في قوله تعالى والسماء بيناها بأيدي ( بالقنطرة والاستواء ) في قوله تعالى أن الله على العرش استوى بالاستيلاء ( والسلطنة ) ( واليمين ) في قوله تعالى والسموات مطويات بيمينه ( بالقنطرة ) .

والعاصل أن هذه التفسيرات للآلفاظ المذكورة في هذه الآيات خروج عما يقتضيه علم البيان فإن هذه الآيات استعارة تمثيلية والمفردات في الاستعارة التمثيلية يجب أن تبقى بحالها لأن الكلام في الاستعارة التمثيلية ينقل إلى المراد مع بقاء مفردات الكلام على حالها في المعنى المقول عنه فإن كانت المفردات فيه حقائق بقيت كذلك وإن كانت مجازات بقيت كذلك وذلك لما تقدم في بحث الاستعارة أنه يجب في التمثيل أن يكون لفظ المشبه به المستعمل في المشبه بآقياً على ما كان من غير تغيير فلو طرقت تغيير إلى المثل لما كان لفظاً المشبه به بعينه فلا يكون استعارة فلا يكون مثلاً وقد حقق التفاضل في ذلك هناك بما يظهر وجه ما قلناه فراجع أن شئت التحقيق .

( وذكر الشيع في دلائل الإعجاز لهم ) أي المفسرين ( وإن كانوا

يقولون المراد باليمين القدرة فذلك تفسير منهم على الجبلة ( أي بالاجمال من غير أن يبينوا حقيقة المعنى المراد من مجموع الكلام ( وقصدهم ) من تفسير اليمين بالخصوص ( الى هي الجارحة ) أي اليد عنه تعالى وتقدس ( بسرعة خوفا على السامع من خطرات ) أي من شبهات ( تقع للجهال وأهل التشبيه ) الذين يزعمون في حق تعالى وتقدس ما هو منزّه عن ذلك كالمجسمة والمشبّهة وامثالهم من ذوي العقائد العاسنة ( والا ) أي وإن لم يكن قصدهم الى ما ذكر ( فكل ذلك ) المذكور من اليمين والأيدي ونحوهما من الالفاظ التي تدل على ما هو محال على الله تعالى ( من طريق التشيل ) أي الاستعارة التشيلية فيجب أن ينحى الى اخذ الزبينة والغلاصة من الكلام من غير أن يتمحل لفرداته حقيقة أو مجاز .

فتحصل من جميع ما ذكر أن استشهاد الخطيب للتورية المرشحة بقوله تعالى والسماء بيناها بأيدي حسبما تقدم بيانه غير مطابق لما عليه المحققون أعني صاحب الكشاف والشيخ ونحوهما لأنهم أنكروا على من فرس الأيدي بالقدرة واليد بالنعمة على ما تقدم بيانه مفصلا .

( قلت قد جرى المصنف في جمل الايتين ( المذكورتين في كلامه ( مثالين للتورية على ما اشتهر بين أهل الظاهر من المفسرين ) للتقصيد والخوف المذكورين ومن هنا قال السكاكي أكثر متشابهات القرآن تورية وأما ما ذكره صاحب الكشاف والشيخ وامثالهما من المحققين فهو بيان لحقيقة المعنى المراد فلا تنافي بين ولا اعتراض على شيء من الكلامين . ( ومنه لي من المنوي الاستخدام وهو ) على قسمين الأول ( أن يراد بلفظه معنيان أحدهما أي أحد المعنيين ) سواء كانا حقيقيين أو مجازيين أو أحدهما حقيقي والآخر مجازي وسواء كانا قرينين أم بعيدين



ام كان احدهما قريبا والاخر بعيدا .

واما التقييد بالمعنيين فهو نظير ما قلناه آتفا من أنه يبان لأقل ما يجب فيه كما في باب التنازع فلا مفهوم للاتنين بل الأكثر كذلك .  
( ثم يراد بضميره أي بالصيرير الراجع الى ذلك اللفظ معناه الآخر )  
والثاني ( أو يراد بأحد ضميره أي صيرير ذلك اللفظ ) الذي له معيان  
( أحدهما أي أحد المعنيين ثم يراد بالآخر أي بالصيرير الآخر معناه الآخر  
فالأول كقوله ) :

إذا نزل السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا  
الشاهد في أنه ( أراد بالسماء الغيث ) أي المطر ( وبالصيرير الراجع  
اليه في رعيناه البت ) والنبات أحد معنيي السماء لأنه مجاز عنه باعتبار أن  
المطر سببه وإنما جاز عود الضمير على النبات وإن لم يتقدم له ذكر لأنه  
قد تقدم ذكر سببه أعني السماء التي يريد بها المطر .  
( والثاني كقوله أي قول البعثري ) :

فسقى الغضا والساكنية . وأذهم شيوه بين جوانحي وضلوع  
والشاهد في أنه ( أراد بأحد الضميرين الراجعين الى الغضا ) بالغنى  
والضباد المعجمين اسم شجر في البادية ( وهو ) أي أحد الضميرين ( لمجرور )  
بالإضافة ( في الساكنية المكان ) النبات شجر الغضا فيه أي وسقى الساكنين  
في المكان الذي ينبت فيه الغضا فهو مجاز من قيل إطلاق الحال على  
المحل ( و ) أراد ( يا ) لضمير ( الآخر وهو المنسوب ) رالمفعولية ( في شبهه  
النار ) التي تنوقد في الغضا ( أي أوقدوا بين جوانحي ) وهي الاضلاع  
نمت التراب وهي مما يلي الصدر وضلوعي وهي كذلك لكنه مما يلي  
الظهر ( نار الغضا يعني نار الهوى التي تشبه نار الغضا ) في الشبهة

والاحراق والى هذه النار أشار الشاعر الفارسي حيث يقول :

يارب اين اتش كه بروجان منست      سردكن زانسان كه كرده ي بختيل

وعده وصل چون شود نوديك      اتش عشق تيزتر كسرد

والحاصل انه ذكر النفا أولا بمعنى الشجر وأعاد عليه الضمير ثانيا

بمعنى النار الموقدة فيه وللملاق النفا على كل من المكان الثابت فيه

والنار الموقدة فيه مجاز .

( ومنه أي من المنوي اللف والنشر وهو ) على وجهين الوجه الاول

( ذكر متعدد على التفصيل ) وذلك بأن يسر عن كل واحد من أفراد

مجموع ذلك المعنى المتعدد بلفظه الخاص به بحيث يفصله عما عنده

والوجه الثاني (و) على ( الاجمال ) وذلك بأن يسر عن المجموع بلفظه

واحد يجتمع فيه ذلك المجموع ( ثم ) أي بعد ذكر المتعدد على أحد

الوجهين المذكورين ( ذكر ما لكل ) واحد ( من أحاد هذا المتعدد من

غير تعيين ) أي من غير أن يعين لشيء مما ذكر أولا ما هو له مذكرا ثانيا

ويكون ترك التعيين ( ثقة ) أي لأجل الثقة ( بأن السامع يردده ) أي يرد

ما لكل من أحاد هذا المتعدد ( اليه ) أي الى ما هو له .

والما يفصل ذلك حيث يعلم أن السامع يعلم ما لكل بسبب القرينة

اللفظية فيتكل عليها كان يقال رأيت الشخصين ضاحكا وعابسة فتأنيث

عابسة يدل عابسة يدل على أن الشخص العابس هو المرءة والضاحك هو

الرجل أو بسبب القرينة المعنوية كان يقال لقيت الصديق والعدو فأكرمت

وأهنت فإن القرينة هنا منوية وهو أن المستحق للأكرام الصديق والمستحق

للأهانة العدو .

( فالاول وهو أن يكون ذكر ( المتعدد على التفصيل ضربان لأن

النشر أما على ترتيب اللف بأن يكون الأول من النشر للأول من اللف  
والثاني للثاني وهكذا ) أي والثالث للثالث والرابع للرابع وهكذا ( على  
الترتيب ) وإلى ذلك أشار أبو نصر الفراهي حيث يقول بالفارسية :

لف ونشر مرتب ازادان كه دو لفظ آورند ودومنى  
لفظ اول بمعنى اول لفظ ثاني بمعنى ثاني

( نحو ومن رحمته جعل الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من  
فضله ) والشاهد في الله ( ذكر الليل والنهار على التفصيل ثم ذكر ما  
للليل وهو السكون فيوما للنهار وهو الابتغاء من فضل الله على الترتيب )  
هذا هو الضرب الأول من الوجه الأول .

(و) الضرب الثاني من الوجه الأول ( أما غير ترتيبه أي ترتيب اللف  
وهو ) أي الضرب الثاني من الوجه الأول ( ضربان لأنه أما أن يكون  
الأول من النشر للآخر من اللف والثاني ( لما قبله ) أي لما قبل الآخر من  
اللف ( وهكذا ) أي يكون الثالث من النشر لما قبل الثاني من اللف وهكذا  
( على الترتيب ) وإلى هذا أشار أبو نصر الفراهي بقوله :

لف ونشر مشوش ازادان كه دو لفظ آورند ودو معنى  
لفظ ثاني بمعنى اول لفظ اول بمعنى ثاني

( وليس ) هذا القسم ( معكوس الترتيب كقوله أي قول ابن  
حيوس ) :

كيف أملو والتعقف وغصن وفزال لفظا وقصد أوردا

( فاللفظ للفزال والقد للغصن والرصد للمعقف ) قال في المصباح  
حقق الشيء حقوقا من باب قصد أعوج فهو حاقف وظلي حاقف للنهي  
انحنى وتثنى من جرح أو غيره ويقال للرمل الموج حقف والجمع أحقاف

مثل حصل واحصل وقال أيضاً والنقاء الكتيب من الرمل والى ذلك أشار بقوله ( وهو النقا من الرمل ) فإنه (شبه به) أي بالحقف (الكفل) أي كفل المحبوبة ( في العظم والاستنارة ) وكذا شبه لحظ المحبوبة بلحظ النزال وقدها بقدر الفصن .

(و) الضرب الثاني من الضرب الثاني من الوجه الاول ( أو لا يكون كذلك وليس ) هنا القسم ( مضطط الترتيب ) وذلك بأن يكون الاول من النشر للآخر من اللف والثاني من النشر للاول من اللف والآخر من النشر للوسط من اللف (كقوله) الاحسن ان يقول كقولنا لأن المثال من مخترعاه (هو شمس وأسد وجر جودا وبهاء وشجاعة ) لأن الجود وهو الاول من النشر عائد للبحر وهو الآخر من اللف والبهاء وهو الثاني من النشر عائد للاول من اللف وهو الشمس والشجاعة وهو الآخر من النشر عائد للوسط من اللف وهو الاسد هذا ولكن المناسب أن يسمى هذا القسم مشبوحاً لا ما قبله إلا أن يقال لإمتاحة في الاصطلاح .

فإن قلت قد علم مما تقدم انه في جميع هذه الاقسام من قرينة نظمية أو معنوية يتكلم عليه في رد كل واحد من لحاد النشر الى ما يناسبه من لحاد اللف فما معنى اللف في هذه الاقسام التي ذكرت للوجه الاول مع أن اللف هو الضم والجمع ولا لف بهذا المعنى لما ذكر بالتفصيل بل يكون هنا رد متصل الى متصل للمناسبة فالاولى أن يقال هنا رد نشر الى نشر لارد نشر الى لف .

قلت في النشر هنا بيان بعض أحوال المتصل أولاً ففيه زيادة تفصيل له باعتبار أحواله فناسب أن يسمى الثاني لنشراً أي بياناً لما أطلق على أولاً أي اجمع وسمي المبهم مطوقاً لأن الملفوف مبهم في بطلته وسمي المتبين

منشوراً لأن المشور تبينت بطلته لتأمل جيداً .

فإن قلت ان الظاهر من الآية الكريمة وجود التمين لفظاً فيما سمي  
نشر أو ذلك لأن الضمير المجزور في تسكنوا فيه عائد الى الليل واقعا  
فقد تبين ما يعود اليه السكون وليست من قبيل قولنا رأيت الشخصين  
ضاحكا وعابسة لان التأنيث عارض للفظ فصار قرينة واللفظ في نفسه  
محتمل بخلاف الضمير في الآية الكريمة فلا تكون من هذا الباب لأنه  
اشتراط فيه عدم التمين :

قلنا ان المراد بعدم التمين كون اللفظ بحسب ظاهره محتملا والضمير  
في نفسه ويظهره يحتمل الليل والنهار ولا اختصاص له بأحدهما وإن كان  
مصدقه في الواقع ونفس الامر الليل وليس المراد بعدم التمين عدم  
التمين واقعا اذ لا معنى له لأنه لو اريد به ذلك لم يتحقق لغو نشر  
ابدا لانه المراد في الواقع بكل نشر .

( و ) الوجه ( الثاني ) وهو ان يكون ذكر المتعدد على سبيل الاجمال  
نحو قوله تعالى وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا او نصارى (   
وانما أفرد اسم كان وهو الضمير المستتر فيها وجمع خبرها مراعاة للفظ  
من ومعناه قال في المصباح هود اسم نبي عليه السلام عربي ولهذا ينصرف  
وعاد الرجل هودا اذا رجع نحو هائد والجمع هود مثل بازل وبزل وسمي  
بالجمع وبالمضارع انتهى .

فتحصل من كلامه ان اهل التوراة لهم اسمان أحدهما هود وهو  
جمع هائد والآخر يهود وهو مضارع هاد وقال أيضا ويقال هم يهود  
غير منصرف للعلمية ووزن الفعل ويجوز دخول الالف واللام فيقال اليهود  
وعلى هذا فلا يمتنع التنوين لأنه قل من وزن الفعل الى باب الاسماء

والنسبة اليه يهودي وقيل اليهودي نسبة الى يهود بن يعقوب عليه السلام  
وهكذا اورد الصغاني يهودا في باب المهمله وهود الرجل ابنه جمله يهوديا  
وتهود دخل في دين اليهود انتهى .

وقال ايضا رجل نصراني بفتح النون وامرأة نصرانية وربما قيل نصران  
ونصرانة ويقال هو نسبة الى قرية اسمها نصره قاله الواحدي ولهذا قيل  
في الواحد نصري على القياس والنصاري جمعه مثل مهري ومهاري ثم  
اطلق النصراني على كل من تمتد بهذا الدين انتهى .

( فان الضمير ) أي الواو ( في قالوا لليهود والنصارى ) ممسا  
( فذكر الفريقان ) أي اليهود والنصارى بواسطة الضمير ( على سبيل  
الاجمال دون التفصيل ) أي دون ان يقول وقالت اليهود لن يدخل الجنة  
الا من كان يهودا وقالت النصارى لن يدخل الجنة الا من كان نصاري  
( ثم ذكر ما لكل منهما فالتعدد المذكور اجمالا هو الفريقان ) المبر  
عنهما بالواو في قالوا .

( و ) يجوز ( لك ان جمله ) أي المتعدد المذكور اجمالا ( قول  
الفريقين فانه قد تلف بين القولين في قالوا أي قالت اليهود ) لن يدخل  
الجنة الا من كان نصاري ( وهذا ) أي جمل المتعدد المذكور اجمالا  
قول الفريقين ( معنى قوله ) أي قول الخطيب ( في الايضاح تلف فان  
ماتف بينهما في هذا الباب هو التعدد المذكور اولا على ما صرح به  
صاحب المفتاح حيث قال هو ان تلف بين الشينين في الذكر ثم تبينهما  
كلما مشتلا على ) نشر ( متعلق باحدهما و ) على نشر ( متعلق بآخر )  
منهما ( من غير تعيين ) لما يتعلق به كل واحد منهما ثقة بان السامع يرد  
كلا منهما الى ما يتعلق به .

( اي وقالت اليهود لن يدخل الجنة الا من كان هودا وقالت النصارى لن يدخل الجنة الا من كان نصارى فلف بين الفريقين ) اجمالا هذا على الاول في على ان يكون المتعدد المذكور اجمالا هو الفريقين ( او ) بين ( القولين اجمالا ) على الثاني اي على ان يكون المتعدد المذكور اجمالا هو القولين كل ذلك ( لعدم الالتباس والثقة بان السامع يرد الى كل فريق ) لن كان اللف بين الفريقين ( او ) الى ( كل قول ) لن كان اللف بين القولين ( مترله ) اي ذلك الذي لف مع غيره ( للعلم بتضليل كل فريق ) من اليهود والنصارى ( صاحبه واعتقاده انه انما يدخل الجنة هو لأصاحبه ) فهذا يعلم أن لن يدخل الجنة راجع مرة الى اليهود ومرة الى النصارى لا الى المجموع وان كان مفاد الضمير في قالوا المجموع وسلم به ايضا لن القول الراجع الى اليهود غير القول الراجع الى النصارى "ن الاستثناء في القول الراجع الى اليهود الا من كان هودا فقط والاستثناء في القول الراجع الى النصارى الا من كان نصارى والدليل على ذلك قوله تعالى ( وقالت اليهود ليست النصارى على شيء ) اي ليس للنصارى دين صحيح فلا يدخلون الجنة ( وقالت النصارى ليست اليهود على شيء ) اي ليس لهم دين صحيح فلا يدخلون الجنة .

فتحصل من ذلك انه ليس القائل في قالوا فريقا واحدا ولا القول قولاً واحداً فيجب ان يرجع ويرد الى كل فريق القول المناسب لمصعبهما بين في قول الخطيب اي وقالت اليهود لن يدخل الجنة الا من كان هودا وقالت النصارى لن يدخل الجنة الا من كان نصارى ( وهذا الضرب ) الثاني ( لا يتصور فيه الترتيب وعدمه ) في لا يتصور فيه ان يكون مرتباً ولا مشوشاً بخلاف الضرب الاول فانه يتصور فيه ذلك وقد مر

( وهما نوع آخر من اللف لطيف المسلك وهو ان يذكر متعدد على التفصيل ) بطريق اللف اي يكون في ذلك المتعدد المذكور مفصلاً لف بوجه ما ( ثم يذكر ما لكل ) اي يذكر بعد ذلك ما هو نشر لكل ولجد مما لف في ذلك المتعدد ( ويوتى بعده ) اي بعد ذكر ما لكل ( يذكر ذلك المتعدد ) المفصل اولاً ( على الاجمال ) ثانياً سواء كان ذلك المتعدد على الاجمال ( ملفوظاً ) اي مذكوراً كعطلت كذا في المثال الآتي ( أو مقدرًا ) كشرع ذلك في الآية الآتية ( فيقع النشر بين لفين احدهما مفصل والآخر مجمل وهذا ) النوع من اللف والنشر ( معنى لطيف مسلكه وذلك كما تقول صربت زيدا وأعطيت عمراً وخرجت عن بلد كذا ) هذه الافعال الثلاثة المتعدد المذكور على التفصيل وفيها لف من حيث عدم ذكر عليها معها ( للتأديب والاكرام ومخافة الشر ) هذه العلل الثلاث نشر لتلك الافعال الثلاثة فيكون للاولى منها الاول من الافعال والثانية للثاني والثالثة للثالث أما قوله ( عطلت كذا ) فهو المتعدد المذكور على الاجمال لفظاً والمراد منه الافعال الثلاثة المتقدمة وفيها لف أيضاً فوق النشر اعني العلل الثلاث بين لفين .

( وعليه ) أي على هذا النوع من اللف حمل ( قوله تعالى فن شهد منكم الشهر فليصمه ) هذه الجملة الاولى ( ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام آخر ) هذه الجملة الثانية ( يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ) هذه الجملة الثالثة ففي كل واحدة من هذه الجمل الثلاث لف من حيث عدم ذكر عليها معها وهي أي عليها قوله تعالى ( ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما هديكم ولعلكم تشكرون ) فهذه



الجميل الثلاث نشر لتلك الجمل الثلاث المتقدمة وعلى لها وأما اللف الثاني فهو مقرر وسيأتي تقديره في قوله ( قال صاحب الكشاف الفعل الممل ) به الجمل الثلاث المتقدمة ( محذوف ) وهو شرع ذلك كما سيصرح به بعد هذا ولنظة ذلك إشارة الى تلك الجمل والتذكير باعتبار تأويلها بمذكور ( مدلول عليه ) أي على الفعل الممل ( بما سبق ) من الجمل المتقدمة فيكون ( تقديره ) أي تقدير الفعل الممل ( ولتكمّلوا العدة ولتكتروا الله على ما هديكم ولعلكم تشكرون شرع ) أي بين ( ذلك ) المذكور من الجمل الثلاث المتقدمة ( يعني جملة ما ذكر من ) الجمل وهو ( أمر الشاهد ) أي شاهد الشهر ( بصوم الشهر وأمر المرخص له بمراعاة عدة ما أفطر فيه ) أي في الشهر ومن الترخيص في إباحة الفطر ( والحاصل أن اللف الثاني محذوف وهو شرع ذلك ولنظة ذلك فيه إشارة الى ما ذكر من الجمل الثلاث المتقدمة ( فقوله تعالى لتكمّلوا العدة ) علة ( ونشر لما يستفاد من الجملة الثانية أعني ( الأمر بمراعاة العدة ) فإن هذا الأمر يستفاد من قوله تعالى فعدة من أيام أخر فكأنه قيل يجب عليه أي على شاهد الشهر قضاء ما فات من الصوم بسبب المرض أو السفر مراعاة عدة ما فات ( و ) قوله تعالى ( لتكبروا ) الله على ما هديكم ( علة ) ونشر ( ما علم من كيفية القضاء والخروج عن عدة الفطر ) الموجب للنوت والمراد من كيفية القضاء والخروج عن المهلة المطابقة بين عدد الفات والقضاء ( و ) قوله ( لعلكم تشكرون أي إرادة أن تشكروا علة الترخيص ) في الإفطار للمريض والمسافر ( والتيسير ) لهما وهذا الترخيص والتيسير يستفاد من قوله تعالى ومن كان منكم مريضاً الى قوله تعالى ولا يريد بكم الصبر .

( وهذا ) النوع من اللف والنشر وهو أن يقع النشر بين اثنين أحدهما مفصل والآخر مجمل سواء كان المجمل ملحوظا أي مذكورا كالمثال المتقدم أو مقدرا كالآية الكريمة حسبما بيناه ( نوع آخر من اللف لطيف المسلك لا يكاد يمتدح إلى تبيينه ) أي إلى فهمه ( إلا النقاب ) على وزن كتاب أي الباحث عن المعاني الدقيقة التي لا تظهر بسهولة ( المحدث ) أي من يلتقى في روعه من جهة الملا الأعلى فلا يخطئ في ظنه كذا في مفردات الراسب لمحصل المعنى إنه لا يعرف هذا النوع إلا البعثة المحررون ( من علماء البيان ) الذين لهم قصب السبق في أمثال هذا الميدان .

( هذا كلامه ) أي كلام صاحب الكشف ( وعليه اشكال وهو أنه ) أي صاحب الكشف ( جعل الأول من تفاصيل المطلات ) أي من الجمل الثلاث المتقدمة التي هي اللف الأول ( أمر الشاهد بصوم الشهر ولم يجعل شيئا من العلل ) الثلاث التي أولها لتكملوا وآخرها تشكرون ( راجعا إليه ) أي إلى الأول من تفاصيل المطلات ( وجعل وتكبروا ) وهو أول العلل ( علة ما علم من كيفية القضاء وهو ) أي ما علم من الكيفية ( مما لم يذكر في تفصيل المطلات ) أي في اللف الأول أعني الجمل الثلاث المتقدمة ( فما ذكره في بيان تطبيق العلل غير موافق لما ذكره من تقدير الكلام ) حاصل الاشكال أنه جعل وتكبروا علة لما هو غير مذكور في المطلات أعني كيفية القضاء وما هو مذكور ومحتاج إلى علة أعني أمر الشاهد بالصوم لم يجعل له علة وبعبارة أخرى ذكر معللا بلا ذكر علة له وذكر علة بلا ذكر معلل لها لانه لم يذكر لأمر الشاهد بالصوم علة ولقوله وتكبروا معللا .

( ويمكن التنصيص عنه ) أي عن هذا الاشكال ( بأن يقال إن ذكر

أمر الشاهد بصوم الشهر في تفصيل المجلات ليس لأنه باستقلاله محلل بشيء من العلل المذكورة بل هو توطئة وتمهيد لتفرع الترخيص في الإفطار لمن كان مريضاً أو على سفر ( ومراعاة المدة وكيفية القضاء عليه ) أي على أمر الشاهد بصوم الشهر ( ويشهد بما ذكرنا ) أي بأن ذكر أمر الشاهد بصوم الشهر توطئة وتمهيد لتفرع تلك الأمور الثلاثة عليه ( انه لم يقل ) في صدر كلامه من أمر الشاهد بصوم الشهر (ومن أمر المرخص له بإعادة حرف الجر ) يعني لفظة من ( كما قال ) بعده ( ومن الترخيص ) في إباحة الفطر .

والحاصل أن ترك لفظة من في قوله وأمر المرخص له بإعادة ما أفطر فيه وذكرها في قوله ومن الترخيص في إباحة الفطر يشهدان ويشبهان على أن ذكر أمر الشاهد بصوم الشهر توطئة وتمهيد للتفرع المذكور .  
( فالحاصل أن المذكور فيما سبق من الكلام ) في الآية الكريمة ( بعد أمر الشاهد بصوم الشهر ) شيان أحدهما ( هو الترخيص ) في الإفطار لمن كان مريضاً أو على سفر (و) ثانيهما ( أمر المرخص له بمراعاة عدة ما أفطر ) من أيام المرض أو السفر ( ليصومها ) أي تلك الأيام ( في أيام آخر وفي هذا ) الأخير ( دلالة واضحة على ) شيء ثالث وهو ( تعليم كيفية القضاء ) والمراد من كيفية المطابقة بين العددين أي عند ما أفطر وعدد القضاء ومن الواضح أن للمراعاة المذكورة دلالة واضحة على تلك الكيفية ( فصار للمذكور بعد الأمر بصوم الشهر ثلاثة ) أشياء معللة ( أحدها أمر المرخص له بمراعاة المدة والثاني تعليم كيفية القضاء والثالث الترخيص وجميع ذلك متفرع على الأمر بصوم الشهر فجعل كلامه من العلل ( الثلاث ) راجعاً إلى واحدة من هذه ( الجمل ( الثلاثة )

فلذكورة بعد الامر بصوم الشهر فصار لكل محل طيعة علة عليهما  
 ( وقد يقال ) للتفصي عن هذا الاشكال ( أن قوله ) أي قول  
 صاحب الكشف ( وتكملوا علة الامر بمراعاة العدة شامل الامر والشاهد  
 بصوم الشهر ) أيضاً وبعبارة أخرى مراعاة العدة قسماً لحيثها مراعاة  
 علة أيام الشهر كلها وهذا لمن يقتصر على الاداء أعني لمن ليس مريضاً ولا  
 على سفر والاخرى مراعات عدة أيام المرض أو السفر ( بناء على أن  
 العدة هي الشهر كله في الشاهد ) الذي يقتصر على الصوم أي الذي ليس  
 مريضاً ولا على سفر ( وعدة أيام الاقطار في المرخص له ) أي من كان  
 مريضاً أو على سفر فصار وتكملوا علة للامر بكليتا المراعيتين لا لمراعاة  
 أيام الاقطار فقط فلا يرد عليه انه لم يجعل شيئاً من العلة راجعاً الى امر  
 الشاهد بصوم الشهر ( وفيه نظر اذ لا معنى لتعليل امر الشاهد بصوم  
 الشهر بأكمل عدة أيام الشهر ) لأنه من قبيل توضيح الواضحات بل من  
 قبيل تعليل ما هو حاصل بحصوله لأن من صام الشهر كله فقد أكمل  
 العدة أي عدة الشهر ( علي انه لا ارتباط في ان الامر بمراعاة العدة  
 في قوله ) أي قول صاحب الكشف ( وتكملوا علة الامر بمراعاة العدة  
 اشارة الى ) المثل ( المذكور قبله وهو امر المرخص له بمراعاة عدة  
 ما اقتر فيه ) أي في الشهر فلا يشمل الامر الشاهد بصوم الشهر فلا  
 وجه لان يقال ان قوله وتكملوا علة الامر بمراعاة العدة شامل الامر  
 الشاهد بصوم الشهر الخ فلا يصح هذا في التفصي فالوجه في التفسير  
 ما ذكر اولاً من ان ذكر امر الشاهد بصوم الشهر توطئة وتمهيد للشرح  
 المذكور فلا يحتاج هو بنفسه الى علة .

بقي في المقام شيء يجب ان تذكر به وهو انه قد تقدم في التفسير

الثاني في بحث التشبيه عند قول الخطيب وان تعدد طرفاه فأما ملفوق  
الخ ان ذكر هذه الاقسام في ذلك البحث انما هو لتكميل اقسام التشبيه  
والا فهو من هذا الفن فراجع وتذكر .

( ومنه اي من المعنوي الجمع وهو ان يجمع بين متعدد في حكم )  
واحد ( وذلك المتعدد قد يكون اثنين كقوله تعالى المال والبنون زينة  
الحياة الدنيا ) اي يتزين بهما الانسان في الدنيا وينتهي أن عن قريب  
والشاهد في انه جمع المال والبنون في حكم وهو زينة الحياة الدنيا .  
( وقد يكون اكر نحو قول ابي المتاهية ) :

علمت يا مجاشع بن مسعدة ان الشباب والفراغ والجدة  
( اي الاستغناء ) هذا تفسير للجدة ( يقال وجد في المال وجدا )  
بفتح الواو ( ووجدا ) بكسرهما ( ووجدا ) بضمها ( وجدة ) كمنة  
قلل الفصل المذكور أربعة مصادر ثلاثة بثبوت الواو مثلثة والرابع حذف الواو  
على قياس عدة وأما الشباب فهو جذاعة السن من شب الفلام يشب شبابة  
والفراغ الخلو عن الشواغل المانعة عن اتباع الهوى ( اي استغني )  
هذا تفسير للفصل ( مفسدة للمرء اي مفسدة ) هذا على تأويل المفسدة  
بالمفسد ولولا التأويل لوجب ان يقول اية مفسدة فتأمل وكيفما كان فلفظة  
اي للكمال والتعظيم فالمعنى مفسدة عظيمة قال ابن هشام في حرف الالف  
اي بفتح الهمزة وتشديد الياء اسم يأتي على خمسة أوجه الى ان قال  
والرابع ان تكون دالة على معنى الكمال فتكون صفة للشجرة نحو زبد  
رجل لي كامل في صفات الرجال وحالا للمعرفة كمررت ببعد الله أي رجل  
اتمى .

( هي ) اي المفسدة ( ما يدعو صاحبه الى الفساد ) اي الخروج

عن الاعتدال قليلاً كان الخروج عنه أو كثيراً ورضاه الصلاح كذا في مفردات الرانج .

( ومنه أي من المعنوي التفرق وهو إيقاع تباين ) ليس المراد التباين الاصطلاحي بل المراد المعني اللغوي أي إيقاع إفتراق ( بين أمرين ) مشتركين ( من نوع ) واحد سواء كان الاتحاد فيه بالحقيقة أو بالادعاء مثل نوال الغمام ونوال الأمير في البيت الآتي فإن النوع الذي يجمعهما هو مطلق النوال أي العطاء سواء كان ذلك الإيقاع ( في الممدح ) كالييت الآتي ( أو غيره ) كالنزل والرتاء والهجو فالممدح ( كقوله لي قول الوطواط : ما نوال الغمام وقت ربيع كسوال الأمير يوم سخطه فنوال الأمير بكرة عين

( هي ) أي البكرة ( عشرة آلاف درهم ) والعين القدر من المال والتكثير فيه للتعظيم ( ونوال الغمام قطرة ماء ) التكثير فيه للتحقير .  
( ومنه أي من المعنوي التقسيم وهو ذكر متعدد ثم إضافة ) أي نسبة ( ما لكل ) أي نسبة ما لكل واحد من المتعدد ( إليه ) أي إلى ذلك الواحد ( على التعيين ) فإن أشبه الحال على السامع لم يضر فأن المراد قصد المتكلم التعيين لا تحققه خارجاً ( وبهذا القيد ) أي بقوله على التعيين ( يخرج عنه ) أي عن التقسيم ( اللف والنشر ) لما تقدم من أن اللف والنشر ذكر متعدد ثم ذكر ما لكل واحد من غير تعيين من طرف المتكلم ثقة بأن السامع يرد إليه فيكون النسبة بينهما التباين ( وقد أهمله ) أي هذا القيد ( السكاكي فيكون التقسيم عنده أهم من اللف والنشر ) لأن التقسيم عنده ذكر متعدد ثم إضافة ما لكل إليه سواء عينه المتكلم أم لم يينه واللف والنشر مشروط بعدم التعيين فهو قسم من التقسيم قال لاف والنشر

## تقسيم ولا عكس .

( ولقائل ان يقول ان كلام السكاكي موافق لما ذكره الخطيب والوجه في ذلك ( ان ذكر الاضافة ) في تعريف التقسيم (من عن هذا القيد) لان الاضافة كما اشرنا اتقا ان يقصد المتكلم نسبة ما لكل اليه وهذا عبارة أخرى عن قصد التعيين والحاصل انه في التقسيم يضيف المتكلم أي ينسب ما لكل واحد اليه واطافة ما لكل اليه تستلزم تعيينه ففي التقسيم اضافة تعيين من المتكلم بخلاف اللف والنشر فان المتكلم انما يذكر ما لكل واحد من غير اضافة وتعيين فلا يشمل التعريف اللف والنشر ( اذ ليس في اللف والنشر اضافة ما لكل اليه بل يذكر فيه ما لكل ) من غير تعيين ( حتى يضيفه السامع اليه ويرده عليه فليتأمل فانه دقيق ) وبالتأمل حقيق ( كقوله أي قول المتلئس ولا يقيم على ضيم أي ظلم يراد به الضعير ) المجرور في به ( راجع الى المستثنى منه المقطر العام أي لا يقيم أحد على ظلم يراد ذلك الظلم بذلك الواحد إلا الإذلان هذا استثناء مفرغ وقد استند اليه الفعل أعني لا يقيم في الظاهر وأن كان في الحقيقة مسنداً الى العام المحذوف ) يعني أحد (غير الحي) عطف بيان أو بدل عن الإذلان أو حذر لمبتدئه محذوف أي احدهما غير الحي ( العبد ) بفتح العين يطلق على ( الحمار الوحشي والاهلي ) وان كان اطلاقه على الوحشي اكثر ( وهو ) أي الاهلي ( المناسب هنا ) فالمراد الحمار المشترك بين الحي والحي في الاصل بطن من بطون العرب والمراد هنا مطلق الجماعة التي لهم الحق في ركوبه عند الحاجة ولا يرأيه أحد منهم (و) تأنيها ( الوتد ) يجوز فيه السطف والبديلة أيضاً وهي بكسر التاء في لغة الحجاز وهي القصص وجمعه لوتاد وفتح التاء لغة وأهل نجد يسمون التاء ويلغمون بمد القلب فيصير

وه يقال وتنت الوند اذا أثبتة يحاطط أو بالارض كذا في المصباح بتغيير ما .  
 ( هذا أي غير الحي على الضف أي الذل ) على بمعنى مع وهو  
 متعلق بمربوط أي هذا مع ما به من الذل والهوان حيث لا يراعي أحد  
 من الركبين ( مربوط برمتة هي ) أي الرمة بضم الراء وتشديد الميم  
 ( قطعة جبل بالية ) كذا في المصباح ( وذا أي الوند يشج ويلق رأسه )  
 يصجر أو حديد ونحوهما ( فلا يرثي أي لا يرق ولا يرحم له أحد ) ومع  
 ذلك كله يصيران ويتصلان ما ينصل بهما ويقينان عليه وهذا أقصى مراتب  
 الذل والهوان لا يقيم عليه إلا هذان الأذلان .

والشاهد في أنه ( ذكر العير والوند ثم اضاف الى الاول الرط مع  
 الضف وإلى الثاني الشج على التمين ) قصدا حاصل وجه التمين ان  
 ذا بدون حرف التنبيه إشارة الى القرب ومع حرف التنبيه للبعد ( فان  
 قلت ) لانسلم الفرق المذكور لأن ( هذا وذا متساويان في الإشارة الى  
 القرب وكل منهما يحتمل أن يكون إشارة الى العير وإلى الوند فلا يتحقق  
 التمين وحينئذ يكون البيت من قبيل اللف والنشر ) لا التقسيم .

( قلت لانسلم التساوي بل في حرف التنبيه ) في هذا ( إيهاء الى  
 أن القرب فيه أقل ) من القرب في المجرد عن حرف التنبيه ( و إيهاء الى  
 ( إته ) أي القرب بحيث ( يفتر الى تنبيه ما ) ولأجل ذلك جيء بحرف  
 التنبيه بخلاف المجرد عنه ( فيكون ) هذا ( إشارة الى غير الحي ) وذا  
 إشارة الى الوند فيتحقق التمين .

هذا ما يقتضيه ظاهر العبارة ولكنه مغالف لما تقدم في بحث تعريف  
 المسند اليه من أن ذا للقرب فالمسئلة محتاج الى تتبع تام ( ولو سلم )  
 التساوي جعلت هذا إشارة الى غير الحي وذا الى الوند أو بالعكس يحصل



التعيين غاية ما في الباب ان التعيين محتمل (لوجهين الاول ان يكون الاول  
للاول والثاني للثاني والثاني ان يكون الاول للثاني والثاني للاول (يحصل  
التعيين) قصداً (ومثل هذا) التعيين الذي يحصل قصداً (ليس في النفس  
والنفس) فان التعيين فيه لا عن قصد (فليتأمل) حتى تعرف الفرق بينهما .  
(ومنه أي من المنوي الجمع مع التفرق وهو ان يسخر) بناء الفعل  
للمفعول (شيئان في معنى) من المعاني كالشابة بالنار في البيت الآتي  
والحاصل ان يجمعها في أن يحكم عليهما بشيء واحد (ويفرق بين جهتي  
الادخال) كالصوء والحر في البيت الآتي (كقوله أي قول الموطأ) :

وجهك كالنار في ضوئها وقلبي كالنار في حرها

والشاهد في انه ( ادخل قلبه ووجه الحبيب في كونها كالنار ثم فرق  
بينهما بأن ادخل الوجه فيه) أي في كونها كالنار (من جهة الضوء  
واللحمان وادخل القلب من جهة الحر والاحتراق) الغرض من عطف اللسان  
والاحتراق بيان ان المراد بالضوء والحر ما كان لنفسها لا لغيرها .

( ومنه أي من المنوي الجمع مع التقسيم وهو جمع متعدد تحت  
حكم ثم تقسيمه أو بالعكس أي تقسيم متعدد ثم جمعه تحت حكم  
فالاول كقوله أي الجمع ثم التقسيم كقول أبي الطيب في مدح سيف الدولة  
لما عزا بلاد الروم ولم يفتح لكنه سبي وقتل منهم خلقاً كثيراً فقال أبو  
الطيب قصيدة تسلية منها قوله ( حتى اقام المندوح وهو سيف الدولة)  
ابن حمدان الهمداني ( ولتضمن الإقامة معنى التسلية عندها) في الإقامة  
(يعلي) الدال على الاستعلاء والسلطة وقد ذكرنا قاعدة التضمن في المكررات  
في بحث حروف الجر فراجع ان شئت (فقال) مشيراً الى التضمن ( على  
ارباض جمع روض وهي ما حول المدينة فهي مرادف للسود ( خرشنة )

يفتح الغاء وسكون الراء وفتح الشين المصبة والنون ( هي بثنة من بلاد الروم تشتهر به الروم ) حال من فاعل أقام والمراد من شقائهم به قتلهم على يديه وسبي أزواجهم ونهب أموالهم وحرق زراعتهم ( والصليان جمع صليب النصرى والبيع جمع مئة بكسر الباء ) فهما ( وسكون اليا ) في المفرد وفتحها في الجمع ( وهي مبيد النصرى ) أو اليهود ( وحتى منطلق ) أي مرتبط ( بالفعل في البيت السابق أعني قائد المقاب ) وجه الارتباط أنه عطف الفعل الذي بعده عليه فليس حتى جارة كما يوهمه كلامه لأن الجار لا يجوز دخوله على الفعل الغير المؤل بالاسم والمقاب جمع مقنب وهو ما بين الثلاثين إلى الأربعين من الخيل والمراد هنا الراكب عليها كما يدل عليه قوله ( يعني قائد الصاكر حتى أقام حول هذه المدينة ) يعني خرشنة ( وقد شقيت به ) أي بسيف الدولة ( الروم وهذه الأشياء ) أي الصليان والبيع ( فقد جمع ) الشاعر ( في هذا البيت شقاء الروم بالمتدح لجمالاً لأنه ) أي الشقاء ( يشمل القتل والنهب والسبي وغير ذلك ) ما هو شقاء كحرق ما زرعوا ( ثم قسم في البيت الثاني وفصله فقال للسبي ما نكصوا ) من النساء ( والقتل ما ولدوا ) من الرجال والأطفال المحاربين وهؤلاء وإن كانوا من ذوي العقول والموضوع لهم لفتة من ( لم يقل من نكصوا ومن ولدوا ليوافق قوله والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا ) وهذه الأشياء ليست من ذوي العقول والموضوع لها لفتة ما ( ولأن في التعبير عنهم ) أي عن ذوي العقول أي عن النساء والرجال والولدان ( بلفظ ما دلالة على الإحالة وقلة المبالة بهم حتى كأنهم ليسوا من جنس ذوي العقول ) .

قال في حاشية البهجة المرضية قال التفتازاني وأما ما فهمي كمن بينهما

إلا أنها تختص بغير دوي العلم وأما قوله تعالى والساء وما بناها أي والذي بناها فبالنظر إلى أن كنهه تعالى يحتجب عن <sup>٣</sup>الأرواح وهم يستعملونها فيما لا يدرك كنهه أيضاً وما في قوله تعالى فأنكحوا ما طاب لكم من النساء وإن كانت عبارة عن النساء وهي من ذوات العلم ولكن لما دخلت تحت تصرف الأزواج وملئها الأزواج ملك متعة وكانت فاقصات عقل مع أن عقد النكاح متعلق في الحقيقة بالبضع وهو ليس من ذوات العلم عبر عنها بلفظ هواله التعبير عن غير دوي العلم وقيل ما طاب لكم انتهى .

فحصل مما ذكر من الشاهد أن الجمع إنما هو في الشقاء والتقسيم هو السبي والقتل والنهب والنار لكن الأولى أن يقال جمع في هذا البيت الروم الشامل للنساء والأولاد والمال والزرع في حكم وهو الشقاء ثم قسم ذلك الحكم إلى سبي وقتل ونهب واحراق ورجع لكل واحد من هذه الأقسام ما يناسبه فرجع للسبي ما أنكحوا من النساء وللقتل ما ولدوا وللنهب ما جمعوا من الأموال وللنار ما زرعوا فأشجارهم للأحراق تمت القدور ومزروعاتهم للطبخ والخبز بالنار .

وأما ما عطف على الروم من الصليان والبيع فلم يتعرض له في التقسيم حتى يقال أنه من المنوي المتقدم لي من المتعدد المجموع في الحكم ثم التقسيم .

والحاصل أن الشقاء وإن تعلق بالروم والصليان والبيع إلا أن التقسيم خاص بشقاء الروم لا بشيء آخر .

( و ) قد وقع هنا في ترتيب آيات القصيدة اشتباه وهو أنه قد ( ذكر صاحب المتاح قبل هذا البيت ) المذكور في كلام الخطيب ( قوله ) أي قول أبي الطيب :

الدمر معتذر والسيف منتظر واراضهم لك مصطاف ومرتب  
 ( و ) جعل صاحب المفتاح الشاهد في قوله والدمر معتذر الخ وفي  
 البيت المذكور في كلام الخطيب معاً فانه ( قال قد جمع ) ابو الطيب ( فيه )  
 أي في الدمر معتذر الخ ( ارض العدو وما فيها في كونها خالصة للمدوح  
 ثم قسم في هذا البيت ) المذكور في كلام الخطيب ( و ) الحق ان ذلك اشتباه  
 محض من صاحب المفتاح لان ( المذكور فيما رأيناه من نسخ ديوان امي  
 الطيب وما وقع عليه الشرح ) اي شرح ديوان امي الطيب ( موافق لما  
 أورده المصنف ) وهو ان الجمع والتقسيم كليهما في هذا البيت المذكور  
 في كلام الخطيب حسبما بيناه ( و ) ذلك لان ( قوله ) اي قول امي الطيب  
 ( والدمر معتذر بعد قوله للسي ما تكحوا بايات كثيرة ) فليراجع  
 الديوان وشرحه .

( والثاني كقوله اي التقسيم ثم الجمع كقول حسان بن ثابت ) في  
 مدح الانصار ( قوم اذا حاربوا ضرروا عدوهم أو حاولوا أي طلبوا النفع  
 في اشيائهم أي اتباعهم والعارهم تفعلوا سجية اي غرزة وخلق ) خبر مقدم  
 ( تلك ) مبتدأ مؤخر ( منهم ) صفة لسجية وكذا قوله ( غير محدثة ) فقد  
 فصل بين الصفة والموصوف بالمبتدأ والمعنى ان تلك الخصلة أعني اضرار  
 الاعداء ونفع الاتباع غرزة فيهم وطبيعة لهم ( ان الخلائق جمع خليفة  
 وهي الطبيعة والخلق ) بضمين ( فاعلم ) جملة اعتراضية للتيسير وطلب  
 الاصحاء والنهم والمخاطب به نظير ما تقدم في بحث المسند اليه من انه  
 لا يريد بالمخاطب مخاطباً معيناً فلا يختص بهذا الخطاب مخاطب دون  
 والجملة خبر ان الخلائق وان مع الاسم والخبر جملة مستأنفة جواباً لسؤال  
 مخاطب فالمخاطب به كل من يصلح للخطاب ( شرها البدع ) مستدء وخبر

مقدر نشأ من قوله غير محدثة كانه قائل يقول لم جعلتها غير محدثة مع انها مندوحة مطلقا .

والبدع ( جمع بدعة وهي في الاصل ) الاولى ان يقول في اصطلاح الفقهاء فانهم قسموها الى اقسام وجعلوا منها ( الحدث في الدين بحد الاستكمال ) لي يحد استكمال الدين بالكتاب والسنة قال الشهيد في قواعد على ما في حاشية اللعة في بحث الآذان محدثات الامور بحد عهد النبي (ص) تنقسم اقسام لا يطلق اسم البدعة عندنا الا على محرم منها ثم عد المحدثات بقوله او لها الواجب وثانيها المحرم وثالثها المستحب رابعها المكروه وخامسها المباح وذكر لكل واحدا مثلة من اراد الاطلاع فليراجع .

ونسب الى شرح المشكوة على ما نقل ايضا هناك ما هذا نصه البدعة خمسة اقسام واجبة كعلم النحو وحفظ اعراب القرآن والحديث وكثيرون اصول الفقه ومحرمة كمنع القدريه والجبرية والمرجئة ومندوبة كأحداث المدارس وكل لسان لم تعهد في العصر الاول ومكروهه كنز من المساجد وتزويق المصاحف ومباحة كالمضاجعة عقب الصبح والعصر والتوسع في زيارت المآكل المشارب والملابس والمساكن والمساجد انتهى .

هذا هو المعنى المراد منها المتداول في السنة اهل الاصطلاح (و) لكن المراد بالبدع ( ههنا مستحدثات الاخلاق لا ما هو كالفرائض منها ) فالاخلاق بعضها يشبه الفرائض وبعضها مستحدث فشر الاخلاق ما كان مستحدثا لا ما كان كالفرائض فان قلت كون الصفة في الانسان بدعة اي حادثة ينافي كونها خلقا لان الخلق كما تقدم آتفا الغريزة والسجية أي الطبيعة وهي لازمة لا حادثة قلنا الصفة العادة في الانسان قد تسمى خلقا

باعتبار دوامها بعد حدوثها فتكون الصفة خلقاً دواماً وبدعة ابتداء .  
والشاهد في انه ( قسم في البيت الاول صفة المدوحين الى ضرر  
الاعداء وتقع الاولياء ثم جمعها في البيت الثاني في كونها سجية حيث قال  
سجية تلك منهم ) غير محدثة .

( ومنه اي من المعنوي الجمع مع التفرق والتقسيم ولم يتعرض  
لتفسيره لكونه معلوماً مما سبق من تفسيرات هذه الامور الثلاثة ) أي  
الجمع والتفرق والتقسيم فان كل واحد منها قد تقدم بياحه مفصلاً  
وحاصله ان يجمع بين متعدد في حكم ثم يفرق لي يوقع التباين بينهما  
ثم يضاف لكل واحد ما يناسبه .

(بقوله تعالى يوم يأتي ) قرء يأت بغير ياء كما في قوله تعالى  
والليل اذا يسر والضمير في يأتي عائد الى الله او الى اليوم ( يعني يأتي  
الله اي امره او يأتي اليوم اي هول ) أي خوفه والتأويل بالهول والخوف  
انما لماسبة المقام لان المقصود انما هو ذلك لا الاخبار بسجي الزمان  
(والظرف) يعني يوم يأتي ( منصوب بأضمار اذكر او ) منصوب ( بقوله  
لا تكلم ) فيه ( نفس بما ينفع من جواب او شفاع ) وانما انحصر التكلم  
في الجواب او الشفاع اما لعدم المنع من غيرها على الاطلاق او لانه  
الانسب بقوله تعالى قبل هذه الآية فما لفت عنهم الهمم الآية ولانظم  
التكلم بما ينفع هو الموجب لزيادة شدة الهول فان المنع من الكلام بغير  
ذلك كمطالبة الخصم بالحق لا يوجب ذلك ( الا بأذه اي باذن الله كقوله  
تعالى لا يتكلمون الا من اذن له الرحمن ) .

(و) ان قلت الاستثناء في هذه الآية تنيد انهم يتكلمون بأذه تعالى  
وهذا مناف لقوله تعالى في آية اخرى يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم

فيعتذرون •

قلت ( هذا ) الاستثناء ( في موقف وقوله تعالى يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون في موقف آخر والمأدون فيه هو الجواب الحق والمنوع عنه هو المذر الباطل ) فلا تنادي ( فمنهم أي من أهل الموقف شقي وجب له النار بمقتضى الوعيد ) ( و ) منهم أي من أهل الموقف ( سعيد وجبت له الجنة بمقتضى الوعد فأما الذين شقوا ففي النار لهم فيها زفير وشهيق الزفير إخراج النفس ) إلى الخارج على وجه مخصوص أي بشدة ( والشهيق رده ) إلى الباطن كذلك ( خالدين فيها ) أي في النار ( ما دامت السموات والأرض أي سموات الآخرة وأرضها لأنها ) أي سموات الآخرة وأرضها ( مخلوقة للأبد ) وأما سموات الدنيا وأرضها فقال الله جل جلاله وطوي السماء وبديل الأرض غير الأرض والسموات ( أو ) أن المراد سموات الدنيا وأرضها ولا ينافي مناتها كونها دالة على التأيد لأن الكلام من باب الكناية والمراد طول المدة فكانه قيل خالدين فيها مخلوذاً مخلوذاً لانهاية له وإلى ذلك أشار بقوله ( هي عبارة عن التأيد وهي الانقضاء كقول العرب ) لا أفعله ( ما أقام بشير ) بالثناء المثلثة ثم الباء اسم جبل ( وما لاح كوكب ) أي لا أفعله أبداً ( ونحو ذلك ) مما هو وارد في كلام العرب والمعجم كثيراً عليك بالتبعية ( إلا ما شاء ربك أن ربك فعال لما يريد وأما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها ما دامت السموات والأرض إلا ما شاء ربك عطاء غير مجذوذ أي غير مقطوع ولكنه محدد إلى غير النهاية ) يعني إلى الأبد • ( فإن قلت ما معنى الاستثناء في قوله إلا ما شاء ربك ) مع أن أهل الجنة لا يخرجون منها أصلاً وكذا أهل النار لا يخرجون منها والاستثناء يفيد خروجهم •

(قلت هو استثناء من الخلود في عذاب النار ومن الخلود في سيم الجنة يعني أهل النار لا يخلدون في عذاب النار وحده بل يعضون في الزمهرير ونحوه من أنواع العذاب سوى عذاب النار) وبما هو أغلظ منها كلها وهو سخط الله عليهم وأهاتة إياهم بقوله اخشوا فيها ولا تكلمون . (وكذا أهل الجنة لهم سوى الجنة ما هو أكبر منها وأجل) . موقفاً منهم (وهو رضوان الله) كما قال وعد الله المؤمنين والمؤمنات جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها ومساكن طيبة في جنات عدن ورضوان من الله أكبر ولهم ( ما يتفصل به الله عليهم سوى ) ثواب الجنة (مما لا يعرف كنهه إلا الله) فما ذكرنا هو المراد بالاستثناء والدليل عليه قوله تعالى عطاء غير مجذوذ أي غير مقطوع أي يعطي أهل الجنة عطاء الذي لا انقطاع له كما أنه جل جلاله يفعل بأهل النار ما يريد من العذاب كما قال أنزلك مما لم يريكم (كذا ذكره صاحب الكشف) بتفسير ما وهو ( بناء على مذهبه) أي الاعتزال والتفويض وقد ذكرنا بعض الكلام في الفساق من المؤمنين بناء على مذهبه في مفتاح الكتاب فراجع ان شئت .

ثم قال فنامله فإن القرآن يصر بعبارة بعضه ولا يحدثك عنه قول المجبرة أن المراد بالاستثناء خروج أهل الكبائر من النار بالشفاعة فإن الاستثناء الثاني ينادي على تكذيبهم ويسجل بأقترانهم وما ظنك بقوم تبذوا كتاب الله لما روى لهم بعض النوايب ( في الصحاح ان بني فلان لنايبة شر والنوايب من الأحداث الأعمار ) عن عبد الله بن عمرو بن عاص ليأتين على جهنم يوم تصفق فيه أبوابها ليس فيها أحد وذلك بعدما يلبثون فيها أحقاباً وقد بلغني ان من الضلال من اغتر بهذا الحديث فاعتقد أن الكفار لا يخلدون في النار وهذا ونحوه والعياذ بالله من الضلالان الميين زادنا الله



هداية الى الحق. ومعرفة بكتابه وتبيينها على ان نقل عنه ولئن صح هذا عن ابن الناص فعناء انهم يخرجون من حر النار إلى برد الزمهرير فذلك خلو جهنم وحسنت أبوابها وأقول ما كان لأبن عمرو في سيفه ومقاتلته بها علي بن أبي طالب رضي الله عنه ما يشغله عن تسير هذا الحديث .

(وأما عندنا) أي الأشاعرة (فصاء) أي معنى الاستثناء (ان فساق المؤمنين لا يخلدون في النار) وذلك بالشفاعة كما صرح بذلك في الكشف (وهذا كاف في مسحة الاستثناء لأن صرف الحكم عن الكل) أي الاستثناء (في وقت ما يكفي صرفه عن البعض) أي عن فساق المؤمنين (وكذا الاستثناء الثاني معناه أن بعض أهل الجنة لا يخلدون فيها وهم المؤمنون القاسقون الذين فارقوا الجنة أيام عذابهم) في جهنم أو في غيرها (والتأييد من مبدء حين كما ينتقض باعتبار الانتهاء فكذلك ينتقض باعتبار الابتداء).

وريجبني أن أنقل كلاماً يتضح به المراد غاية الاتضاح لأنه وإن كان موجبا للتطويل لكنه موجب لنفع جليل لمن كان طالبا لمسائل مهمة من هذا القليل قال القوشجي في شرح قول الفواجة ويجب دوامها ما هذا نصه ذهب المعتزلة الى أنه يجب دوام ثواب أهل النعيم وعقاب أهل الجحيم واختاره المصنف وأحتج عليه بوجوه الاول أن دوام الثواب على الطاعة وكذا دوام العقاب على المعصية يمتد المكلف على فعل الطاعة ويرجره عن المعصية فيكون لطفًا ولطف واجب وإليه أشار بقوله لأشتماله على اللطف. الثاني أن المدح والذم دائمان إذ لا وقت إلا ويمتن فيه مدح المطيع وذم العاصي وهما معلولا الطاعة والمعصية فيجب دوام الثواب والعقاب لأن دوام أحد المعلولين يستلزم دوام المعلول الآخر وإليه أشار بقوله ولدوام المدح والذم .

الثالث ان الثواب لو كان منقطعا لحصل لصاحبه الالم بانقطاعه والعقاب لو كان منقطعا لحصل لصاحبه السرور بانقطاعه فلم يكن الثواب والعقاب خالصين عن شوب لكن يجب خلوصهما لما سيأتي متصلا بهذا البحث والى هذا أشار بقوله ولحصول تقيضهما لولاء لى يلزم بانقطاع الثواب الذي هو النفع حصول ضرر الالم الذي هو تقيضه وبانقطاع العقاب الذي هو الضرر حصول نفع السرور الذي هو تقيضه .

ثم قال في شرح قول الخواجة والاحباط باطل لاستلزامه الظلم ولقوله تعالى فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ما هذا نصه ذهب جماعة من المعتزلة الى الاحباط والتكفير على معنى ان المكلف يسقط ثوابه المتقدم بمصيته المتأخرة ويكفر ذنوبه المتقدمة بطاعته المتأخرة .

ونفاه المحققون واختاره المصنف واحتج عليه بأنه ظلم لأن من أطاع وأساء وكان أسأته أكثر يكون بمنزلة من لم يحسن ومن كان احسأه أكثر يكون بمنزلة من لم يسأه وان تساويا يكون مساويا لمن لم يصدر عنه أحدهما وليس كذلك عند العقلاء ولقوله تعالى فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره والايفاء بوعده واجب .

ثم القائلون بالاحباط والتكفير اختلفوا فقال أبو علي ان المتأخر يسقط المتقدم ويبقى هو على حاله وقال أبو هاشم ينتهي الاقل بالاكتر وينتهي من الاكتر بالاقل ما ساواه ويبقى الزائد مستحقا وان تساويا صار آكان لم يكن وهذا هو الموازنة والمصنف أراد ابطال مذعب أبي هاشم فقال ولعدم الأولوية اذا كان الآخر ضعفا وحصول المتناقضين مع التساوي .

تقريره أنالو فرضنا أنه استحق الكلف خمسة أجزاء من الثواب وعشرة أجزاء من العقاب فأسقاط احدى الخمسين من العقاب دون الأخرى

ليس أولى من العكس فاما أن يسقط ما وهو خلاف مذهبه أو لا يستط  
شيء منهما وهو المطلوب .

ولو فرضنا انه أمتنع خمسة أجزاء من الثواب وخمسة أجزاء من  
العقاب فإن تقدم اسقاط أحدهما للآخر لم يسقط الباقي بالمعدوم لاستحالة  
صيورة المطلوب والمعدوم غالباً ومؤثراً وإن تقارنا لزم وجودهما وعدمهما  
معاً لأن علة عدم كل واحد منهما وجود الآخر فلو عدما دفعة وجدا دفعة  
لأن العلة موجودة حال حدوث المعلول وهما موجودان حال كونهما معدومين  
فيلزم الجمع بين النقيضين .

وأجيب بأن كل واحد من العاملين يؤثر في الاستحقاق الناشئ عن  
الآخر حتى يبقى من أحد الاستحقاقين بقية بحسب رجحانه فليس الكاسر  
والمنكسر واحداً كما لم يتحدا في المزاج أيضاً .

والحق انه ليس ههنا تأثير وتأثير حقيقي بل معنى أحباط الطاعة  
واستحقاق الثواب أن الله تعالى لا يشي عليها ومعنى الموازنة انه لا يشي  
عليها ويترك العقوبة على المعصية بقدرها وحسبته يخرج الجواب عن الصورة  
الأولى أيضاً فإن اسقاط إحدى الخمستين وإن لم يكن أولى من الأخرى  
لكن المختار يرجح ايها شاء على ما مر من امثلة الهارب والجائع وغيرهما .  
ثم قال في شرح قوله الخولجة والكافر مغلد وعقاب صاحب الكيرة  
منقطع لاستحقاق الثواب بإيمانه ولقبه عند العقلاء اتفق المسلمون على  
أن عذاب الكفار المعاندين دائم لا ينقطع والكافر المبالغ في الاجتهاد الذي  
لم يصل الى المطلوب زعم الجاحظ والمنبري انه معذور لقوله تعالى وما  
عليكم في الدين من حرج ولأن تعذيبه مع بذل الجهد والمطابقة من غير تقصير  
قبيح عقلاً .

وذهب الباكون الى انه غير معذور وادعوا الاجماع عليه قبل ظهور  
المخالفين قالوا كفار عهد رسول الله (ص) بخلودهم في النار لم يكوثوا عن  
آخرهم معاندين بل منهم من اعتقد الكفر بعد بذل المجهود وحنهم من بقي  
على الشك بعد افراغ الوسع وختم الله على قلوبهم ولم يشرح صدورهم  
للاسلام فلم يهتدوا الى حقيقته ولم ينقل عن أحدهم قبل المخالفين هذا  
الفرق الذي ذكره الجاحظ والعبري وقوله تعالى وما جعل عليكم في الدين  
من حرج خطاب على أهل الدين لا الى الخارجين من الدين وكذلك المثل  
المشركين عند الاكثرين لدخولهم في العمومات ولما روى ان النبي قال هم  
في النار حين سئلت خديجة عن حالهم .

وقالت المعتزلة وبعض الاشاعرة لا يتذبون بل هم خدام أهل الجنة  
لما ورد في الحديث ولأن تعذيب من لا جرم له ظلم واما ان عذاب صاحب  
الكبيرة هل هو منقطع ام لا فذهب أهل السنة والامامية من الشيعة وطائفة  
من المعتزلة الى انه ينقطع واختاره المصنف واحتج عليه بان صاحب الكبيرة  
مستحق الثواب بايمانه لقوله تعالى فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ولا شك  
ان الايمان أعظم أعمال الخير فان استحق العقاب بالمعصية فاما أن يقدم  
الثواب على العقاب وهو باطل بالاتفاق أو بالعكس وهو المطلوب وانه  
لو لم ينقطع عذابه يلزم انه اذا عبد الله مكلف مدة عمره ثم عمل كبيرة  
في آخر عمره لا ينقطع عذابه وهو قبح عقلا .

ثم قل في شرح قوله والسمميات متأولة ودوام العقاب مختص بالكافر  
السميكت التي تسمى المعتزلة بها في عدم انقطاع عذاب صاحب الكبيرة  
مثل قوله تعالى ومن يعص الله ورسوله فان له ثوابا عظيما فيها  
ومن يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم خالدا فيها ومن يتعد حدود الله

يدخله فإرا خالدا فيها متأولة اما بتخصيص العصومات بالكفار او بحمل  
الخلود على المكث الطويل واما قولهم ان الثواب والعقاب ينبغي ان يكونا  
دائمين لما تقدم فان اريد بدوام العقاب دوام عقاب الكفار فمسلم والا  
فممنوع .

ثم قال في شرح قول الخولجة والعفو واقع لاله حقه تعالى فجاز اسقاطه  
ولا ضرر عليه في تركه المكلف فحسن اسقاطه ولانه احسان وللمسمع انفتحت  
الامة على ان الله تعالى يعفو عن الصغائر مطلقا وعن الكبائر بعد التوبة  
ولا يعفو عن الكفر قط واختلفوا في جواز العفو عن الكبائر بدون التوبة  
فذهب جماعة من المعتزلة الى انه جائز عقلا وغيرها جائز سمعا وذهب  
الباقيون الى وقوعه عقلا وسمعا واختاره المصنف واحتج على وقوعه عقلا  
بان العقاب حق الله تعالى فجاز له اسقاط حقه وبأن العقاب ضرر على  
المكلف ولا ضرر على الله تعالى باسقاطه وكل ما كان كذلك فاسقاطه حسن  
وكل ما هو حسن فهو واقع ولأن العفو احسان والاحسان على الله تعالى  
واجب وعلى وقوعه سمعا بالدلائل السمعية مثل قوله تعالى ان الله لا يغفر  
ان يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء وقوله تعالى يا عبادي الذين  
اسرفوا على انفسهم لا يقطوا من رحمة الله ان الله يغفر الذلوب جميعا  
الى غير ذلك من النصوص .

فان قيل يجوز حمل النصوص على العفو عن الصغائر او عن الكبائر  
بعد التوبة .

قلنا هذا مع كونه عدولا عن الظاهر من غير دليل ومخالفة لاقاويل  
من يمتد به من المنسرين بلا ضرورة ومما لا يكاد يصح في بعض الآيات  
كقوله تعالى ان الله لا يغفر ان يشرك به الآية فان المغفرة بالتوبة يعم الشرك

وما دونه فلا يصح التفرقة بآبائه لما دونه وكذا يعم كل واحد من العصاة فلا يلائم التعليق لمن يشاء المفيد للبعضية على أن في تخصيصها اختلالاً بالمقصود أعني تهويل شأن الشرك ببلوعه النهاية في القبح بحيث لا يغفره ويفر جميع ما سواه .

ثم قال في شرح قول الخواجة والاجماع على الشفاعة وقيل لزيادة المنافع ويطول منا في حقه اتفق المسلمون على ثبوت الشفاعة لقوله تعالى عسى أن يعطيك ربك مقاماً محموداً أو فسر بالشفاعة ثم اختلفوا فذهب المعتزلة الى إنها عبارة عن طلب زيادة المنافع للمؤمنين المستحقين للثواب وأبطله المصنف بأن الشفاعة لو كانت زيادة المنافع للمؤمنين لكنها شافعين للنبي لأنها تطلب زيادة المنافع له وهو مستحق للثواب والتالي باطل لأن الشفيع أعلى مرتبة من المشفوع له .

ثم قال الخواجة وفي المطاع لا يستلزم تقي المجاب ( المطاع هو الذي يجب على المشفيع عنده ولو كان القبول لازماً عليه مضطراً فيه والمحابي هو الذي يجاب وإن كان للبعيب أيضاً أن لا يجب فتأمل جيداً ) فقال القوشجي إشارة الى جواب دليل المعتزلة تقريره ان الله تعالى قل مآل الظالمين من حليم ولا شمع يطاع تقي الله تعالى قبول الشفاعة على الظالمين فلا يكون الشفاعة ثابتة في حق العصاة .

وتقرر الجواب أنه تعالى تقي الشفيع الذي يطاع وتقي الشمع الخاص لا يستلزم تقي الشفيع مطلقاً .

ثم قال في شرح قول الخواجة وباقي السعيات متأولة بالكفار إشارة الى جواب استدلالهم بمثل قوله وما للظالمين من أنصار وقوله تعالى فما تنعمهم شفاعة الشافعين تقرير الجواب أن هذه الآيات متأولة بتخصيصها

بالكفار جمعا بين الادلة على انا لانسلم الصوم في الازمان والاحوال وان  
سوق الكلام لصوم السلب لا لسلب الصوم وأيضا الظالم على الاطلاق  
هو الكافر وتلى النصرة لا يستلزم هي الشفاعة لأنها طلت على خضوع  
والنصرة ربما يشيء عن مدافعة ومغال .

ثم قال في شرح قول الخوارجة قيل في اسقاط المضار والحق صدق  
الشفاعة فيها وثبوت الثاني له لقوله (ص) أخرت شفاعتي لأهل الكبائر  
من امتي ذهب طائفة الى أن الشفاعة بالنسبة الى العصاة في اسقاط المضار  
عنهم والحق عند المصنف صدق الشفاعة فيها أي في زيادة المنافع لهم وفي  
اسقاط المضار عنهم اذ يقال شفع فلان لفلان اذا طلب له زيادة منافع  
واسقاط مضار .

ثم قال القوشجي أقول وحينئذ يعود وجه الأبطال المذكور اعني لزوم  
كوتنا شافعين للنبي (ص) ويسكن الجواب عنهما باعتبار زيادة قيد فيها  
اعني كون الشفيع أعلى حالا من المشفوع له ثم بين ( الخوارجة ) ثبوت  
الشفاعة بالمعنى الثاني للنبي بقوله أخرت شفاعتي لأهل الكبائر من امتي  
انتهى اللهم أرزقني شفاعة وآله الطيبين الطاهرين عند الممات وفي القبر  
ويوم الدين رحم الله من قال آمين .

وانما أظنت الكلام في هذا المقام لما تقدم فلنشد الى ما كنا فيه من  
الآية المباركة المستشهد بها (و) هو أن ( اطلاق السعادة عليهم ) أي على  
المؤمنين الفاسقين الذين فارقوا الجنة أيام عذابهم ( باعتبار تشرفهم بسعادة  
الايان والتوحيد وإن شقوا بسبب المعاصي ) التي أبتوجبت دخولهم في  
المنجى .

وأما الشاهد (فقد جمع الاقص في عدم التكلم بقوله لا تكلم نص

لأن النكرة ( الواقعة ( في سياق النفي ) كنفس في الآية ( ثم ) أي يبيد المصوم وضما وسيأتي منا يباه ( ثم فرق بأن أوقع التباين بينها بأن بعضها شقي وبعضها سعيد بقوله فمنهم شقي وسعيد اد الانس وأهل الموقف واحد ثم قسم وأضاف الى المسعداء ما لهم من نعيم الجنة والى الاشقياء ما لهم من عذاب النار بقوله وأما الذين شقوا الى آخره ) .

أعلم أن لهم في أفادة النكرة في سياق النفي المصوم وضما وجوها منها ما تمسك به المحقق صاحب الشرايع من أن اليد اذا قال لبيد لا تضرب أحدا فهم منه المصوم حتى لو ضرب واحدا عد مخالفا والتبادر دليل الحقيقة .

ومنها ما تمسك به نجم الأئمة من أن قولك أكلت شيئا يناقضه قولك ما أكلت شيئا فلو لم تكن الثانية عامة لم تحصل المناقضة .  
ومنها ما تمسك به نجم الأئمة أيضا من أن ذلك لو لم تكن للمصوم لما كان قولنا لا إله إلا الله توحيدا .

ومنها انه لو لم يكن للمصوم لما صح الاستثناء في قولنا ما رأيت أحدا والتالي في الجميع باطل فالقدم مثله وأما الملازمة فظاهرة ومنها ظهور الاتفاق عليه .

وقد يناقش في جميع الوجوه المذكورة أما في الاول فبالمنع من كون التبادر من نفس اللفظ حتى يكون اللفظ موضوعا له بل ان النكرة في سياق النفي إنما تدل على نفي الفرد المتشر أو نفي الطبيعة من حيث هي ويلزم منه نفي جميع الأفراد الذي هو المصوم وبعبارة أخرى دلالة النكرة المنفية على المصوم التزامية فعلا من صيغ المصوم وضما بمعنى كونها حقيقة فيه مطلقا لا يخلو عن تحمل ظاهر .



وقد يجاب عما ذكر بأن الأصل في التبادر أن يكون من جهة اللفظ وهو علامة الحقيقة ويؤيد ما ذكر أمران أحدهما أنه لو كانت بالالتزام لكان هناك انتقالان والمتحقق انتقال واحد وثانيهما أنه لو كان العموم مستفاداً من الطبيعة لما صح الاستثناء الأعلى بتقدير كونه مقطوعاً وذلك واضح والأصل فيه الاتصال .

وأما في الثاني فبأن غاية ما ذكر الدلالة على العموم وهي أعم من الالتزام فلا يكون هنا دليل على الوضع إلا أن يقال الأصل أن يكون من جهة الوضع .

وأما في الثالث فلما تقدم إليه الإشارة من أنه إن لم تكن حقيقة في العموم فلا يمنع إرادة العموم منها وعلى هذا فبما لم يرد المتكلم منها العموم فلا تكون قوله توحيداً وإن أراد ذلك كان توحيداً لكن لا يكون العموم من مقتضيات اللفظ بل من كثرية حمل المتكلم الدلالة على إرادة التوحيد .

وأما في الرابع فبأن صحة الاستثناء لا تدل على كون اللفظ موضوعاً للعموم لأن الاستثناء كما قال النحاة أخرج ما لولاه لصح دخوله لاوجب . وأما في الخامس فبالمنع منه لوجود المعالف مع قد يدعى شذوذه لكن الحق أن أمادتها العموم في الجملة مع لا ريب فيه ولا شبهة يصره وأما النزاع في أنها بالالتزام أو غيره فظليل الفائدة .

ومما ينبغي التنبيه عليه ما قاله الشهيد في التمهيد وهذا نصه النكرة في سياق النفي للعموم سواء باشرها الثاني نحو ما أحد قائماً أو باشر عاملها نحو ما قام أحد وسواء كان الثاني ما أم لم أم لن أم ليس أم غيرها انتهى وهو جيد جداً لكن بقي هنا شيء تسميها للمرام وإن كان موجهاً

لتقول الكلام وهو انه هل الفعل المنفي نحو لا يضرب ولم يضرب وما  
ضرب والمنهي نحو لا يضرب نكرة في سياق النفي فيلزم أفادته للمعوم أولاً بل  
هو خارج عن محل البحث يظهر من اتفاق النحاة ان الجملة نكرة الاول  
وفيه نظر لأن نجم الأئمة منع كون الجملة الفعلية نكرة محتجاً بأن التكثير  
كالتعريف من خواص وعوارض ما يدل على الذات وهو الاسم

وأستدل على الاول بوجهين آخرين الاول أن الجملة يوصف بها  
النكرة دون المعرفة وأجاب عنه نجم الأئمة بأن ذلك لمناسبتها من حيث  
يصح تأويلها بها كما تقول في قام رجل ذهب أبوه قام رجل ذهب أبوه  
والثاني أن الفعل حكم والاحكام من النكرات لأن الحكم بشيء على آخر  
يجب أن يكون مجهولاً عند السامع وإلا تلقى الكلام ولذا قالوا أن النار  
حارة ليس بكلام وكذا السماء فوقاً والارض تحتاً .

وأجاب عنه نجم الأئمة بأن النكرة في اصطلاحهم ليس كون الشيء  
مجهولاً عند السامع بل كون الذات غير مشار بها في خارج قال سلمنا  
أن كون الشيء مجهولاً نكرة تقول أن النكرة ليس هي الخبر والصفة  
بل المجهول اتساب ما تضمنه الخبر والصفة الى المحكوم عليه فان المجهول  
في جائني زيد العالم ويريد هو العالم اتساب العلم الى زيد ولو وجب  
تنكيرها بحيث اذا وقعتا في سياق النفي أفادت المعوم انتهى .

(وقد يطبق التقسيم على أمرين آخرين أحدهما ان تذكر أحوال الشيء  
مضافاً الي منسوباً (الى كل من تلك الاحوال ما يليق به كقوله أي قول  
أبي الطيب :

سأطلب حقي بالقنا ومشائخ كأنهم من طول ما التثموامردثقال  
القنا بالقاف والنون جمع قناة وهي الرمح ويمكن ان يكون بالقاف

والتاء كما نقل عن بعض النسخ وهو المناسب لمشايخ قال بعضهم بناء على هذه النسخة أراد بالفتى نفسه وبالمشايخ قومه وجماعته من الرجال الذين لهم لحمي والالتئام وضع اللثام على الآنف والنم وكان ذلك من عادة العرب في الحرب للتوقي عن الغبار ولئلا يعرف الإنسان فيطلب أو يهرب عنه خصمه ان كان مشهوراً بالشجاعة كما وقع في صفين بين علي (ع) وعمر وعاص في بعض الايام ولتخفي حاله أن كان شيخاً فلا يطعم فيه خصمه الثابت وشبههم بالمرء لعدم ظهور لحاهم وسترها باللثام لكثرة ملازمتهم للحروب وقوله ثقال بالجبر صفة مشايخ ويجوز الرفع على القطع أي هم ثقال (لشدة وبلتهم على الاعداء وثباتهم على اللقاء) فهم ثقال (إذا لاقوا أي حاربوا الاعداء) و (خفاف) أي (مسرعين إلى الاجابة إذا دعوا إلى كفاية منهم ومدافعة خطب) أي أمر شديد يزل والجمع خطوب مثل فلس وفلوس كذا في المصباح وهم (كثير إذا شدوا) بفتح الشين أي حملوا على الاعداء وإنما قال بهم كثير (لأن واحداً منهم يقوم مقام جماعة) وهم (قليل إذا عدوا) والشاهد في أنه (ذكر احوال المشايخ) من الثقل والخفة والكثرة والقلّة (وأضاف) أي نسب (إلى كل منها ما يناسبها) فأضاف للثقل حال الملاقاء وللخفة حال الدعوة للاجابة وللکثرة حال الشدة والحمل على الاعداء وللقلة حال المد (وهو) أي الشاهد حسبها ما ذكرنا (ظاهر) .

وإنما لم يكن هذا من قبيل التقسيم السابق لأن التقسيم السابق يذكر فيه نفس المتعدد مضافاً فالكل مما قصد من أفراد ما يناسبه وهذا لم يذكر فيه نفس المتعدد المذكور أولاً وإنما ذكرت أحواله وأضيف لكل من تلك الاحوال ما يليق بها كما رأيت حسبها بيناه .

(والثاني استيفاء اقسام الشيء كقوله تعالى يجب لمن يشاء انثاء ورجب لمن يشاء الذكور أو يزوجهم) من المزاوجة بمعنى الجمع أي يجمع لهم (ذكرانا وانثاء ورجل من يشاء عقيما) أي لا يولد له أصلا لأنه عقيم بالحكمة في ذلك قدس على ما يريد لا يتعاضى عليه شيء مما أراده وإنما كانت الآية المباركة من قبيل استيفاء اقسام الشيء (فإن الانثى المتزوج (أما ان يكون له ولدا ولا يكون) له ولد (واذا كان) له ولد (فأما ان يكون) الولد (ذكرا) فقط (أو أنثى) فقط (أو ذكرا وأنثى) معا (وقد أستوفى جميع الاقسام وذكرها وإنما قدم ذكر الانثى لأن سياق الآية على أنه تعالى يفضل ما يشاء لا ما يشاءه الإنسان فكان ذكر الانثى اللاتي هن من جملة ما لا يشاءه الإنسان أهم) .

وبعبارة أخرى إنما قدم الانثى في الذكر على الذكور هنا لأن سياق الآية في بيان أنه ليس للإنسان ما يشاء من الولادة وإنما يكون منها ما يشاء الله تعالى والذي لا يريد الإنسان هو الانثى فلهذا تقدم الدال عليهن .

( لكنه لجبر تأخير الذكور عنهم باللام لأن في التعريف تنويها ) أي تعظيما وترفيعا ( بالذكر ) وبعبارة أخرى عرف الذكور باللام للإشارة إلى مرتبتهم والامتنان بهم ( فكأنه قال ويجب لمن يشاء الفرسان اللذين لا يخفى عليكم ) وبعبارة أخرى كأنه قيل ويجب لمن يشاء الجنس المعروف لكم المهود كما له لديكم فأعطى لفظ الانثى مناسبة التقديم وأعطي للفظ الذكور مناسبة التنويه أي التعظيم وترفيع الشأن والمنزلة .

(ثم أعطى كلا الجنسين حقهما من التقديم فقدم الذكور وأخر الانثى) في قوله تعالى أو يزوجهم ذكرانا وانثاء (تبيينها على أن تقديم الانثى)

اولا ( لم يكن لتقدمهن ) على الذكور من حيث الشأن ( بل لمقتضى آخر وهو ما ذكر اتفا من ان سياق الآية على انه تعالى يعمل ما يشاء لا ما يشاء الانسان .

وليعلم انه قد احتج بهذه الآية على اتقاء الخشي المشكل والحق وجوده واختلف فيه اهو قسم ثالث غير الذكر والانشى اولا والصحيح انه لا يخرج عنها وإنما لم يصرح ؛ لأن الآية في معرض الامتنان وهو فرد قادر فاقصر على الغالب .

( ومنه اي من المعنوي التجريد وهو ان ينتزع ) اي يستخرج ( من امر ذي صفة امر آخر مثله فيها أي مماثل لذلك الامر ذي الصفة في تلك الصفة مبالغة في كمالها فيه اي لاجل المبالغة لكمال تلك الصفة في ذلك الامر ) الاول ( ذي الصفة ) الذي انتزع منه امر آخر ( حتى كأنه ) أي الامر الاول ذي الصفة ( يبلغ من الانصاف بتلك الصفة الى حيث يصح ان ينتزع ) اي ان يستخرج ( منه موصوفا آخر بتلك الصفة ) مثلا اذا قيل لي من فلان صديق حميم فكأنه قيل خرج لي من فلان واثناني منه صديق آخر ولاشك ان هذا يفيد المبالغة في وصف فلان بالصداقة لان جعل شيء مبدء ومثلاً لشيء وصف يدل على كمال ذلك الشيء باعتبار ذلك الوصف .

( وهو اي التجريد اقسام منها ان تكون بمن التجريدية ) جملة بعضهم التجريد معنى براسه لكلمة من وقال بنفص آخر ان الاصح انها من الابتدائية لان المناسب لكلمه من حيث دخلت على المنتزع منه ان تكون للابتداء لان المنتزع مبدء وفاشيء من المنتزع منه الذي هو مسخول من فتدبر جيدا كما ان جاء التجريد على ما سيصرح به عن قريب

بالباء الملابسة والمصاحبة فالتجريد بمن التجريدية ( نحو قولهم لي من فلان صديق حميم ) قد تقدم معناه آتفاً وأما معنى حميم ( وأما معنى حميم فقال الجوهرى ) في الصراح حميمك قريبك الذي تهتم لامرته ( اي شأله ) اي بلغ فلان من الصداقة حداً صبح معه أي مع ذلك الحد ان يستخلص ( اي ان يستخرج ) منه لي من فلان صديق آخر ( اي الصداقة ) ومن المعلوم ان المبالغة انما يناسبها كل المناسبة خروجاً عما سبق منه لان صداقته بلغت الى حيث يستخلص منه صديق آخر.

( ومنها ) أي من اقسام التجريد ( ما يكون بالباء التجريدية الداخلة على المنتزع منه ) لا على المنتزع كما في القسم الآتي ( نحو قولهم ) في المبالغة في وصف فلان بالكرم والجود ( لن سلت فلانا لتسلن به البحر ) فتأمل هذا القول ( بالغ في اتصافه ) اي اتصاف فلان ( بالسماحة ) أي بالكرم والجود ( حتى انتزع منه بحراً في السماحة ) أي في الكرم والجود.

( وزعم بعضهم أن من التجريدية والباء التجريدية على حذف مضاف معنى قولهم لقيت من زيد اسداً لقيت من لقائه اسداً ) فالمضاف المحذوف لفظ لقاء ( و ) قال ذلك البعض أن ( العرض ) من الكلام ( شبيهه ) أي تشبيهه زيد ( بالاسد وكذا معنى لقيت به اسداً لقيت بلقائه اسداً ) فالمحذوف ففيه ايضاً المضاف ( و ) لكن لا امراد في رعمه اد ( لا يخفى ضعف هذا التقدير في مثل قولنا لي من فلان صديق حميم ) وذلك ( لقول المبالغة ) المقصودة من الكلام ( في ) صورة ( تقدير ) المضاف بان يقال ان التقدير في المال ( حصل لي من حصوله صديق ) حميم ( فليتأمل ) وجه التأمل انه اذا كان لقاء زيد لقاء الاسد حصل المبالغة بحمله عين الاسد كما في

الاستعارة وان فانت المبالغة الحاصلة من التجريد فيكون مراد البعض من قوله والنرض التشبيه ان المقصود الاصلي التشبيه .

( ومنها ) اي من اقسام التجريد ( ما يكون بدخول باء المعية والمصاحبة في المتزع ) لا المتزع منه ( نحو قوله وشوها ) مأخوذ ( من شامت الوجوه ) اي ( قبحت ) الوجوه ( وفرس شؤها صفة محمودة يراد بها ) اي بالصفة أي بشوها ( سعة اشتاقها ) اي جوانبها ( وقيل اراد بها ) اي بشوها ( مرسة قبيح الوجه ) والمنظر ( لما أصابها من شدة الداء الحرب ) والجراحات الواردة عليها في ميدان الحرب ( تعدو أي تسرع ) في هذا التفسير نظر ينظر وجه ما قاله في المصباح وهذا نصه وعدا في مثيه عدوا من باب قال قارب الهولة وهو دون الجري فتأمل ( بمستلثم أي لايس لامة وهي الدرع والباء ) في مستلثم ( للملابسة والمصاحبة ) وقوله ( مثل الفتيق ) صفة مستلثم ( وهم الفحل المكرم ) من الابل ( عند أهله ) وقوله ( المرحل ) صفة الفتيق وهو مأخوذ ( من رحل البحر ) أي ( اشخصه ) أي أقامه ( عن مكانه وأرسله ) وحاصل المعنى ما ذكره بقوله ( أي تعدو بي ومعي من نصي لايس درع لكمال استعدادي للحرب ) والشاهد في انه أي الشاعر ( بالغ في اتصافه ) أي في اتصاف نفسه ( بالاستعداد للحرب حتى اقتزع منه مستعد آخر لايس درع ) وقد أدخل الباء على المتزع دون المتزع منه كما في القسم قبل هذا .

( ومنها ) أي ومن اقسام التجريد ( ما يكون بدخول ) كلمة ( في في في المتزع منه نحو قوله تعالى لهم فيها دار الخلد ) الضمير المؤنث عائد الى جهنم ( أي ) لهم ( في جهنم ) دار الخلد ( وهي ) أي جهنم نفسها ( دار الخلد لكنه ) أي الله عز وجل ( اقتزع منها داراً أخرى وجعلها ) أي الدار الأخرى

المتزع من جهنم (سعدة) أي مهينة (في جهنم لأجل الكفار) وقوله (تحويلاً لأمرها) علة لاتزاع الدار الأخرى منها وكذلك قوله (ومبالغة في اتصافها) أي اتصاف جهنم (بالسدة) أي بشدة العذاب فإن المبالغة في الغلود يوجب شدة العذاب فإن احتمال الاتقطاع يصوته .

(ومنها) أي من أقسام التجريد ( ما يكون بدون توسط حرف) من الحروف (نحو قوله أي قول قتادة بن مسلمة العنفي قلن بقيت لأرحلن بغزوة تحوي أي تجمع الغنائم) هذه الجملة (سنة غزوة وروى نحو الغنائم فالظرف) أي جملة نحو الغنائم (منصوب بأرحلن) أما الفعل في قوله (أو يموت) فهو (منصوب بأن) المصدرية حال كونها (مضمره كأنه قال إلا أن يموت) إشارة إلى ما ذكره الناظم في باب أعراب الفعل بقوله :

كذلك بعد أو إذا يصلح في موضعها حتى أو إلا أن خفي

(كريم) فاعل يموت (يعني بالكريم نفسه) والشاهد فيه (فكأنه اتزع من نفسه كريماً) آخر (مبالغة) أي للمبالغة (في كرمه) أي في كون الشاعر كريماً (ولهذا) أي وللائتضاع والمبالغة المذكورين (لم يقل) الشاعر (أو أموت وهذا) الذي ذكر في البيت من أنه اتزع من نفسه كريماً مبالغة في كرميته (بخلاف قوله إذا أعطيناك الكوثر فصل ربك إذ لامعني للائتضاع فيه ) إذ الرب على ما قيل أسم والأسم لا يدل على وصف من الأوصاف فضلاً عن المبالغة فيه فلذلك كانت الآية من قبيل الالتفات على ما تقدم في باب البيت من قبيل التجريد (وقيل تقديره أو يموت مني كريم فيكون من القسم الأول أعني ما يكون بمن التجريدية) لأن هذا القسم الذي يكون بدون توسط حرف من الحروف (وفيه نظر إذ لا حاجة إلى هذا التقدير لحصول التجريد بدونه) أي بدون التقدير (و) الحال أنه (لاقرنة عليه )



أي - على هذا التقدير .

(وبهذا) الذي يبا في وجه النظر (يسقط ما قيل انه أراد أن في البيت نظر لأنه من باب الالتفات من التكلم) في لأرحلن (إلى النية) في أوصوت كريم (لأنه أراد بالكريم نفسه) فلا تعدد فيه فليس من باب التجريد لأنه أي التجريد مبني على التعدد .

وبعبارة أخرى الالتفات مبني على الاتحاد والتجريد مبني على التعدد وهما أي الاتحاد والتعدد متناقضان وذلك لأن المعنى المعبّر عنه في الالتفات بالطريق الأول والثاني واحد والمعبّر عنه باللفظ الدال على المنتزع منه وباللفظ الدال على المنتزع متعدد بحسب الاعتبار إذ المقصود من التجريد أن المنتزع شيء آخر غير المنتزع منه .

(ورد بأن التجريد لا ينافي الالتفات) إذ التعدد في التجريد كما قلت إنما هو بحسب الاعتبار لا بحسب الحقيقة فيجوز اجتماعه مع الالتفات بل (هو) أي الاجتماع وعدم التناقض واقع ) ومن هنا قالوا أن بين التجريد والالتفات عمومًا وخصوصًا من وجه فيوجد التجريد دون الالتفات في نحو تناول ليك عند الجمهور لا السكاكي وقد تقدم بيانه هناك ويوجد الالتفات دون التجريد في نحو تكلفني ليلى ويوجدان معًا في نحو قوله تعالى إنا أعطيناك الكوثر فصل لربك وقد لا يوجد شيء منهما كغالب آيات القرآن الكريم .

وأما قوله ( بأن يجرد التكلم نفسه من ذاته ويجعلها مخاطبة لنكتة كالتوبيخ في تناول ليك بالائتم والنصح في قوله :

أقول لها إذا جشأت وجاشت مكانك تعهدي أو تسترعي

فإنما يصح على قول السكاكي لا الجمهور فراجع بحث الالتفات .

(ومنها) أي من أقسام التجريد ( ما يكون بطريق الكناية) التي هي عبارة عن ذكر اللازم وإرادة الملزوم أو بالعكس على ما مر في المتن الثاني نحو قوله :

ياخير من يركب المطي ولا يشرب كأساً بكف من بغلا  
فقوله ولا يشرب كأساً بكف من بغلا كناية عن المراد ( أي يشرب الكأس بكف جواد فقد انتزع من المدوح جواداً يشرب هو الكأس بكفه دلي طريق الكناية لأنه إذا نفى عنه الشرب بكف البخل فقد أثبت له الشرب بكف كريم ومعلوم أنه يشرب بكفه فهو ذلك الكريم) الآخر الذي يشرب هو الكأس بكفه .

والحاصل أنه قد انتزع من المخاطب أي من المدوح كريماً آخر وكفى عن شربه بكفه بنفى الشرب بكف البخل وبعبارة أخرى أطلق اسم الملزوم الذي هو نفى الشرب بكف البخل على اللازم وهو الشرب بكف الكريم وذلك لأن المخاطب أي المدوح لما تحقق له الشرب في نفس الأمر لكونه من أهل الشرب ولم يكن شربه بكف بخل فقد كان بكف كريم لا محالة إذ لا واسطة بينهما .

(وقد خفي هذا) المعنى الذي بيناه من أنه انتزع من المدوح جواداً آخر يشرب المدوح كأساً أي أقاء من خمر بكف هذا الجواد الآخر (على بعضهم لدقة فزعهم أن الخطاب) في قوله ياخير من يركب المطي ( أن كان لنفسه) أي لنفس الشاعر حسماً يأتي في المتن الآتي (فهو تجريد ) لأنه انتزع من نفسه شخصاً آخر فحمله أمامه وخاطبه وإذا كان هذا تجريداً فيكون قوله ولا يشرب كأساً بكف من بغلا كناية عن الكريم ووصفاً لمن جملة أمامه وخاطبه لأن التجريد وقع أولاً في قوله ياخير من يركب المطي

(وإلا) أي وإن لم يكن الخطاب لنفسه أي وإن لم ينتزع من نفسه شخصاً آخر حتى يكون ذلك تجريداً (فليس) قوله ولا يشرب كأساً بكف من بخلا (من التجريد في شيء وإنما هو كناية عن كون المدوح غير بخيل) .

والحاصل أن البعض زعم أن جعل قوله ولا يشرب كأساً بكف من بخلا تجريداً بطريق الكناية غير صحيح لأن الخطاب في قوله يا خير من يركب المطي أن كان لنفسه حسبما يأتي بعيد هذا في المتن الآتي فهو تجريد لأنه جعل نفسه شخصاً آخر أمامه فخاطبه بقوله يا خير من يركب المطي وإذا كان هذا تجريداً فقوله ولا يشرب كأساً بكف من بخلا كناية عن الكرم فيكون وصفاً لذلك الشخص المنتزع أعني المخاطب ولا تجريد في هذه الكناية بل وقع التجريد قبلها والكلام إنما هو في كون الكناية نفسها متضمنة للتجريد ولم يدل ذلك على هذا وإن كان الخطاب لغيره كان قوله ولا يشرب كأساً بكف من بخلا كناية عن الكرم الذي هو ذلك المخاطب فليس من التجريد في شيء .

(و) لكن (لم يعرف) هذا البعض (أن كونه) أي كون ولا يشرب بكف من بخلا (كناية لا ينافي التجريد) إذ يصح أن ينتزع شيء من شيء ثم يعبر عن المنتزع بلفظ يدل عليه بطريق الكناية كما يصح أن يعبر عنه بلفظ يدل عليه بطريق التصريح .

(و) لم يعرف أيضاً هذا البعض (أنه وإن كان الخطاب لنفسه) فهو تجريد لكنه (لم يكن قسماً برأسه ويكون دخلاً في قوله ومنها مخاطبة الإنسان نفسه) والحاصل أنا نختار أن الخطاب لغيره والتجريد حاصل وكونه كناية لا ينافي التجريد حسبما بيناه وإن كون الخطاب لنفسه صحيح والتجريد يحصل معه لكنه لا يصح حمل كلام الخطاب عليه لأنه حينئذ لا يكون قسماً

برأيه والحال انه جملة كذلك .

( و ) اما (بيان التجريد) في مخاطبة الانسان نفسه فهو (ا) أي الانسان (يتزع فيها) في المخاطبة (من نفسه شخصاً آخر مثله في الصفة التي سبق لها الكلام) كالتقرب في البيت الآتي في المتن وكالعشق في البيت الآتي في كلام التفتازاني (ثم يخاطبه) أي يخاطب ذلك الشخص المتزع (تقوله أي قول أبي الطيب) :

لا خيل عندك تهديها ولا مال      فليسعد النطق ان لم يسعد الحال

(أراد بالحال الغني) وأما الشاهد (فكانه اتزع من نفسه شخصاً آخر مثله في فقد الخيل والمال) أي في الفقر .

والحاصل أن الكلام سبق لبيان فقره وانه عديم الخيل والمال أي لا شيء عنده يهديه ليكافي بذلك لسان المدوح فأتزع من نفسه مخاطباً مثله في هذه الصفة التي هي كونه فقيراً بحيث لا خيل عنده ولا مال فخاطبه بقوله لا خيل عندك الخ .

(ومثله) أي مثله قول أبي الطيب في كونه من هذا القسم الذي هو مخاطبة الانسان نفسه (قول الاعشى) :

ودع هريرة أن الركب مرتحل      وهل تطيق وداعاً أيها الرجل  
والشاهد فيه انه اتزع من نفسه رجلاً عاشقاً ثم خاطبه بقوله ودع هريرة الخ .

( ومنه أي من المعنوي المبالغة المقولة لأن المردودة لا تكون من المحسنات) أعلم انهم اختلفوا في المبالغة فمنهم من لا يرى له فضلاً محتجاً بأن خير الكلام ما خرج مخرج الحق وكان على نهج الصدق ولانها لا تصدر عن ضعف عاجز عن اختراع الكلام وتأكده فتثبت بها ليد

خلل الحاصل من ضمه وعجزه في كلامه .

ومنهم من يقصر الفصل والحسن عليها وينسب المحاسن كلها اليها محتجاً بما اشتهر عندهم من أن أحسن الشعر أكذبه ومنهم من فصل فجعل بعضاً مقبولا وبعضاً غير مقبول وإلى ما يشاء أشار بقوله (وفي هذا) أي في تقييده المبالغة بالمقبولة (أشارة إلى الرد على من زعم انها مردودة مطلقاً) أي سواء كانت تبليفاً أو اغراقاً أو غلوّاً وسيأتي بيان كل واحد منهما بعبارة هذا (لأن خير الكلام ما خرج مخرج الحق وجاء على منهج الصدق) والذي فيه مبالغة لا صدق فيه فهو ليس من أشعر بيت يشهد له قول حسان:

وإنما الشعر لب المرء يعرضه على المجالس أن كيساً وإن حمقاً  
فإن أشعر بيت أنت قائله يث يقال إذا أنشدته صدقاً

(و) إشارة أيضاً إلى الرد (على من زعم انها مقبولة مطلقاً) قد تقدم المراد من الاطلاق (بل) ادعى أن (الفصل) مقصور عليها لأن أحسن الشعر أكذبه وخير الكلام ما يولغ فيه ولهذا استدرك النابغة على حسان ( قال في المصباح إستدركت ما فات ومداركه وأصل التدارك اللحق ) انتهى فحاصل معنى العبارة ان النابغة لحق على حسان وذمه (في قوله ) :

لنا الجففات المر يلعن بالصحن وأسباننا يقطرون من نجدة دما

حيث أستعمل جمع القلة أعني الجففات والأسبان ( وكان المناسب للمدح والافتخار أن يقول الجفان والسيوف لأنهما للكثرة ) وذكر وقت الضحوة وهو وقت تناول الطعام) وكان المناسب أن يقول يلعن كل وقت (وقال يقطرون دون يسلن ) من السيلان (ويفيضن) من الفيضان ( أو نحو ذلك ) مما يدل على كثرة القتلى فهذان مذهبان مطلقان مردودان ( بل المذهب المرضي) التفصيل وهو (أن المبالغة منها مقبولة ومنها مردودة فالمصنف

أشار الى تفسير المبالغة مطلقاً ( أي سواء كانت مقبولة أو مردودة (و) أشار (الى تقسيمها ليعين) أي ليميز ( المقبولة من المردودة ولدا ) أي ولأجل ان المراد تفسير المبالغة مطلقاً (لم يقل وهي) أي لم يأت بالتفسير بأن يقول وهي لئلا يعود الى المقبولة (بل قل والمبالغة) أي أتى بالاسم الظاهر دون الصمير لئلا يعود الى المقبولة وقد تقدم نظير ذلك في أول بحث الاسناد الخبري فراجع ان شئت .

والحاصل أن مطلق المبالغة هو (ان يدعى لوصف بلوغه في الشدة) أي في طرف الافراط ومرتبة الصعود ( والصنف ) أي في طرف التنزيط والنزول والامثلة الآتية كلها للشدة ولم يمثل للضعف فتنبه وأما قوله (لدا) فهو (مفعول بلوغه مستحيلاً) عقلاً وعادة كما في العلو أو عادة لاعقلاً كما في الاغراق (أو مستبعداً) بأن كان ممكناً عقلاً وعادة لكنه مستبعد .

( و ) أن قلت لم يلغى المتكلم البليغ بلوغ الوصف في الشدة والضعف الى ذلك الحد

قلت (إنما يدعى ذلك) البلوغ أي بلوغ الوصف لذلك الحد ( لئلا يضاهي ذلك الوصف غير متناه فيه أي) غير بالغ الى النهاية (في الشدة والضعف وبذكر الصمير) وكذا أمراده في قوله انه ( باعتبار عودة الى أحد الأمرين) هما الشدة والضعف والأحد مذكر مجرد فكأنه قال لئلا يساهي غير متناه في أحد الأمرين المذكورين أعني الشدة والضعف . فتحصل من كلامه انه اذا ذكر معاطفتين بأوصاف الصمير على أحدهما مطلقاً أي بأي معنى من المعاني تكون كلمة أو ولكن نقل عن ابن هشام أن أفراد الصمير في المتعاطفتين ناو اذا كانت للأبهام كما تقول جالتي زيد أو

عمرو فأكرمه إذ معنى الكلام جائني أحدهما ذاكرت ذلك الأحد فإن كانت للتقسيم عاد الضمير عليهما معاً كما في قوله تعالى ان يكن غنياً أو فقيراً فإنه أولى بهما فحكمها حكم الواو في وجوب المطابقة .

(وتنحصر المبالغة في) ثلاثة أقسام وهي ( التبليغ والاعراق والعلو ) وذلك ( لأن المدعى) الذي بولغ فيه (ان كان ممكناً عقلاً وبادءة فتبليغ) يسمى تبليغاً مأخوذ من قولهم بلغ الفارس إذا مد يده بالعنان ليزداد الفرس في الجري (كقوله أي قول امرء القيس يصف فرساً له به لا يعرف وان أكثر العدو) والجري (فمادى) ذلك الفرس (عداء في الصعاح العداء بالكسر) أي بكسر العين (أموالاب بين الصيدين) بحيث ( يصرع أحدهما على أثر الآخر في طلق واحد ) أي في شوط واحد .

فحاصل المعنى انه وإلى ذلك الفرس في شوط واحد (بين ثور ونمجه) أي وإلى ذلك الفرس بين هذين الصيدين أي جرح أحدهما على أثر الآخر في شوط واحد من غير أن يتخلله وقته لراحة وتحموها (أراد بالثور الذكر من بقر الوحش وبالنعجة الأنثى منها) .

وأما قوله (أدراكاً) فهو بكسر الدال على وزن كتاب أي متتابعاً وهو تأكيد لقوله عداء لأن التتابع والموالاتة يسمى واحد ( فلم ينسخ ) ذلك العرس (بهاء) وقوله (فيحصل مجزوم معطوب على لم ينسخ أي لم يعرف فلم يعسل) يحتمل انه أراد بالعسل المنهي غسل العرق فيكون تأكيد المنهي العرق ويحتمل انه أراد به الغسل بالماء القراح أي لم يصبه وسخ العرق وأثره حتى يحتاج للغسل بالماء القراح .

والشاهد في أنه (ادعى أن هذا الفرس أدرك ثوراً وبقرة وحشيتين في مسار) أي في شوط (واحد ولم يعرف وهذا ممكن عقلاً وعادة ) وان

كان وجود ذلك في الفرس في غاية الندرة ومن ثم كانت مبالغة .  
 (وان كان) المدعى المبالغ فيه (ممكناً عقلاً لاعادة فاعراق) أي يسمى  
 اعراقاً مأخوذاً من قولهم اعرق الدرس إذا استوفى الحد في جريه (كقوله):  
 ونكرم جارفاً ما دام مينا وتبعمه الكرامة حيث مالا  
 والشاهد في أنه ( ادعى أن جارد لايبيل ) أي لايسافر ولايعد  
 (عنه الى جانب إلا وهو ) أي المتكلم (يرسل الكرامة والمطاء على أثره  
 وهذا ممكن عقلاً متمنع عادة) ولكن في زماننا يلحق بالمتنع عقلافتبه .  
 (وهما أي التبليغ والاعراق مقبولان) معاً وذلك لعدم ظهور الكذب  
 فيهما الموجب للرد .

(وإلا أي وان لم يكن) المدعى (ممكناً لعقلاً ولاعادة ) أي ويلزم  
 أن لا يكون ممكناً عادة أيضاً وإنما قل يلزم أن لا يكون ممكناً عادة أيضاً  
 ( لا متناع أن يكون ) المدعى (ممكناً عادة متمنعاً عقلاً) إذ لا يتصور أن  
 يكون الشيء ممكناً عادة متمنعاً عقلاً ضرورة أن الممكن عادة ممكن عقلاً  
 ولا عكس أي ليس كل ممكن عقلاً ممكناً عادة لأن دائرة العقل أوسع  
 من العادة (فعلوا) أي يسمى غلوا مأخوذاً من غلا في شيء إذا تجاوز  
 الحد فيه (كقوله أي قول أبي نواس وأخفت) بسكون الفاء وفتح التاء  
 ( أهل الشرك حتى انه الضمير للشأن لتخاطك النطف التي لم تخلق )  
 والشاهد في أنه ( ادعى انه يخاف المدوح النطف العير المخلوقة وهذا )  
 الخوف أي خوف النطف العير المخلوقة من المدوح (متمنع عقلاً وعادة)  
 لأن شرط الخوف عقلاً الحياة فيستحيل حصول الخوف من الناقص للحياة .  
 ( والمقبول منه أي من الغلو أصناف منها ) أي من تلك الإضافات  
 (ما أدخل عليه ما يقره الى الصحة) أي ما أدخل عليه لفظ يقرب الأمر



الذي وقع فيه الغلو الى الصحة أي الى امكان وقوعه هذا ولكن الاولى أن يقول منها ما أدخل عليه ما يخرج عن الاحتجاج بدل قوله ما يقربه الى الصحة نادياً إذ صحة كلام رب العزة لا مزيد عليها فكيف يقال فيه ما يقربه الى الصحة (لحم لينة يكاد في) قوله تعالى (يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار) فالمسمى المبالغ فيه اضائة الزيت كاضائة المصباح من غير نار ولا شك ان اضائة الزيت اضائة كاضائة المصباح بلا نار محال عقلاً وعادة فلو قيل في غير القرآن هذا الزيت يضيء كاضائة المصباح بلا نار لكان مردوداً وحيث وضع لفظة كاد لقرب الخبر ودنوه كما بين ذلك في النحو وقيل يكاد يضيء أناد أن الحال لم يقع ولكن قرب من الوقوع مبالغة لأن المعنى يقرب زيتها من الاضائة والحال انه لم يمسسه نار ومعنى قرب المحال من الوقوع توهم وجود أسباب الوقوع وقرب المحال من الوقوع قرب من الصحة اذ قد تكثر أسباب الوهم المتخيل بها وقوعه ولو كان لا يقع .

( وعليه ) أي وعلى هذا الصنف ورد ( بيت السقط ) .

شجا ركبا وأفراساً وابلاً وراد فكاد أن يسجوا الرحلا والوجه فيه يعلم مما تقدم في الآية المباركة .

( ومنها ) أي ومن اصناف المبول من الغلو ( ما تضمن نوعاً حسناً من التحيل ) أي تخيل الصحة وذلك لكون ما أشتمل على الغلو يسبق الى الوهم امكانه لرؤية شيء كالغبار في البيت الآتي يعالط الوهم فيه فيتوهم صحته والتقيد بكونه حسناً للإشارة الى أن تخيل الصحة وحده لا يكفي اذ لا يخلو منه محال حتى اخاءة النطف في البيت المتقدم وإنما المتبر ما يحسن لصحة مخالطة الوهم فيه بخلاف ما ينلو اتفائه للوهم

بأدنى التمام كما في أخافة النطف فليس التخيل فيه على تقدير وجوده فيه حسناً فليس مقبولا لعدم حسنه وأما ما كان حسنا فهو مقبول (كقوله أي قول أبي الطيب عقلت سنايكها) جمع سنيك بضم السين فاعل عقلت (عليها) و (الضميران) المؤنثان في سنايكها وعليها (للجياذ أي عقلت سنايك تلك الجياذ) أي حوافرها (فوق رؤوسها كثيرا) بكسر العين وسكون الراء المثناة وفتح الياء المثناة من تحت (أي غبارا) وهو مفعول عقلت (لوبيتني تلك الجياذ عفا هو نوع من السير عليه أي على ذلك السير لا مكنأ أي أمكن العنق) أي السير .

والشاهد في أنه (أدنى أن الغبار المرتفع من سنايك الخيل قد اجتمع فوق رؤوسها متراكما متكثفا بحيث صار أرضا يمكن أن يسير عليها تلك الجياذ وهذا) السير أي سير الجياذ على الغبار (ممتنع عقلا وعادة لكنه تخيل حسن) لأنه نشاء من ادعاء كثرة الغبار وكونه كالارض التي في الهواء .

(وقد اجتمعا أي) السبيان الموجبان للقبول وهما ( ادخال ما يقرب الى الصحة وتضمن نوع حسن من التخيل في قوله أي قول القاضي الارجاني ) بفتح الراء المشددة بعد همزة مفتوحة نسبة الى ارجان وهي على ما قال في معجم البلدان مدينة كبيرة كثيرة الخير بها نخيل كثير وزيتون وفواكه الجروم والصرود وهي يرة بحرية سهلة جبلية مائها يسبح فيها وبين البحر مرحلة وبينها وبين شيماز ستون فرسخا وبينها وبين سوق الاهواز ستون فرسخا وكان أول من اثنائها فيها حكمة القرمس قباد بن فيروز والدا نوسروان العادل لما أسترجم الملك من أخيه جاماسب وغزا الروم افتتح من ديار بكر مدينتي ميافارقين وأمد وكاتنا في أيدي الروم

وامر فبنى فيما بين هند فارس والاهواز مدينة سماها أيرقباد وهي التي  
تدعى ارجان انتهى باختصار .  
( يصف طول الليل ) :

يفيل لي أن سر الشهب في اللجى وشسخته بأعصابي اليهن اجفاني  
(أي يوقع في خيالي أن الشهب محكمة بالمسامير ) في ظلمة الليل  
(لازول عن مكانها ولد أنجهن عيني قد شئت ) أي ربطت اجفاني  
( بأعصابها ) مائلة (الى الشهب لطول سوري في ذلك الليل وعدم انطباقها  
والتقاطها وهذا ) أي احكام الشهب بالمسامير في الظلمة وربط اجفانه  
بأعصاب عينه ( أمر مستع عقلاء وعادة لكه تخيل حسن ) لأنه يسبق الى  
الوهم صحته من جهة أن هذا المحسوس تقع المناظرة فيه وذلك لأن النجوم  
ما يبت من جانب الظلمة ولم يظهر غيرها صارت النجوم كالدر المرصع به  
بساط أسود فيسبق الى الوهم من تخيل المشابة قبل الالتفات الى دليل  
استحالة شد النجوم بالمسامير في الظلمة صحة ذلك ولما ادعى انه ملازم  
للسهر وانه لا يفتر عن رؤية النجوم في الظلمة فصارت عينه كأنها لا تطرف  
ترت أعصابه مع الاجفان بمنزلة جبل مع شيء شد به بجامع التعلق وعدم  
الترزل فيسبق الى الوهم من تخيل المشابة بها ذكر صحة ذلك أيضا  
يدرك جميع ما ذكرنا بالدق السليم والفهم المستقيم .

الى هنا كان الكلام في تضمن المبالغة في هذا البيت نوع حسن من  
الاثخيل (ولفظ يفيل مما يقربه الى الصحة) والطميل أن في المبالغة في  
البيت التخيل موجود في نفسه والتصریح بلفظ التخيل أضى قوله يفيل  
لي يقرب من الصحة فقد اجتمع في الغلو في هذا البيت السبيان الموجبان  
لقبوله .

(ومنها) أي من أصناف الغلو المقبول (ما أخرج مخرج الهزل) وهو الكلام الذي لا يراد به إلا اللطاية والضحك (والخلاصة) وهي عدم المبالاة بما يقول القائل لعدم المنافع التي ينه من غير الصدق كقوله :  
أسكر بالأس أن حرمت على الشر ب غسدا أن ذا من العجب  
ففي هذا البيت مبالغة في شغفه بالشرب فأدعى أن شغفه بالشرب وصل إلى حد أنه يسكر بالأس عند غرمة على الشرب غدا ولا شك أن سكره بالأس عند غرمة على الشرب غدا محال أن أريد بالسكر ما يترتب على الشرب وهو المقصود هنا ولكن لما أتى بالكلام على سبيل الهزل لمجرد تصنيف المجالس والتضاحك على سبيل الخلاصة وعدم المبالاة بالتكلم بالقيح كان ذلك الغلو مقبولا لأن ما يوجب التضاحك من المحال لا يجد صاحبه موصوفاً بنقيصة الكذب فالمسوغ في هذا الكذب موجود وأما الكذب بلا مسوغ فهو نقيصة عند جميع العقلاء .

( ومنه أي من المنوي المنع الكلامي وهو إيراد حجة للمطلوب )  
أي على المطلوب (على طريقة أهل الكلام وهو) أي كونها على طريقة أهل الكلام ( أن يكون ) الحجة والتذكير باعتبار كون الحجة بمعنى الدليل والبرهان وبعبارة أخرى هو كون الدليل على طريق أهل الكلام بأن يردني به على صورة قياس استثنائي أو اقتراني يكون (بعد تسليم المقدمات مستلزماً) عقلاً أو عادة ( للمطلوب ) .

هذا ما يقتضيه شرح ظاهر العبارة لكن التحققة أن المراد بكون الحجة على طريقة أهل الكلام صحة أخذ المقدمات من الكلام المأني به لأبوابه المطلوب على صورة القياس الاقتراني أو الاستثنائي لوجود تلك الصورة بالعمل بل صحة وجودها من قوة الكلام في الجملة كافية كما يشعر بذلك

## الامثلة الآتية .

(نحو قوله تعالى لو كان فيهما) أي في السماء والارض (الهة إلا الله) أي غير الله (تصدتا) والآية المباركة على صورة قياس استثنائي ذكر شرطيته وحذف منه الاستثنائية التي أشتى فيه تقيص التالي والمطلوب لظهورها بحالتقدير في الآية هكذا لو كان فيهما الهة إلا الله تصدتا لكنهما لم يصدتا فلم يكن فيهما الهة وهذا هو المطلوب والى الاستثنائية المحذوفة أشار بقوله (واللازم) أي التالي (وهو فساد السموات والارض باطل لأن المراد من فسادهما (خروجهما عن النظام الذي هما عليه) لما تقرر عادة من فساد المحكوم فيه عند تبدل الحاكم ففى هذا تكون الملازمة بين المقدم أعني التمدد والتالي أعني الفساد عادية لاعقلية ويشير الى ذلك بميد هذا (فكذا الملزوم وهو تمدد الالهة) باطل أيضا .

( وفي التمثيل بالآية رد على الجاحظ حيث ذهب الى ان المذهب الكلامي ليس في القرآن) والحال أن هذه الآية وردت على المذهب الكلامي حسبما يناء فكيف ينكر وجوده في القرآن (وكأنه أراد بذلك ) الانكار (ما يكون برهانا وهو) كما بين في محله ( القياس المؤلف من المقدمات اليقينية القطعية التي لا يحتمل النقيض بوجه ما والآية ليست كذلك لأن تمدد الالهة ليس قطعي الاستلزام للفساد) لجواز أن يتفقوا ( وإنما هو ) أي استلزام تمدد الالهة للفساد (من المشهورات الصادقة ) بحسب العرف لأنه تقرر في عرف الناس أن المملكة اذا كان فيها ملكان او رئيسان لم تستمر بل تصد .

والحاصل أن هذه الآية دليل اقناعي لبرهاني بناء على ان المراد بالفساد كما قال التتاراني خروجهما عن النظام المشاهد الذي هما عليه

وأما لو أريد به عدم الكون أي عدم الوجود من أصله كانت الملازمة قطعية وكان الدليل برهانا وذلك لأنه لو تعدد الآلهة لجاز اختلافها ولو توافقا بالنسب وجواز الاختلاف يلزمه جواز التمايز وجواز التمايز يلزمه عجز الآلهة وعجز الآلهة يلزمه عدم وجود السماء والأرض وما فيها وعلى كل حال فقد حذف الاستثنائية والمطلوب لظهورها حسبما بيناه فتدبر جيدا .

(و) نحو (قوله أي قول النابغة من قصيدة يستتر فيها إلى النعمان المنذر وقد كان مدحا إلى جنة بالشام فتشكر النعمان) أي تنير واعتاذ (من ذلك) المدح لأنه كان بينهم وبينه عداوة (حلفت) أي حلفت لك بالله ما أبغضتك ولا احتقرتك ولا عرضت عند منسي للرجفة بذكرك أي ما كنز قصدي عند منسي أيام التعرض بذكرك (ولم أترك لنفسك) بسبب الحلف (رية هي) أي الرية (ما يرب الإنسان ويقلقه وأراد بها) هنا (الشك) (فحاصل المعنى أني لم أبق عندك بسبب اليمين شكاً في أني لست لك بمبغض ولا عدو بل أني باق على إخلاصي ومحبتني لك الذي كنت عليه فلم أترك بسبب هذا اليمين نفسك تهمني بآني غيرت إخلاصي لك وأبدلتك بنورك) وليس وراء الله للمرء مطلب أي هو أعلى المطالب والحلف به أعلى (الأحلاف) فلا ينبغي للمطوف له بالله العظيم أن يطلب ما يتحقق به الصديق سوى اليمين بالله إذ ليس وراء الله أعظم منه يطلب الصديق بالحلف به لأنه أعظم وأعلى من كل شيء فلا يكون الحالف به كاذباً فاليمين به كافي عن كل يمين وقسم (لئن كنت قد بلغت) مبنى للمفعول تاء الخطاب نائب الفاعل (عن خيائه) أي غشا وعداوة ونفضا (لمبلغك الواشي) وهو المقتن الذي يذهب بالكلام على وجه الفساد (أغش) من كل غاش وهو مأخوذ (من غش إذا خان و) الواشي (الكنب) من كل كاذب (واللام في لئن كنت موطنة

للقسم) وهي كما بين في النور اللام التي تمل على القسم المحنوف (وفي  
لميلتك جواب القسم) أي تمل على أن المذكور يملأ جواب القسم لأجزاء  
الشرط إذ هو محنوف فله عليه جواب القسم وإلى ما ذكرنا أشار الناظم  
بقوله :

وأحلف لدى اجتماع شرط وقسم جواب ما أخرت وهو ملتزم  
( ولكنني كنت امره لي جانب) أي جهة (من الأرض) أي لي جهة  
مخصصة من الأرض لا يشاركني فيها غيري من الشعراء وأراد بذلك  
الجانب من الأرض الشام (فيه) أي في ذلك الجانب (مستراد) هذا اسم  
مكان كما أشار إليه بقوله (أي موضع يتردد فيه لطلب) الميثة (والرزق)  
من ملوك الشام يعني الجنة (ومتج) أي للشر الذي يطلب فيه) العتب  
و (الكلاء) أي الحشيش وطبا كان أو يابسا والمستراد مأخوذ (من أراد  
الكلاء رارتاده) حاصل المعنى المراد هنا طلب المعروف من ملوك الشام  
( ومنعت ) أي ذهاب لقضاء الحاجات لتكون ذلك الجانب مقنة الغنى  
والوجدان (ملوك) مبتدأ حذف خبره والجملة مستأنفة جوابا لسؤال مقدر  
كأنه قيل من في ذلك الجانب وإلى ما ذكرنا أشار بقوله (أي في ذلك الجانب  
ملوك ويعتدل أن يكون ملوك بدلا من جانب بتقدير المضاف أي مكان  
ملوك أو أنه بدل من مستراد ويكون باقيا على حقيقته أي من دون أن  
يكون فيه محاز الحذف وعلى كل من الاحتمالات الثلاثة فقد فهم المقصود  
وهو أن طلب الرزق من هؤلاء الملوك لا من ذلك الجانب وقوله (أخوان)  
إشارة إلى أن هؤلاء الملوك متصفون بالتواضع لأنهم مع اتصافهم برفعة  
الملك يصيرون الناس أخوة لهم ويعاملونهم معاملة الإخوان بسبب تواضعهم  
فاندفع بهذا البيان ما يقال أن ومنهم بالأخوة ينالون ومنهم بالملوك للعلم

بأن المادح ليس ملكاً مثلهم فكونهم ملوكاً لا ينافست كونهم أخواناً للمادح  
(إذا ما مدحتهم) لفظة ما زائدة (أحكم) مبنى للمفعول أي أجعل حاكماً  
(في أموالهم) ومتصرفاً فيها بما شئت أخذ أو تركا (وأقرب) أيضاً مبنى  
للمفعول أي أجعل قريباً منهم بسبب التوقير والتعظيم والاعطاء (كفعلك  
أي يجعلونني حاكماً في أموالهم ومقرباً عنهم رفيع المنزلة عنهم كما تفعل  
أنت في قوم أراك لصطنعتهم) أي اصطفتيتهم أي اخترتهم (واصننت  
اليهم فلم ترهم) أي لم تعلمهم (في مدحهم لك أذنبوا) أي لم تعدهم  
مذنبين في مدحهم إياك (يعني لا تظني ولا تمناني على مدح ل جنة وقد  
أحسنوا إلى كما لا تقوم قوماً مدحوك وقد أحسنتم اليهم فكما أن مدح  
اولئك لك لا يند ذنباً كذلك مدحي لمن أحسن إلى ) .

وقد أعرض على المصنف حيث مثل بهذه الآيات للمذهب الكلامي  
مع أن مذهب الكلامي كما بين في صدر البحث هو إيراد حجة للمطلوب  
على طريقة أهل الكلام وذلك بأن يذكر قياس اقتراني أو استثنائي يكون  
بعد تسليم المقدمات مستلزماً للمطلوب (وهذه الحجة) المذكورة في هذه  
الآيات حسبها بين (على صورة التمثيل) وهو تشبيه جزئي بجزئي آخر وهذا  
هو (الذي يسميه الفقهاء قياساً) . لا

(و) قد أجيب عن هذا الاعتراض بأنه (يكون رده) أي رد هذا  
المثال (إلى صورة قياس استثنائي بأن يقال لو كان مدحي لآل جنة  
ذنباً لكان مدح ذلك القوم لك أيضاً ذنباً) يبان الملازمة المتباد للموجب  
للمسحون وهو وجود الأوصان فإذا كان أحد السببين ذنباً كان الآخر كذلك  
(لكن اللازم) وهو كون مدح ذلك القوم لك ذنباً (باطل فكذا المزوم)  
وهو كون مدحي لآل الجنة ذنباً فثبت المطلوب وهو انتفاء الذنب عني



بالمدح ولزم منه فهي العتب اذ لا عتب الا على ذب .

ويمكن رده الى قياس اقتراني فيقال هكذا مسلي مدح بسبب الاحسان وكل مدح بسبب الاحسان فلا عتب فيه ينتج مسلي لا عتب فيه ودليل الصغرى الوقوع والمشاهدة ودليل الكبرى تسليم المخاطب ذلك في مادحه .

( وما ورد على صورة القياس الاقتراني قوله تعالى وهو الذي بيده الخلق ثم بيده وهو اهدى عليه اي الاعادة اهدى واسهل عليه من البدء ) هذا صغرى ( وكل ما هو اهدى فهو داخل في الامكان ) هذا كبرى فثبت المطلوب وهو ( فالاعادة احتمل في الامكان ) والمراد من الامكان هو الصدوري لا الذاتي اذ الذاتي لا يقبل الشك والضعف بناء على ما قرر في العلم الاعلى .  
( و ) مما ورد ايضا على صورة القياس الاقتراني قوله تعالى فلما اقل قال احب الا اقلين اي القمر اقل ( هذا صغرى ) ( وربى ليس باقل ) هذا كبرى ينتج ( قالقمر ليس بربى ) وهذا هو المطلوب فتأمل .

( ومنه اي من المعنوي حسن التعليل وهو ان تلعي ) هي ثبت ( لوصف علة مناسبة له ) ويكون ذلك الادعاء والاثبات ( باعتبار لطيف غير حقيقي ) المراد بالاعتبار النظر والملاحظة بالعقل والمراد باللفظ الدقة والى ذلك اشار التتازاني بقوله ( اي بان تمتز نظرا يشتمل على لطف ودقة واثار الى المراد من قول الفيلسوف غير حقيقي بقوله ( ولا يكون ) ذلك الاعتبار ( موافقا لما في نفس الامر بمنى يجب ان لا يكون ما اعتبر علة له في الواقع ) بل اعتبر كونها علة بوجه يتخيل بذلك الوجه كقول التعليل صحيحا والا اي لو كانت تلك العلة التي اشتهرت مناسبة للوصف حقيقة اي علة له في الواقع ( لما كان من محسنات الكلام لعدم تصرف فيه كما

تقول قتل فلان اعادية لدفع ضررهم) فانه ليس في شيء من حسن التعليل وذلك لأن دفع الضرر علة في الواقع لقتل الاعادي .

(وبهذا) المعنى الذي فسرنا الغير الحقيقي من أنه عبارة عما لا يكون لما في نفس الامر (يظهر فساد ما يتوهم من أن هذا الوصف) أي قوله غير حقيقي ( غير مفيد ) لأنه من توضيح الواضحات (لأن) من المعلوم عندهم ان (الاعتبارات لا يكون إلا غير حقيقي) فالأولى إسقاط قوله غير حقيقي لأن قوله باعتبار لطيف ينفي عنه لأن الاعتبار كما قلنا لا يكون إلا غير حقيقي .

وبعبارة أخرى الاعتباري ما لا وجود له في الخارج والحقيقي ماله وجود في الخارج وحيث أنه فالاعتباري لا يكون إلا غير حقيقي فهذا الوصف غير مفيد .

(ومنشأ هذا الوهم أنه سمح بأرباب المعقول) (يطلقون الاعتباري على ما يقابل الحقيقي) وهو كما تقدم في بحث التشبيه عند قول الخطيب وأما إضافية ما لا تحقق لمفهومة إلا بحسب اعتبار العقل ( ولو كان الامر كما توهم) من ان الاعتباري لا يكون إلا غير حقيقي أي لا وجود له في الخارج ( لوجب أن يكون جميع اعتبارات العقل غير مطابق للواقع) وهذا اللازم باطل جزماً لأن ما يعتبره العقل وينظر فيه بعضه مطابق للواقع كحسن الاحسان وقبح العدوان وكذلك المتقدم وبعضه غير مطابق للواقع كالأمثلة الآتية .

(وهو) أي حسن التعليل (أربعة أضرب) وذلك (لأن الصفة التي ادعى لها علة مناسبة اما ثابتة) في نفسها ( قصد بيان علتها) بحسب الادعاء لا بحسب الواقع لأنها كما تقدم اتفقت في صدر البحث ليست علة بحسب

الواقع ( أو غير ثابتة أريد اثباتها والاولى ) أي الصفة الثابتة في نفسها  
 قسمان لأنها ( أما ان لا يظهر لها في العادة علة ) أخرى غير العلة التي أريد  
 يثبتها ( وان كانت ) تلك الصفة الثابتة ( لا تخطو في الواقع ) وفي نفس الامر  
 ( عن علة ) لأن كل حكم لا يخلو عن علة في الواقع عاية الامر أن العلة  
 الواقعية قد تظهر لنا وتارة تخفى لنا وذلك لما تقرر في العلم الاعلى أن  
 الشيء لا يوجد إلا لحكمه وعلة ( كقوله أي قول أبي الطيب لم يحك أي  
 لم يشابه فإلك أي عطاك السحاب ) حاصل المعنى أن عطاء السحاب  
 لا يشابه عطاك في الكثرة ولا في الصدور عن الاختيار ولا في وقوعه  
 مرقعه المناسب له لأن السحاب لا اختيار لها في نزول المطر فقد يكون  
 نزوله في غير موقعه المناسب كما هو المصنوع المشاهد لكل أحد ( وإنما  
 حلت به أي صارت محمولة بسبب فإلك وتفرقه ) أي تفوق فإلك ( عليها )  
 لي على السحاب أي على فإلك .

وبعبارة أخرى إنما صارت السحاب محمولة بسبب غيرتها من عدم  
 مشابهة فإلك لتفوق فإلك على فإلكا وعلوه عليه في الكم والكيف  
 ( فصيها الرخصاء ) بفتح الحاء وضم الراء وهو عرق المصنوع وإلى هذا  
 المعنى أشار بقوله ( أي فالمصنوع من السحاب هو عرق الحمى ) وأما  
 الشاهد فينه بقوله ( فنزول المطر من السحاب صفة ثابتة له ) في نصبها  
 ( لا يظهر لها علة في العادة وقد علة ) الشاعر ( بأنه ) أي بأن نزول المطر  
 ( عرق حماءا الحادث ) تلك الحمى ( بسبب عطاء المندوح ) فالعلة هي الحمى  
 والصفة هي نزول المطر ولا شك ان استخراج هذه العلة المناسبة إنما يحتاج  
 إلى نظر لطيف وتأمل دقيق وليست علة في نفس الامر وفي الواقع .  
 ( أو يظهر لها أي لتلك الصفة ) في العادة ( علة ) أخرى ( غير العلة

المذكورة) في كلام المتكلم وإنما قيد العلة الظاهرة بكونها غير العلة المذكورة (اذ لو كانت علتها) أي علة تلك الصفة (هي) العلة (المذكورة) في الكلام (لكانت) العلة (المذكورة) في الكلام (علة حقيقية) أي موافقة لما في قص الامر (فلا يكون من حسن التعليل) لما مر في أول البحث من أنه لا بد في حسن التعليل من أن لا يكون موافقة لما في قص الامر .

( كقوله أي قول أبي الطيب ) :

ما به قتل أعاديه ولكن بقي اخلاف ما ترجو الذئب  
وأما الشاهد فقد بينه بقوله (فإن قتل الاعلاء أي قتل الملوك أعدائهم إنما يكون في الحادة لدفع مضرهم حتى يصنع لهم مملكتهم عن منازعتهم لا لما ذكره) الشاعر (من أن طيبة الكرم قد غلبت عليه) أي على المدوح (و) غلبت عليه أيضاً (سبته أن يصدق رجاء الراجين بسبته) تلك الطيبة والمحبة (على قتل أعاديه لما علم) المدوح (أنه لما غدا) أي ذهب غداً وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس هذا أصله ثم استعمل في النحاب (للحرب غدت) أي صار (الذئب ترجو أن يتسع عليها الرزق من قتلاهم وهذا مبالغة في وصفه بالجود ويتضمن المبالغة في وصفه بالشجاعة على وجه تخييلي أي تنامي) المدوح (في الشجاعة حتى ظهر ذلك للحيوانات السجم) أي النعم الناطقة (من الذئب وغيرها لأذا غداً للحرب رجى الذئب أن تنالوا من لحوم أعدائه ويتضمن أيضاً مدحه بأنه ليس ممن يسرف في القتل طاعة للفيظ والحق أي ليست قوته الغضبية متصفة برزية الافراط ويتضمن أيضاً قصور أعدائه عنه وفراط ايمه منهم وأنه لا يحتاج الى قتلهم واستيصالهم) أي أهلاكهم جميعاً قال ، في الصباح استأصلته قلته بأصوله ومنه قيل استأصل الكفار أي أهلكهم جميعاً

أتمى .

(والثانية أي الصفة الغير الثابتة التي أريد اثباتها أما ممكنة ) في  
تصها مع الجزم باتمائها لكنها ممكنة الحصول في ذاتها (كقوله أي قول  
مسلم بن الوليد يا واشيا) الواشي انهم الساعي بالكلام بين الناس على  
وجه الافساد (حسننا اسائته) هذه الجملة صفة واشيا والمراد باسائة  
الواشي افساده وحسن اسائة الواشي هو الصفة الثابتة التي أريد  
إثباتها فمطله بقوله (نجى حذارك أي حذاري أياك) أي حسن اسائك فينا  
لأجل أن اسائك أوجبت حذاري منك فنجى حذارك انساني أي انسان  
عيني ( ويقال له بالفارسية مردمك ديدنه ) والحاصل أن اسائك أوجبت  
حذاري منك فلم أباك لئلا تشمر بأني عاشق فيذهب الى المحوبة فيقول  
لها كلاما ويأتي عندي ويقول كلاما فيفسد بيني وبين المحوبة ولما تركت  
البكاء فجا انسان عيني ( من الفرق في الدموع ) .

وأما الشاهد ( فأن استحصان اسائة الواشي ممكن لكن لما خالف  
الشاعر كل (الناس فيه) أي في استحصان اسائة الواشي (حيث لا يستحسن  
الناس اسائة الواشي وان كان ممكنا عقبه أي عقب الشاعر استحصان  
اسائة الواشي بأن حذاره أي حذار الشاعر منه أي من الواشي ليجي انساله  
أي انسان عين الشاعر من الفرق في الدموع حيث ترك البكاء خوفا منه)  
أي من الواشي وليعلم أن الفرق في الدموع كناية عن العنى فتبصر .

فأن قلت ان صحة التمثيل بهذا البيت متوقعة على أمرين الاول عدم  
وقوع المثل والثاني كون العلة غير مطابقة لنفس الامر وكلا هذين الامر  
غير ثابت في البيت لأن من ادعى ان اسائة الواشي حسنت عتده لغرض  
من الاعراض لا يعد كاذبا وحينئذ فالصفة المعللة على هذا ثابتة والعلة التي

هي نبتة انسانه من العرق يترك البكاء لخوف الواشي لا يكذب مدعيها لصحة وقوعها وحينئذ فلا يكون هذا البيت من هذا القسم ولا من حسن التمثيل وذلك لأنه لطابقة العلة لا يكون من حسن التمثيل وثبوت العلة لا يكون من هذا القسم .

قلت المعتاد أن حسن اسائة الواشي لا يضح من أحد فعدم وقوع الصفة مبني على المعتاد وترك البكاء لخوف الواشي باطل عادة لأن من غلبه البكاء لم يبال بمن حضر عادة سواء كان واشياً أو غير واش قلنا وفي الشاعر استحصافات فرضية لأن احسن الشعر أكذب فصيح التمثيل بالبيت . أما قوله (أو غير ممكنة) فهو (عطف) أي معطوف (على لما ممكنة كقوله) أي قول المصنف لأن (هذا البيت) نلستشهد به (للمصنف وقد وجد) (المصنف) (يتأ فارسيًا في هذا المعنى فترجمه) بالمرية وإنما قال كقوله ولم يقل كقولي نظراً لمعناه فإنه للشاعر الفارسي والبيت الفارسي هكذا :

گر نبودی عزم جزا خطمتش کس ندیدی بر میان او کمر  
(لو لم يكن نية الجوراء خدمته) (لما رأيت عليها عقد منتطق)

العقد مصدر بمعنى الشد والربط والمنتطق اسم فاعل أو اسم مفعول أي منتطق به وعلى كلا الوجهين مأخوذ (من انتطق أي شد التطق) في وسطه والجزء أحد البروج الاثنى عشر وهو البرج الاخير من البروج الثلاثة لتصل الصيف وقد يسمى كما في عجائب المخلوقات كوكبة التوامين وذلك لأنها على صورة غلامين عريانين رأساهما في الشمال والمشرق وأرجلهما في المغرب (وحول الجزء كواكب) وعددها على ما يظهر من كلام القزويني في عجائب المخلوقات ستة والعرب تسمى الاثنتين النهرين اللذين على رأسهما

الذراع البسطة واللذين على ثدي التوام الثاني المقص واللذين على قدم التوام المتقدم وقدم قدمه النجاتي (يقال لها ) أي لهذه الكواكب الستة (نطاق الجوزاء) وحاصل معنى البيت كما تقدم أن الجوزاء مع ارتفاعها لها عزم ونية على خضمة المدوح ومن أجل ذلك انقطعت أي شلت النطاق تصيرا لخضمة فلولم تنو خدمته ما رأيت عليها نطاقا شلت به وسطها . أما الشاهد (فنية الجوزاء خدمة المدوح صفة غير ممكنة) لأن النية بمعنى العزم والارادة وإنما يكون ذلك من له إدراك بخلاف غيره كالجوزاء (كذا ذكره المصنف ) في الإيضاح لكن عبارة هكذا فإن نية الجوزاء خدمته مستعنة أي غير ممكنة (والامر في ذلك سهل لأن المؤدي واحد وقد أشرفنا الى ذلك مرتين .

(وفيه) أي وفي كون هذا البيت من القسم الرابع أي من الصفة الغير الممكنة (نظر ) حاصل النظر أن الصفة ليست هي نية الجوزاء خضمة المدوح بل هي علة وللصفة رؤية عقد النطاق وذلك ممكن ومحسوس (لأن النجوم من الكلام على ما هو أصل لو من لتسع الجوزاء لأمتاع الشرط) وقد تقدم بيان ذلك في الباب الثالث في بحث تقييد الفعل بالشرط مستوفي (أن يكون نية الجوزاء خدمته علة لرؤية عقد النطاق عليها ورؤية عقد النطاق عليها أعني الحالة) الحادثة من الكواكب الستة حول الجوزاء (الشبيهة) تلك الحالة بأنطاق المنطق صفة ممكنة لأنها كما ترى ( ثابتة قصد تعليلها بنية خضمة المدوح) بعبارة أخرى أصل لو أن يكون جوابها معلولا لمضمون شرطها فإذا قلت لو جئتني أكرمك كان التركيب مفيداً أن العلة في عدم الاكرام عدم المجيء وإذا قلت لو لم تأتني لم أكرمك كان التركيب مفيداً أن العلة في وجود الاكرام الايمان وظاهر كلام المصنف في

البيت أن المعلوم مضمون الشرط والطة فيه مضمون الجزاء وهذا خلاف ما هو المشهور في لو والحق ما ذكرنا من العكس (فيكون هذا) البيت (من الضرب الاول) اي من الصنف الثانية التي قصد بيان عليها (مثل قوله لم يحك تأطك السحاب البيت) لان كلاهما علت في صفة ثابتة بطة غير مطابقة فحينئذ لا يصح تشييل الخطيب به للقسم الرابع لانه من القسم الاول (من زعم انه) اي الخطيب (اراد أن الاطلاق صفة مستعارة الثبوت للجزاء وقد اثبتها الشاعر وعلها بية خدمة المدح فقد اخطأ مرتين) احدهما (لان حديث اطلاق الجزاء) وهو الكواكب التي التي تقدم بيانها (اشهر من من ان يمكن انكاره بل هو محسوس في المراد به الحالة الشبيهة باتساق المتقو) اثنائية (لان للمصنف قد صرح في الايضاح بخلاف ذلك) لانه كما نقلنا كلامه آتفا قال فان نية الجزاء خدمة مستعارة فكيف يقال انه لراد هذا ان الاطلاق صفة مستعارة الثبوت للجزاء هل هذا الا تصوير لما يرضى صاحبه بل هو في الحقيقة اجتهاد في مقابل التصريح.

(فان قلت هل يجوز) ان يصحح ما ذكره المصنف بما تقدم في الباب الثالث من أن لو تستعمل عند ارتباط المفعول للدلالة على ان العلم باتقاء الثاني لبي الجزاء علة للعلم باتقاء الاول اي الشرط حاصله (ان يكون لو في البيت مثلها في قوته تعالى لو كان فيها الهة الا افسدت اعني الاستدلال باتقاء الجزاء على اتقاء الشرط).

ولا ينبغي عليك ان الاتقاء في البيت في الشرط والجزاء بعد دخول لو عليهما راجع الى الاثبات وذلك لأن لو نفى ونفي التفي اثبات ولذلك قال (فيكون رؤية ما على الجزاء من هيئة الاطلاق) الذي هو الجزاء (علة لكون نية) أي نية الجزاء (خدمة المدح اي دليلا عليه)



اي على كونه نية خدمة المدح ( كما ان انتفاء التصاد ) في الآية الكريمة  
( دليل على انتفاء تعدد الالهة والحاصل ان العلة المذكورة ) في الكلام  
( قد قصد كونها علة ثبوت الوصف ووجوده كما في الضريح الاولين  
لان ثبوته معلوم ) فلا يحتاج الى دليل يوجب العلم به ( وقد قصد  
كونها علة للعلم به ) اي بالوصف أي دليلا عليه ( كما في الآخرين لعدم  
العلم بثبوته بل الفرض اثباته ) .

وبعبارة أخرى العلة على قسمين فانها قد تكون مبنيا لوجود الشيء  
في الخارج وتسمى حينئذ واسطة في الثبوت وقد تكون مبنيا لحصول  
العلم به وذلك لما كان للاستدل عليه مجهولا فتكون العلة دليلا عليه  
وتسمى حينئذ واسطة في الاثبات والعلة المذكورة في الضريح الاولين من  
القسم الاول لان ثبوت الوصف فيها معلوم وفي الضريح الآخرين من  
القسم الثاني لان الاستدل عليه فيها مجهول .

( قلنا جعلت نية خدمة المدح علة للاتفاق كان من الضرب الاول  
من الضريح الاولين لان ثبوت الاتفاق معلوم ومحسوس لا يحتاج الى  
دليل يحصل به العلم بثبوته ( واذا جعل الاتفاق دليلا على كونانية  
خدمة المدح كان من الضرب ) الاخير من الضريح الآخرين اي كان  
من الضرب ( الرابع فيصح التمثيل ) وذلك لان كون النية خدمة للمدح  
ما هو مجهول لا يعلمه بل لا يقربه احد غير الشاعر فحينئذ يمكن  
حمل كلام المصنف في الايضاح على هذا القسم بأن يقال مراده فيه ان  
اتفاق الجوزاء جعل علة لي دليلا على كون نية الجوزاء خدمة للمدح  
فلا يتوجه عليه ما ذكره التفتازاني بقوله وفيه نظر لان المنعوم الخ .

( قلت ) نعم لكنه أي القول بأن المراد من العلة ما كان دليلا وواسطة في

الاثبات ( لا يخلو عن تكلف لان الظاهر من قوله ) اي المصنف ( ان يدعى بوصف علة مناسبة انها علة لنفس ذلك الوصف ) اي علة وواسطة في الثبوت ( لا ) علة ( للعلم به ) اي لا واسطة في الاثبات ( والعقبة اي بحس التعليل ما بني على الشك ) اي الايمان بعلة ترتب الاثبات بها على اشك فيؤني في الكلام بما يدل على الشك ( ولكونه مبني على الشك لم يجعل من حسن التعليل ) بل جعل ملحقا به ( لان فيه ) اي في حسن التعليل ( ادعاء واصرار ) على تحقق المدعى ( والشك ينافيه ) اي ينافي الادعاء والاصرار .

( كقوله اي قول ابي تمام كان السحاب المر جمع الاغر والمراد ) من السحاب المر ( السحاب المائلة الغرزة المياه عيين تحتها حبيبا فمما ترقى ) هو من رقا يرقا مهور اللام بمعنى سكن يسكن والى ذلك اشار بقوله ( اراد ترقا بالهمزة ) اي ابدل الهمزة الفا للضرورة على غير قياس لان الهمزة التي تبدل الفا شرط ابدالها قياسا سكونها قال الرصبي في شرح قول ابن الحاجب في باب الابدال ان ابدال الهمزة بالالف مطرد لانه غير لازم الا عند اهل الحجاز وضابطه كل همزة ساكة مفتوح ما قبلها والهمزة فيما نحن منه حركة لا ترقا مضارع فالابدال كما قلنا ضرورة ( اي ما يسكن لهن ) اي للسحاب ( مدامع والضمير ) المؤنث ( في تحتها لربى في البيت الذي قبله وهو قوله :

ربي شفت ربح الصبا بسنيمها الى المزن حتى جادها وهوها مع ( يسمي ساقط الريح المزن ) جمع مزنة وهي السحاب الابيض ( اليها ) اي الى الربى وهو جمع ربوة وهي التل المرتفع من الارض ( حتى جادها ) مأخوذ ( من الجود ) بفتح الجيم ( وهو المطر العظيم القطر ) اي الكثير يقال

جاد السحاب الارض فهي مجيدة اذا اصابها الجود ( والها مع السائل )  
أي المطر العزيز .

وأما الشاهد ( فقد علل على سبيل الشك ) حيث قال كان السحاب  
امر الخ وهذا مبني على ما نقله عن الزجاج في الفن الثاني في بحث اداة  
التشبيه فكأنه يقول بكاء السحاب أوجب الى الشك فعلى فراجع وتأمل  
( نزول المطر من السحاب ) الذي عبر عنه بالبكاء ( بأنها غيت حبيبا تحت  
تلك الربى فهي ) أي السحاب ( تبكي عليها ) أي على الربى والحاصل أن  
السحاب البيض يوجب الشك بكائها ونزول المطر منها في إنها غيت حبيبا  
تحت الربى فمن أجل ذلك لا ينقطع دمعا فبكائها صفة عللت على سبيل  
الشك بدفن حبيب تحت تلك الربى ولا يخفى ما في تسمية نزول المطر  
بكاء من لطف التجوز وبه حسن التحليل .

( وهذا البيت يشير الى قول مطر بن وهيب ) :

طللان طال عليهما الأمد ~~سدرهما~~ فلا علم ولا نقد

لسنا البلى فكأنما وجدا بعد الاحبة مثل ما أجد

المعلم العلامة من طراز وغيره والنقد حمل بعض الشيء على بعض كذا  
في المصباح .

( وقال بعض النقاد ) جمع الناقد وهو من ينظر في الدراهم ليعرف  
جيدها وزيفها والمراد هنا من ينظر في الكلام ليعرف المراد منه وما فيه من  
المحاسن والعيوب من حيث الفصاحة والبلاغة وما يتبعها من البديع ( فسر  
هذا البيت ) أي بيت أبي تمام ( قوم فقالوا أراد ) أبو تمام ( بحبيب نفسه )  
قال بعض النقاد ( لا أدري ما هذا التفسير ) الذي فسروا البيت به .

( قلت وجه هذا التفسير أنه قصد به ) أين بهذا التفسير الملائمة ) أي

المناسبة ( لمطلع القصيدة ) أي لأولها ( وهو قوله ) :

إلا أن صدري من عزائي بلاقع عشية ساقنتي الديار البلاقع  
( وفي بعض النسخ من الديوان ) أي ديوان أبي تمام ( هذا البيت قبل  
قوله كان السحاب النمر ) الخ ( وعلى هذا ) أي وعلى هذا البعض أي على  
منه النسخة التي هذا البيت قبل قوله كان السحاب النمر الخ ( فالصيرني  
تحتها للديار البلاقع ) لا للربى على ما تقدم اثنا ( وكان تص أبي تمام هو  
الحبيب الذي فقدته السحاب في تلك الديار ) ولا يخفى لطف هذا المعنى  
حيث أن اسم أبي تمام حبيب .

( ومنه أي من المعوي التفرع ) أي ما يسمى بالتفرع ( وهو ) أي  
التفرع ( أن ثبت لمتعلق أمر حكم بعد اثباته أي أثبات ذلك الحكم لمتعلق  
له آخر ) المراد من المتعلق ماله نسبة ونعلق يصح باعتبارها الاضافة ولعمري  
كما في الاحلام والدماء في البيت الآتي حيث صبح اضافتهما الى ضمير  
الجمع المراد به أهل البيت عليهم السلام والمراد من الحكم المحكوم به  
كالشفاء الذي حكم به على الاحلام والدماء وقد ظهر ما أوضحناه لك  
ان المراد من أمر في كلام الخطيب ما أضيف أو نسب اليه المتعلق كضمير  
الجمع في البيت الآتي وظهر أيضا انه لا بد في التفرع من متعلقين منسويين  
لأمر واحد بحيث يكون اثبات الحكم للمتعلق الثاني بعد اثباته للمتعلق  
الأول ( على وجه يشر ) الاثبات الثاني ( بالتفرع والتعقيب ) على الاثبات  
الأول وذلك بأن ثبت الحكم كالشفاء ثانياً للمتعلق الثاني بأداة ليست  
لمطلق الجمع ( وهو ) أي قوله على وجه يشر بالتفرع والتعقيب حسبما  
بيناه ( احتراز عن نحو قولنا غلام زيد راكب وأبوه راجل ) وذلك لعدم  
التفرع والتعقيب في الاثبات الثاني وان اتحد الحكم فيهما لأن التوابع

لمطلق الجمع مما قبلها وما بعدها بيان لادلالة فيها للمقدم والتأخر في شيء منهما كما أشار الى ذلك في الالفية بقوله :

فأعطف بواو سابقا ولاحقا في الحكم أو مصاحبا موافقا

لتحصل من مجموع ما ذكرنا أن المراد بالتفريع التبعية في الذكر والتعقيب التصوري من غير أن يكون هناك أداة تفيد مطلق الجمع سواء كان بأداة تفريع اعني الناء التي تسمى فاء النتيجة حسب ما يناء في الكلام المصيد في بحث المردفات أم لا (كقوله أي قول الكمي من قصيدته يمدح بها أهل البيت عليهم السلام) :

أحلامكم لسقام الجهل شافية كما دمائكم تشفى من الكلب

(الكلب بفتح اللام شبه جنون يحدث للإنسان من عض الكلب الكلب وهو كلب يأكل لحوم الناس فيأخذه) أي الكلب (من ذلك) أي من أكل لحوم الناس (شبه جنون) وعلامة ذلك أن يحمر عيناه ولا يزال يحل ذنبه تحت رجله كذا في حياة الحيوان (لا يعض ألسنا الكلب) أي عرض عليه شبه جنون (ولا دواء له) أي لهذا الإنسان الذي عرض عليه الكلب (أنصح) أي انصح وأكثر تأميرا في دفع هذا المرض من شرب دم ملك أو شريف .

فيل يشترط كون ذلك الدم من أصبع من أصابع رجله اليسرى فتؤخذ منه قطرة على تمره ونحوها وتلعثم المسموم يحد الشفاء بأن الله وويل ينفع مطلقا من أي محل .

(يعني أتم) أهل البيت (ع) أرباب العقول الراجحة ومدوك وإشراف) وعن الأول كنى بوصفهم بشفاء أحلامهم من الجهل وعن الثاني بوصفهم بشفاء دمائهم عن داء الكلب وهي طريقته من حيث الشفاء من داء الكلب لا من حيث الشفاء بالمقصود أن يكون دماء الملوك والإشراف أنفع شيء للكلب أمر مشهور عندهم التأييد نحو قولهم حتى يبيض القار (أي الزيت وهو جسم له سواد

والدليل عليه (قول العماسي بناء) جمع بأن أي اتم بناء (مكلم) أي اخلاق حسنة (واساة) جمع أس وهو المداواة والعلاج (كلم) جمع كلوم وهو الجراحة (دمائكم من الكلب شفاء) حاصل معنى قول العماسي اتم الذين تبنون المكلم وترفعون أساسها بأظهارها ولتم الذين تواسوا أي يطلبون الكلام أي جراحات القلوب من الفقر والفاقة وغيرها .

وأما الشاهد في بيت الكيت (فقد فرع على ومنهم بشفاء أحلامهم) أي عقولهم (لسقام الجبل ومنهم بشفاء دمائهم من داء الكلب) وبعبارة أخرى أثبت لدمائهم إنها تشفى من الكلب بعد أن أثبت لأحلامهم أي عقولهم أنها تشفى من سقام الجبل وقد رأيت في بعض الروايات أن الأمام الصادق عليه السلام قال لبعض أصحابه ما مضوه أن ما قوله سموت المجاهدين .

(ومنه أي من المخوي تأكيد المدح بما يشبه الذم) وذلك بأن يبالغ في المدح إلى أن يأتي المتكلم ببارة يتوهم السامع في بعضه الأمر اهذم وليعلم أن (النظر في هذه التسمية على الأعم الأغلب وإلا) أي وإن لم يكن النظر في هذه التسمية على الأعم الأغلب (فقد يكون ذلك في غير المدح والذم ويكون) أيضا (من محسنات الكلام كقوله تعالى ولا تحكروا ما نحب بأنكم من النساء إلا ما قد سلف يعني أن أمكن لكم أن تكفروا ما قد سلف فأنكفروه فلا يحل لكم غيره وذلك) النكاح أي نكاح ما قد سلف (غير ممكن) لأن ما مضى مضى فلا يمكن حصوله في المستقبل بعد التهيؤ البية (والفرض المبالغة في تحريره وليس تأكيد الشيء بما يشبه قيفه) . قال في الكشف فإن قلت كيف استثنى ما قد سلف مما نكح بأنكم قلت كما استثنى غير أن سيوفهم من قوله ولا يجب فيهم يعني أن أمكنكم

ان فسكروا ما قد سلف فالكهوه فلا يحل لكم غيره - وذلك تغير ممكن  
والغرض المبالغة في تحريره وسد الطريق الى اباحته كما يملن بالمحال في  
التأييد نحو قولهم حتى يبيض القار ) أي الزفت وهو جسم له سواد  
شديد لا يمكن ان يصير ابيض ( وحتى يلج الجبل في سم الخياط انتهى .  
وقال المحشي هناك على قول الزمخشري وكانوا ينكحون رواهم  
وقاس منهم يمتقونه من ذي مرواتهم ويسمونه نكاح المقت وكان المولود  
عليه يقال له المقتي ومن ثم قيل ومقتا كانه قيل هو فاحشة في دين الله بالغة  
في القبح فيح مقتوت في المروة ولا مزيد على ما يقبح القبيحين ما هذا  
نصه ينكحون رواهم في الصحاح الراب زوج الام والرابة إمراة الاب  
وريب الرجل ابن امرئته من غيره ونكاح المقت كان في الجاهلية ان يتزوج  
امراة أبيه ثم قال وعندي في هذا الاستثناء سر آخر وهو ان هذا النهي عنه  
لمقتاته وبشاعته بعد اكثر الخلق حتى كان مقتوتا قبل ورود الشرع  
جنير ان يمثل النهي فيه فيجذب نكاحه قد امتثل النهي عنه حتى صار  
مخبرا عن عدم وقوعه وكانه قيل ما يقع نكاح الابناء المنكوحات للآباء  
ولا يؤخذ منه شيء إلا ما قد سلف وأما في المستقبل بعد النهي فلا يقع  
منه شيء انتهى .

( وليس ) هذا الاستثناء في الآية ( تأكيداً لشيء بما يشبه تقيضه )  
وذلك لانه أكد عدم جواز نكاح منكوحات الآباء بهذا الاستثناء الذي  
يشبه بظاهره في باهي الامر جواز نكاحهن .

( وهو ضربان ) الاولى أن يقول وهو ضروب لانه بعد الفراغ عن هذين  
الضربين يقول ومنه أي من تأكيد المدح بما يشبه الذي ضرب آخر الخ  
( انفضلهما ) أي ابلغهما ( الذي يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة

مدح لذلك الشيء) وبعبارة أخرى أن ينفي عن المدوح صفة ذم وذلك كني  
العيب في البيت الآتي ثم يستثنى من صفة الذم المنفية صفة مدح وذلك كاستثناء قول  
السيوف من قراع الكتاب ( بتقدير ) أي بسبب فرض التكلم ( دخولها  
فيها أي دخول صفة المدح في صفة الذم ) فليس المراد بالتقدير ادعاء الدخول  
على وجه الجزم والتصميم بل فرض الدخول على وجه الشك المنفاد من  
التعليق بإداة الشرط وإنما كان ذلك من تأكيد المدح لأن الاشتثناء من  
النفي أثبات فيكون استثناء صفة المدح بعد نفي الذم أثباتا للمدح فجاء  
فيه تأكيد المدح لأن نفي صفة الذم على وجه العموم أولا حتى لا يبقى ذم في  
المنفي عنه أيضا مدح ( كقوله أي قول النابغة الذبياني ) نسبة لذي يان بالضم  
والنكر قبيلة من العرب ( ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بمن قول أي  
كور في حدها ) فهم من التفسير أن القول جمع ( والواحد قول ) بفتح  
الطاء والجمع بضمها ( من قراع الكتاب ) القراع بكسر القاف المضارة  
بالسيوف والكتاب جمع كنية وهي الجماعة المستعدة للقتال من المائة  
إلى الألف وتسمى تلك الجماعة الجيش وإلى ذلك أشار بقوله ( أي  
مضاربة الجيش ) أما الشاعر ( فالعيب صفة ذم منفية ) على سبيل العموم  
والاستغراق ( قد استثنى منها صفة مدح هو أن سيوفهم ذوات طول أي  
أن كان طول السيف عيبا ) ثبت العيب والا فلا ( فثبت ) بصيغة الماضي  
أي أثبت الشاعر ( شيئا منه أي من العيب على تقدير ) أي على فرض ( كونه  
منه أي كون طول السيف من العيب وهذا ) أي قوله على تقدير كونه منه  
( زيادة توضيح للمقصود وتصرح به وإلا فهو مفهوم من إناله على الشرط  
المذكور ) أي قوله إن كان طول السيف عيبا ( وهو أي هذا التقدير وهو  
كون الطول عيبا محال لأنه كناية عن كمال الشجاعة والشجاعة من الملكات



المستحقة فكيف يكون عيباً (فهو أي إثبات الشيء من العيب في المعنى  
تعلق بالمحال) وإنما قال في المعنى لأنه ليس في اللفظ تعليق أي أداة شرط  
والمعالية في ذلك (كما يقال) لا أصله (حتى يبين العار) أي الزفت (وحتى  
يجع الجمل في سم الخياط) (فالتأكيد فيه أي تأكيد المدح وحتى صفة الذم  
في هذا الصرب) من جهتين الأولى (من جهة أنه كدعوى الشيء بينه)  
وبرهان (لأنك قد علق تقيض المطلوب وهو إثبات شيء من العيب  
بالمحال) وهو كون القول عيباً (والمعلق بالمحال محال فعدم العيب ثابت).  
وبعبارة أخرى قد قرر أن الاستدلال قد يكون بطريق دليل الخلف  
وذلك بأن يقال هذا الشيء لو ثبت ثبت المحال فإن الخصم إذا سلم هذا  
اللزوم لزم قطعاً انتفاء ذلك الشيء فيلزم ثبوت تقيضه وإذا كان تقيضه هو المدعى  
لزم إثباته بحجة التطبيق بالمحال والاستثناء الواقع في هذا الضرب بمنزلة  
القول المذكور في الصورة لأن المتكلم علق ثبوت العيب الذي هو تقيض  
المدعى على كون المستثنى عيباً وكونه عيباً محالاً والمعلق على المحال محال  
فيكون ثبوت العيب فيهم محالاً فيلزم ثبوت تقيضه وهو عدم العيب  
الذي هو المدعى .

(و) الثانية (من جهة أن الأصل في مطلق الاستثناء) سواء كان أداة  
لسنة إلا أو غيرها كلفظة غير في البيت وكلفظة بيد في الحديث الآتي (هو  
الاتصال أي كون المستثنى منه بحيث يدخل فيه المستثنى على تقدير السكوت  
عن الاستثناء ليكون ذكر المستثنى آخر أجاله من الحكم الثابت للمستثنى  
منه وذلك لأن الاستثناء المنقطع مجاز على ما قرر في أصول الفقه) واختلف  
في المراد من ذلك قليل قولهم الاستثناء المنقطع مجاز يريدون به أن استعمال  
أداة الاستثناء في الاستثناء المنقطع مجاز وذلك لأن وضع الأداة للأخراج ولا

إخراج في المنقطع وأما اطلاق لفظ الاستثناء على المنقطع فهو حقيقة اصطلاحاً كإطلاقه على المتصل وقيل بل المراد أن اطلاق لفظ الاستثناء على المنقطع مجاز أيضاً لأن لفظ الاستثناء معناه صرف العامل عن تناول المستثنى هذا ولكن الظاهر من كلام المصباح هو القول الأول فراجع .

(وإذا كان الأصل في الاستثناء الاتصال فذكر أداته قبل ذكر ما بعدها وهو المستثنى يوهم) ذلك الذكر (إخراج شيء وهو المستثنى مما قبلها أي ما قبل الأداة وهو المستثنى منه يعني يوقع في وهم السامع وظنه أن غرض المتكلم أن يخرج شيئاً من أفراد ما نقاه ) وقوله (من المنفى) متعلق بقوله أن يخرج حاصله أن يخرج شيئاً من أفراد العيب (ويريد) المتكلم (إثباته) لي اثبات ذلك الشيء الخارج من أفراد العيب (حتى يحصل فيهم) أي في المدحجين (شيء من العيب) قال في المصباح في مادة وهم توهمت أي ظننت وقال أيضاً ويتعدى بالهمزة والتضعيف وقد يستعمل المهور لازماً ولم يظهر لي وجه المناسبة بين قول الخطيب يوهم وقول التفتازاني (يقال توهمت الشيء أي ظننت وأوهمت غيري) لأن قول الخطيب من باب الأفعال لأن باب الفعل فتأمل جيداً .

(فاذا وليها أي الأداة صفة مدح) لم يقل إذا استثنى منها صفة مدح حقيقة فإن الاستثناء متصلاً كان أو منقطعاً لا بد فيه من اختلاف الممكن إيجاباً وسلباً ولا اختلاف هنا وإنما يفيد التأكيد لكونه في صورة الاستثناء وإلى ذلك أشار بقوله اتقا فذكر أداته الخ (وتحول الاستثناء من الاتصال) الذي يوهمه ذكر الأداة (إلى الانقطاع جاء التأكيد لما فيه) أي في استثناء صفة المدح من تنى العيب الذي هو أيضاً صفة مدح (من المدح على المدح) والحاصل أن في هذا الاستثناء زيادة المدح على المدح مع أن المدح الثاني

المزيد أعني غير أن سيونهم على وجه أبلغ وإن المدح الأول المزيد عليه أعني تقي العيب على سبيل العموم حيث أستعمل لا التي لمي الجنس وهي لتوكيد المعنى وقد صرح بذلك السيوطي في شرح قول الناظم عمل أن اجعل للآلخ .

(وللأشعر) أي ولأشعار هذا الاستثناء (بأنه) أي المتكلم (لم يجد فيه) أي في المدح وفي هذا الاستثناء (صفة ذم حتى يستثنيها فأضطر إلى استثناء صفة مدح) فتحول الاستثناء عن أصله إلى الانقطاع (مع ما فيه من نوع خلافة) أي خديعة يقال خلبه يخلبه إذا خدعه والاسم الخلافة والفاعل مخلوب مثل رسول أي كثير الخداع كذا في المصباح بدنى تغيير وإلى ما فسرنا به الخلافة أشار بقوله (وتأخيد للمخلوب) .

إلى هنا كان الكلام في الضرب الأول الذي هو أفضل الصريحين (والضرب الثاني من تأكيد المدح بما يشبه الذم أن يثبت لشيء صفة مدح) لكن سيثير عيب هذا أنه ليس في هذا الضرب عموم واستغراق (ويصعب بأداة الاستثناء أي يذكر عيب أثبات صفة المدح لذلك الشيء أداة استثناء يليها صفة مدح أخرى له أي لذلك الشيء فهو) قوله (ص) (أنا أفصح العرب بيد أني من قرش) واسترضعت من بني سعد (وييد بمعنى غير) أي ييد في هذا الحديث بمعنى غير لأن صفة التمثيل مبنية على ذلك وأما على ما قاله ابن هشام في المعنى من أن ييد في هذا الحديث حرف تعليل بمعنى من أجل والمعنى أنا أفصح العرب لأجل أني من قرش واسترضعت من بني سعد فلا يكون من هذا الباب ومعنى التعليل هنا أن لكونه من قرش واسترضاعه من بني سعد دخل في ذلك لأنها من فصحاء العرب لا أنه علة تامة وأما قوله (وهو من أداة الاستثناء) فهو مبني على ما ذكره

الخطيب لا على ما ذكره ابن هشام فلا تغفل .

(واصل الاستثناء فيه أي في هذا الضرب) الثاني (أيضا أن يكون منقطعاً كما أن الاستثناء في الضرب الأول منقطع لكون المستثنى في كلا الضربين (غير داخل في المستثنى منه) أما في الضرب الأول فلأن المفروض أن المراد حسبها بناء أن يستثنى من العيب خلافة فلم يدخل المستثنى في المستثنى منه فيجب أن يكون الاستثناء فيه منقطعاً .

وأما في الضرب الثاني فلا تغفاه العموم في المستثنى منه فلم يدخل المستثنى في المستثنى منه وذلك لأن كل واحد مما ذكر في هذا الضرب قبل أداة الاستثناء ويصلها صفة خاصة فلا يكون المذكور بعد الأداة دخلاً فيما قبل الأداة فيجب أن يكون الاستثناء فيه أيضاً منقطعاً (وهذا) أي كون أصل الاستثناء في هذا الضرب الثاني هو الانقطاع (لا ينافي قوله) اتفاقاً في الضرب الأول (أن الأصل في مطلق الاستثناء هو الاتصال) وجه عدم التناهي أن أصالة الانقطاع إنما هي بالنسبة إلى خصوص هذا الضرب الثاني وأصالة الاتصال إنما هي بالنسبة إلى مطلق الاستثناء وذلك كمطلق الحيوان والعنبر فإن الأصل في الأول أن يكون بصيراً وفي الثانية على ما قيل أن تكون عياء فلا يكون الحكم الأول في الأول الحكم الثاني في الثاني فكذا فيما نحن فيه فلا تنافي بين الكلامين وأيضاً الحكم بأصالة الانقطاع بعد ملاحظة أداة الاستثناء والحكم بأصالة الاتصال بدون الملاحظة (قليلاً مل) فإنه دقيق .

(لكنه أي الاستثناء المنقطع في هذا الضرب) الثاني (لم يقدر متصلاً كما) قدر ذلك (في الضرب الأول) حسبما تقدم بياؤه (بل بقي) الاستثناء في هذا الضرب الثاني (على حاله من الانقطاع لأنه ليس في هذا الضرب)

الثاني (صفة دم مفية عامة يمكن تقدير دخول صفة المدح) المذكورة بعد أداة الاستثناء (فيها) أي في صفة الذم (وإذا لم يقدر الاستثناء في هذا الضرب) الثاني (متصلاً فلا يصيد) هذا الضرب الثاني (التأكيد إلا من الوجه الثاني من الوجهين المذكورين في الضرب الأول وهو) ما تقدم اتفق من (إن الأصل في مطلق الاستثناء الاتصال فذكر أداته قبل ذكر المشتى يومهم اخراج شيء مما قبلها من حيث أنه استثناء فإذا ذكر بعد الأداة صفة مدح أخرى (مراداً بها ثبوتها أيضاً (جاء التأكيد) لأنه ثبوت بعد ثبوت .

(ولا يتأتى فيه التأكيد من الوجه الأول أعني دعوى الشيء بيينة) وبرهان لأن كونه (ص) من قرش لا يكون بيينة على أنه (ص) أفصح العرب (لأنه) أي دعوى الشيء بيينة وبرهان (مبنى على التعليق بالمحال المبني على تقدير الاستثناء متصلاً) حسبما تقدم بيانه .

(ولهذا أي ولكون التأكيد في هذا الضرب من الوجه الثاني فقط كان الضرب أول أفضل لأداة التأكيد من الوجهين) حسبما تقدم مفصلاً . وأما قوله تعالى لا يسمعون فيها لغواً إلا سلاماً فيحتمل أن يكون من الضرب الأول) وذلك (بأن يقدر) أي بأن يترض (السلام داخلاً في اللغو) ادعاء لا حقيقة وسيأتي بيانه هذا أنه يحتمل أن يجعل السلام داخلاً في اللغو حقيقة (فيعيد التأكيد من وجهين) حسبما تقدم في قول الناجية الديبائي (و) يحتمل (أن يكون من الضرب الثاني) وذلك (بأن لا يقدر ذلك) اللغو أي دخول السلام في اللغو (ويجعل الاستثناء من أصله منقطعاً) فلا يفيد التأكيد إلا من الوجه الثاني من الوجهين المذكورين في الضرب الأول (ويحتمل وجهاً آخر وهو أن يجعل الاستثناء

متصلا حقيقة ( وذلك لأن معنى السلام الدعاء بالسلامة واهل الجنة أغنياء  
عن ذلك ) أي عن استدعاء بالسلامة للقطع بحصولها لهم بقوله تعالى سلام  
عليكم فدخلوها حالدين واما مطلق الدعاء فليسوا أغنياء عنه .

فالغناء الناحي بالنسبة الى الدعاء بالسلامة ( فكان ظاهره من قيل  
اللعو وفضل الكلام لولا ما فيه من فائدة الاكرام وآثاته قيل لا يسمعون  
فيها لعوا الا هذا النوع من اللعو ) الذي فيه اكرام وتحية .

( وقوله تعالى لا يسمعون فيها لغوا ولا تأثيما إلا قبيلا سلاسل )  
يمكن حمله على كل من صربي تأكيد المدح بما يشبه الذم كما مر في الآية  
المقدمة ( و ) لكن ( لا يمكن حمله على الوجه الثالث أعني حقيقة  
الاستثناء المتصل ) وذلك ( لأن قولهم ) أي قول أهل ابجه بعضهم لبعض  
( سلاسل وان أمكن جعله من قيل اللغو ) حسبما مر آنفا عن أنهم أغنياء  
عن ذلك ( لكنه لا يمكن جعله من قيل التثيم وهو النسبة الى الاثم )  
وذلك لما بين في علم الصرف من أن من معاني بهب لتفعيل النسبة نحو  
فسقه أي نسبه الى القسوة فراجع ان شئت .

( و ) ان قلت انا اجعل الاستثناء من الاول فقط أي من قوله لعوا  
ليصير الاستثناء متصلا على الوجه الثالث .

قلت ( نيس لك في الكلام ان تذكر متعددين ثم تأتي بالاستثناء  
المتصل من الاول ) فقط ( مثل ان تقول ما جائني رجل ولا امرأة الا زيدا  
ولو قصنت ذلك كان الواجب ان تؤخر ذكر الرجل ) وفي المقام كلام  
قد ذكر في الاصول في بحث تعقب المخصص متعددا فراجع ان شئت .

( ومه أي من تأكيد المدح بما يشبه الذم ضرب آخر وهو ان يؤتى  
بالاستثناء مفرغا ) وهو ان لا يذكر المستثنى منه ( ويكون المعامل ) في

المستثنى ( مما فيه معنى الدم و ) يكون (المستثنى مما فيه معنى المدح)  
 المراد من العامل في الآية الآتية قوله تنقم والمراد من المستثنى قوله الايمان  
 ( فحو قوله تعالى ) حكاية ( وما تنقم منا الا ان آمتا بآيات ربنا أي  
 ما تصيب منا الا أصل المناقب والمآخر كلها وهو الايمان بآيات الله تعالى )  
 وذلك مما لا يخالف فيه عاقل فلا يعسر كون بعض السفلة في زماننا  
 وفرعون واتباعه في زمان موسى عليه السلام يعتقد عينا فانهم كالاعمام  
 بل اصل سبيلنا وانما يكون في تنقم معنى الذم لانه ( يقال نقم منه واتنقم  
 اذا عابه وكرهه وعليه ) لي على هذا الصرب الآخر ايضا ( قوله تعالى قل  
 يا اهل الكتاب هل تنقمون منا الا ان آمتا بالله وما أنزل الينا فان الاستنفاء  
 فيه ) اي في هل تنقمون ( للانكار فيكون بمعنى النفي ) وقد تقدم بيان ذلك  
 في الباب السادس في قوله تعالى اليس الله بكاف عبده فراجع ان شئت .  
 ( وهو ) أي هذا الصرب الآخر ( كالضرب الاول في افادة التاكيد من  
 وجهين ) أي من جهة إنه كدهوى الشيء بينية وبرهان ومن جهة أن الأصل  
 في مطلق الاستثناء هو الاتصال الى آخر ما ذكر هناك فتذكر .  
 ( والاستدراك الدال عليه لفظ لكن في هذا الباب أي باب تأكيد  
 المدح بما يشبه الذم كالاستثناء في افادة المراد ) وذلك لأن الاستثناء  
 والاستدراك من واحد واحد اذ كل منهما لأخراج ما هو بصدد الدخول وهما  
 أو حقيقة وعبرة أخرى كل واحد منهما لأخراج ما لولاه لدخل فأنك اذا  
 قلت في الاستدراك زيد شجاع لكنه بعيل فلغظة لكن لأخراج ما أوهم  
 ثبوت الشجاعة دخوله لأن الشجاعة تلائم الكرم كما أنك اذا قلت في  
 الاستثناء جاء القوم إلا زيدا فهو لأخراج ما أوهم عموم القوم دخوله وان  
 كان الإيهام في الاول بطريق الإيهام والملائمة والثاني بطريق الدلالة على

سبيل التضمن وهو أقوى (كما في قوله أي قول أبي الفصل يدع الزمان  
الهمداني يمدح خلفه بن أحمد السجستاني) :

هو البدر إلا أنه البحر زاخراً سوى أنه الضرغام لكنه الويل

( فالأولان ) وهما قوله إلا أنه البحر وسوى أنه الضرغام

( استثناء أن مثل قوله (ص) يدني من قرش ) لأنه أثبت فيه

أولاً ( صفة مدح وعقبها بأداة استثناء يليها صفة مدح أخرى غاية الأمر أن

الصفة الأخرى في البيت قد تعددت ( وقوله لكنه الويل استدراك يفيد من

التأكيد ما يفيد هذا الضرب من الاستثناء ) أي الضرب الذي أستشهد له

بقوله (ص) أنا أفصح العرب بيد أي من قرش (لأنه) كما تقدم هناك

(استثناء منقطع) وقد تقدم ياءه هناك (و) لفظ (إلا فيه) أي في البيت

( بمعنى لكن ) الاستدراكية .

(ومنه أي من المضوي) عكس ما تقدم أعني (تأكيد الذم بها يشبه

المدح وهو ضربان أحدهما أن يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة

دم له بتقدير دخولها فيها أي دخول صفة الذم في صفة المدح) المنفية

فيصير ثبوت صفة الذم فيحصل من ذلك صفتان للذم أحدهما بسبب ثمي

صفة المدح إذ يلزم من ذلك ثبوت تقيضها لامتناع اجتماع التقيضين

والأخرى سبب الاستثناء لأن الاستثناء يصدر التثني اثبات ( كقولك

فلان لاخير فيه إلا أنه سيء إلى من أحسن إليه ) فيجري فيه ما تقدم في

الضرب الأول في تأكيد المدح لأنه لما كان فيه تقدير الاتصال لوجود العموم

على أن يكون المعنى لاخير فيه إلا الاسائة للمحسن أن كانت خيراً كان

فيه تعليق بالمحال فيكون كإثبات الذم بالبيئة وكان فيه أيضاً من كون

الأصل في الاستثناء الاتصال بالأشعار بأنه طلب الأصل وهو ابتداء المدح



ليقع الاتصال فلما لم يجده استثنى دما فجاء ذم على دم بوجه أبلغ.  
 (وثانيهما أن ثبت للشيء صفة دم ونعقب بإداة استثناء عليها صفة دم  
 أخرى له) أي للشيء (كقولك فلان فاسق إلا أنه جاهل) والاتصال الذي  
 يكون معه التعليق بالمحال لا يوجد في هذا الصرب الثاني فلا يفيد التأكيد  
 بالوجه الأول كما في الصرب الأول وأما كونه كدعوى الشيء بينة وبرهان  
 فهو لا يأتى ههنا لأنه لما تقدم لما ينوقف على التعليق بالمحال وهو يتوقف  
 على اتصال الاستثناء وهو لا يأتى هنا لأن المستثنى منه هنا صفة خاصة  
 لا يمس دخول شيء فيها وإنما يفيد بالوجه الثاني وهو أن الاستثناء لما  
 كان أصبه الاتصال فالمعقول عن الاتصال إلى الانفصال يشعر بأنه طلب  
 استثناء المدح فلم يجده حتى بدم بوجه أبلغ فجاء «كيد الدم» (فالصرب  
 الأول يفيد التأكيد من وجهين والثاني من وجه واحد ونحفيهما) أي تحقيق  
 الصرب في إعادة التأكيد من وجهين (أم من وجه واحد) (على قياس ما  
 مر) في تأكيد المدح بما يشبه الذم وهذا أشرفا نحن إلى ذلك ههنا أجمالا.  
 (وثاني منه) أي من تأكيد الدم بما يشبه المدح (الصرب الآخر اعني  
 الاستثناء المقترع نحو فلان لا يستحسن منه إلا جهه) وهذا الصرب أيضا  
 يفيد التأكيد من وجهين كالصرب الأول وذلك لأنه كدعوى الشيء بينة  
 وبرهان أدنى منه كل ما يستحسن بالمرء ثم استثنى من المنفى الجمل  
 أن كان الجمل ما يستحسن وذلك أي كون الجمل ما يستحسن محال  
 فجاء فيه التعليق بالمحال ولأن الكلام من جهة كون الأصل في الاستثناء  
 الاتصال يشعر بأن المكلم طلب الأصل وهو استثناء ما يستحسن ليقع  
 الاتصال فلما لم يجده استثنى ما لا يستحسن اعني الجمل .  
 (والاستدراك فيه منزلة الاستثناء) وقد تقدم بيان ذلك انفا نحو

فلان ( جاهل لكنه فاسق ) والاتصال لايتأتى عنا لأن الجهل صفة خاصة لايمكن دخول الفسق فيها فتأمل .

(ومنه أي من المعنوي الاستتباع وهو المدح بشيء على وجه يستبح المدح بشيء آخر كقوله أي قول أبي الطيب نهبت من الأصهار ما لو حوته أي جمعته نهبت الدنيا بأفك حالد) والشاهد فيه في أن الشاعر قد (مدحه بالنهاية في الشجاعة إذ كثر قتلاه بحيث لو ورث أصهارهم لخلد في الدنيا على وجه) متعلق بقوله مدحه والمراد من الوجه كونه الدنيا مهنة بخلوده لو ورث أصهار المقولين وهذا الوجه (استبح) أي استلزم ( مدحه بكونه سببا لصلاح الدنيا ونظامها حيث جعل الدنيا مهنة بخلوده ولا معنى لهنة أحد بشيء لا فائدة له فيه ) .

والحاصل أن الشاعر لما مدحه بنهاية الشجاعة وجعل خلوده نهما به الدنيا كان مدحه بنهاية (الشجاعة على الوجه المذكور وهو مهنة الدنيا بخلوده مستتبعا ومستلزما لمدحه بكونه سببا لصلاح الدنيا وحسن نظمها لأن المراد بمهنة الدنيا مهنة أهلها علو لم يكن للمدح فائدة لأهل الدنيا ما هنوا ببقائه إذ لا نهته لأحد بشيء لا فائدة فيه .

( قال علي بن عيسى الرمي وفيه أي في البيت وجهان آخران من المدح ) غير الاستتباع فقول التماراني قال علي بن عيسى الرمي أشارت إلى أن استخراج هذين الوجهين الآخرين ليس للخطيب كما هو ظاهر المتن بل هو ناقل لذلك عن الرمي ففيه إشارة للاعتراض على الخطيب .

(أحسبا) أي أحد الوجهين الآخرين (أنه) أي المدح (نهبت الأصهار دون الأموال وهذا مما ينبغي عن علو الهمة) وأن همة إننا تتعلق بمحالي الأمور لأن الذي يميل للمال إنما هو ذو الهمة الدنية والأموال يعطيها

ولا ينهبها والارواح ينهبها فالمدح عن الاموال الى الاعمال إنما هو لمدح الهمة وذلك مما يمدح به .

( وثانيهما ) أي ثاني الوجهين الآخرين ( أنه ) أي الممدوح ( لم يكن ظالماً ) في قتلهم أي قتل مقتولية لأنه لم يقصد بذلك الإصلاح الدنيا وأهلها وذلك لأن تهنة الدنيا إنما هي تهنة لأهلها فلو كان ظالماً في قتل من قتل لما كان لأهل الدنيا سرور بخلوده بل يكون سرورها بهلاكه . معلوم أن كونه غير ظالم مدح فهم من التهنة لاستزاعها إياه . فالمدح الأول لازم للمعنى الذي جعل أصلاً وهو النهاية في الشجاعة والمدح الثاني لازم للمعنى الذي جعل مستتباً بالفتح وهو كونه سبباً لصلاح الدنيا . ( ومنه أي من المعنوي الإجماع يقال ) لغة ( اجمع الشيء في الثوب إذا لف فيه وهو ) اصطلاحاً ( أن يضمن كلاماً ) أي أن يجعل المتكلم الكلام الذي ( سبق لمعنى مدحاً كان ) ذلك المعنى ( أو غيره معنى آخر ) وهذا اعني قوله معنى آخر ( منصوب بمفعول ثانٍ ليضمن وقد أسند ) يضمن ( إلى المفعول الأول ) وهو قوله كلام .

والحاصل أن قوله يضمن على صيغة المبني للمفعول والنائب هو كلام وقوله سبق لمعنى نعت لكلام وقوله معنى آخر المفعول الثاني ليضمن فهو منصوب به يستد أن رفع به المفعول الأول بالنيابة وقوله معنى آخر أهم من أن يكون مدحاً أو غيره .

( و ) فهم من قوله يضمن أن ( هذا المعنى الثاني ) يعني المعنى الآخر ( يجب أن لا يكون مصرحاً به ولا يكون في الكلام أشعار بأنه مسوق لأجله ) وإلا لم يكن ذلك من الإجماع ( فمن قال في قول الشاعر ) :  
أبي دحرة أسعافنا في قوسنا وأسطعنا فيمن نحب ولكرم

فقلت له فمالك فيهم اسمها ودع أمراً أن المهم المقدم  
المقصود بالذات من هذه الايات التهئة بالوزارة لبعض الوزراء حيث  
أن الدهر أسفه أي قضى حاجته بتلك الوزارة وكان الشاعر يحبه ويجب  
الوزارة أيضاً فمن قال (انه) أي الشاعر (ادمج شكوى الزمان) حيث لم  
يسفه بيل الوزارة (في التهئة) أي في تهئة بعض الوزراء (حيث اسفه  
الزمان بالوزارة) (فقد سمى لأن الشكاية مصرح بها) حيث قال أبي دهر  
أسافنا في شومنا (فكيف تكون) تلك الشكاية (مدسجة) بل لو قيل أن  
هذا الكلام مسوق للشكاية والتهئة مدسجة كان أقرب وإليه أشار بقوله  
(ولو جعل التهئة مدسجة لكان أقرب) ولا ينافي هذا ما قلنا من أن  
المقصود بالذات من هذه الايات هو التهئة لبعض الوزراء لأن المقصد  
الذاتي لا ينافي إعادة ذلك المقصود بطرق الادماج بأن يؤتى به بعد التصريح  
بغيره وقول الشاعر اسمها أي اسم ما ابتدأته من النعمى أي الانعام وانرك  
امراً فإن امرهم مهم والمهم مقدم .

(فهو) أي الادماج (أعم من الاستباج لشموله الممدح وغيره) كما صرح  
به انفاً بقوله مدسجاً كان أو غيره (واختصاص الاستباج بالممدح) فالادماج  
(كقوله أي قول أبي الطيب أقلب فيه أي في ذلك الليل اجفاني) عبر  
بالمضارع لدلالته على تكرار تقليب الاجفان ليلاً وهو دليل على السهر  
والاجفان جمع جفن كطلس وهو غطاء العين من أعلى واسفل (كأنه) في  
حالة تقلبها (أعد بها) أي بالاجفان أي بتحريكها وتقليبها فجعل اجفانه  
كالسبعة أو الاصابع يد بها (على الدهر الذنوب) أي ذنوب الدهر التي  
فعلها معه من ترفقه بينه وبين الاحبة ومن عدم استقامة الحال فليس المراد  
ذنوب الشاعر التي فعلها في الدهر إذ لا معنى لمدحها على الدهر .

وأما الشاهد (فأنه ضمن وصف الليل بالطول) وهو المعنى المسوق له الكلام أولاً فأدمج فيه (الشكاية) من الدهر فلو صرح بالشكاية أولاً لم يكن ذلك من الإجماع كما تقدم في قوله أبي دهرنا الخ (يعني لكثرة تقلبي لأجفاني في ذلك الليل كاني أعد على الدهر دنوبه) وقد بيناه انفاء (وقوله معنى آخر أراد به الجسر) أي جنس المعنى الآخر (أعم من أن يكون واحداً كما في بيت أبي الطيب) المتقدم يعني قوله أقلب فيه أجفاني الخ (أو أكثر كما في قول ابن نباتة) :

ولابد لي من جهلة في وصاله من لي بخل أودع العلم عنده

حاصل معنى البيت أن وصال المحبوب لا يتيسر إلا بترك الوقت ومداراة رقبائه وملازمة عبه والطرد والشتيم وغيرهما مما هو من أفعال الجهلاء والاستفهام في قوله من لي بخل للأنكار أي ليس لي بخل أي صديق أودع العلم عنده ثم أحصل الإجمال المذكورة التي هي من أفعال الجهلاء حتى يتيسر لي وصاله .

وأما الشاهد (فأنه) أي الشاعر (أدمج في الغزل) ثلاثة أشياء الأولى (المعبر بكونه حليماً حيث كسى عن ذلك) أي عن كونه حليماً (بالاستفهام) الإنكاري (عن وجود خليل صالح لأن يودعه حلمه) والحاصل أنه لا يوجد خليل أمين يودع عنده حلمه (و) الثاني أنه (ضمن الفخر بذلك) أي بكونه حليماً (شكوى الزمان) أي شكوى انائه وذلك (لتغير الإخوان حيث أخرج الاستفهام مخرج الإنكار تنبيهاً) أي للتنبيه (على أنه لم يبق في الإخوان من يصلح لهذا الشأن) أي لأن يودع عنده حلمه (و) الثالث أنه (نبه بذلك) أي بأن يحصل حلمه عند الصديق بطريق الودعة بحيث يستمرده في وقت آخر (على أنه لم يزم على مفارقة حلمه أبداً) أي دائماً (لكن لما

كان) الشاعر (مريداً) وقاصداً (لوصول هذا المحبوب الموقوف) ذلك التوصل  
(على الجهل المثافي للعلم عزم على انه ان وجد من يصلح لأن يودعه حمله  
أودعه ) أي أودع العلم (أياء) أي الصديق ( فأن الودائع تستعاد آخر  
الامر) وفيه اندماج رابع وهو وصف صه بأنه لا يميل الى الجهل بالطبع  
والاختيار وإنما يجهل لوصول المحبوب للاضطرار لأنه لا بد له منه وخامس  
وهو أنه لا يفعله الامرة واحدة لنيل المقصود الا هم والى ذلك أشار بقوله  
جهلة لأن هذا الوزن قلعة كما بين في النحو .

(ومنه أي من المعنوي التوجيه ويسمى) أيضاً (محتل الصدين) وإنما  
يظهر وجه التسمية بذلك من قوله ( وهو إيراد الكلام محتلاً لوجهين  
مختلفين) أي متباينين متضادين كالمدح والذم والشم والدناء فلا يكفي  
فيه مجرد كون المعنيين متغايرين كان يقال رأيت العين في مقام يستل المعين  
الخطرة والباكية مثلاً على السواء) فإنه ليس من التوجيه لأن المعنيين  
متغايران ولا تضاد بينهما وإنما التوجيه (كقول من قال لا عور يسمى عمراً)  
وهو خياط :

«أنا لي عمرو قبساء لب عنيه سواء

فأسئل الناس جميعاً أمديح أم هجاء

وفي بعض النسخ :

قلت شعراً ليس يدري أمديح أم هجاء

\* روى أن شاراً أعنى الخياط أعور اسمه عمرو ثوباً لأخذه له فقال

له الحجاب لأخذه بحيث لا يعلم اقراء هو أم غيره فقال له شار لشدهاب

ذلك لأقولن فيك شعراً لا يدري أهجاء أم غيره فلما خاط الخياط ذلك

الثوب قال بشار البيتين (فأنه يحتمل ثمن أن يصير العين الموراء صحيحة

فيكون مدحا وتمنى خير وبالعكس فيكون ذمّا ) .

فإن قلت الظاهر أن الشاعر أراد المدح لأنه بأزاء الخيالة وهي احسان ومقابل الاحسان يكون احسانا فلم يستو الاحتمالان وهينئذ فلا يتجهده من التوجيه وذلك لاشتراط الاستواء في الاحتمالين وههنا ليس كذلك . قلت أراد استواء الاحتمالين في التوجيه بالنظر بنفس اللفظ وإن ترجح أحد الاحتمالين بالنظر الى القرينة وأيضا كون الشرحي مقابلة الخيالة لايعين كون الشاعر أراد المدح لأحتمال أن يكون أقصد الخيالة فدحا عليه .

(قال السكاكي ومنه أي من التوجيه متشابهات القرآن باعتبار وهو احتمالا ) في البسلة ( للوجهين المختلفين وتعارفه ) أي وتعارق المتشابهات التوجيه ( باعتبار آخر وهو انه يجب في التوجيه استواء الاحتمالين وفي المتشابهات ) كما تقدم في هذا الفن في بحث التورية في قوله تعالى الرحمن على العرش استوى وقوله تعالى والسماء بيناها بأيد وهما من المتشابهات ( أحد المعنيين قرب والآخر بعيد ) وقد تقدم يئذ ذلك هناك فراجع إلى شئت ( ولهذا قال السكاكي وأكثر متشابهات القرآن من قبيل التورية والاهام ) وقد ذكر في القوانين في بحث المحكم والمتشابه ما يوضح المقام فراجع إلى شئت .

(ومنه أي من المعنوي الهزل الذي يراد به الجحد) والجحد بكسر الجيم ضد الهزل الذي هو اللب واللبو وبعبارة أخرى هو أن يذكر الشيء على سبيل اللب والمطايبة ويقصد به أمر صحيح واقعي في الحقيقة والفرق بينه وبين التهمك أن التهمك ظاهري جحد وباطني هزل وههنا بمكته وهو واقع في كلامهم ( كقوله ) :

إذا ما تبصرت أنك غفارا فقل عد من ذا كنهك ككثا غلب

أما الشاهد فهو أن قولك لتدعي وقت مغفركم بحضورك لا تنفخر  
وقل لي كيف أكلت للضب هول ظاهر لكنت تريد به الجدة وهو ذم التسمي  
بأكله الضب وأنه لا مغفرة مع إرتكابه أكل الضب الذي لا يرتكب أشرف  
الناس وعلم من هذا أن الهزلية باعتبار استعمال الكلام والعجبية باعتبار  
ما قصده .

(ومنه أي من المعنوي تجاهل العارف وهو كما ساء السكاكي سوق  
المعلوم مساق غيره ) المساق مصدر ميمي السوق أي سوق المعلوم سوقا  
كسوق غيره أي كسوق المجهول وذلك بأن يمر عنه بما يدل على أنه  
مجهول وذلك (لنكتة) أي لغائبة وهو متعلق بتجاهل العارف فلو عبر عن  
المعلوم بعبارة المجهول لا لنكتة كان يقال هل زيد في الدار حيث يعلمه  
في الدار ولأنكتة في الاستفهام لم يكن ذلك من المحسنات بل يكون  
لغو لا يليق بالخطبة .

(وقال) أيضا (لا أحب تسميت) بالتجاهل لوروده في كلام الله تعالى  
كقوله تعالى وما تلك بينك بأموس وتسمية الكلام المنسوب إلى الله  
تعالى بتجاهل العارف اسائة أدب بخلاف تسميته بسوق المعلوم مساق غيره  
فأنه أقرب إلى الأدب من الأول وإن كان الخير فيها عبارة عن المجهول  
لكن دلالتها عليه ليست بصريحة فتكون أستر وقد تقدم بعض الكلام في  
الآية في الباب الأول عند قول الخطيب وقد ينزل العالم بها منزلة الجاهل  
لعدم جوره على موجب العلم فراجع إن شئت .

وأما النكتة فهي (كالتوبيخ في قول الخارجية) هي ليلي بنت طريف  
ترثي أخاها الوليد حين قتله يزيد بن يزيد الشيباني (أي شجر الخابور  
هو ) أي الخابور هو ( من نواحي ديار بكر ) .



قال في معجم البلدان الخابور اسم لنهر كبير بين رأس عين والفرات من أرض الجزيرة ولاية واسعة وبلدان جمة غلب عليها اسمه فنسبت إليه من البلاد قرقساء وماكسين والمجدل وعربان وأصل هذا النهر من العيون التي برأس عين ويصب إلى فاضل الهرماس ومد وهو نهر نصيبين فيصير نهراً كبيراً ويمتد فيسقى هذه البلاد ثم ينتهي إلى قرقساء فيصب عندها في الفرات وفيه من أبيات أخت الوليد بن طريف ترثي أخاها .

وفان فيه أيضاً ديار بكر هي بلاد كبيرة واسعة تنسب إلى بكر ابن العلق بن قاسط بن هنب أقصى بن دعمي بن جذيلة بن أسد بن ربيعة بن زهر معد بن عدنان وحدها ما غرب من دجلة إلى بلاد الجبل المطل على نصيبين إلى دجلة ومنه حصن كيفا وأمد وما فارقين وقد يتجاوز دجلة إلى سحرت وحيزان وحسيني وما تخطل ذلك من البلاد ولا يتجاوز السهل انتهى .

وهذا النهر ينبت على حافته أشجار كثيرة وشجر الخابور نوع من تلك الأشجار النابتة على حافة النهر (مالك مورقا) اسم فأقل (من أوراق الشجر) أي (صار ذا ورق) وذلك لما ذكرنا في المكررات في بابانية المصادر من أن باب الأفعال قد يأتي للصيرورة أي لصيرورة الفاعل منسوبة إلى ما اشتق منه نحو أغد البعير أي صار ذا غدة فراجع إن شئت .

(كأنك لم تجزع علي بن طريف فهي) أي الشاعرة (تعلم أن الشجر لم يجزع علي بن طريف) لأن الجزع لا يكون إلا من العاقل (لكنها تجاهلت) فأظهرت أنه من ذوي العقول وأنه يجزع عليه جزعا يوجب ذبوله وأنه لا يخرج ورقه فلما أورد وبخته على إخراج الورق (فأستعملت لفظ كائن الدال على الشك) في جزعه وإذا كان الشجر يوجب على عدم الجزع فغيره أخرى بأن يكون موبخا ففتح الباب .

فالتجاهل هنا المؤدي لتزويل خير العالم منزلة العالم صار وسيلة للتوبيخ على كونه مورقا فاضرا لا ذايلا ووسيلة الى ادعاء أن مآثره بلغت الى حيث تعلم بها الجهادات ولولا ذلك التزويل والادعاء لما حسن التوبيخ ولما أنضح ظهور المآثر حتى للجهادات فتبصر وتدير جيدا .

(وهذا) الذي وجهنا اليه يعلم أن ليس يجب في كلن لن يكون للتشبيه بل يستعمل في مقام الشك في الحكم) وقد يستعمل عند الثن بثبوت الخبر من غير قصد الى التشبيه وقد قلتم الكلام في ذلك في بحث أدلة التشبيه في الثن الثاني فراجع ان شئت .

(والمبالغة أي وكالمبالغة في المدح كقوله أي قول البحري ) :

المع برق سري أم ضوء مصباح أم ابتسامتها بالمنظر الضاحي ( أي الظاهر) هنا تفسير للضاحي لأنه مأخوذ من ضحا الطريق اذا ظهر والباء في قوله بالمنظر بمعنى كيم وأراد بالمنظر المحل الذي ينتظرونه الوجه فهو بفتح الظاء .

وأما الشاهد فهو أنه أي البحري تجاهل وادعى أنه التبس عليه الأمر والدليل على ذلك انه (بالغ في مدح ابتسامتها حيث لم يفرق بينها وبين المع البرق وضوء المصباح) وبعبارة أخرى أفاد التجاهل المنزل منزلة الجمل المبالغة بحيث انه لم يدر هل ذلك اللسان المشاهد من أسنانها عند الابتسام لمع برق سري أم هو ضوء مصباح أم ضوء ابتسامتها الكائنة في منظرها الضاحي .

( أو المبالغة في الذم في قوله أي قول زهير ) :

وما أدري وسوف أخاك أدري أقوم ال حصن ام نساء والشاهد في انه أي زهير يعلم ان ال حصن رجال لكنه تجاهل

وأظهر أنه التبس عليه أمرهم في الحال ولو كان سيعلم في المستقبل فلم يدر في الحال هل هم رجال أم نساء فتجاهله المنزل منزلة الجهل فيه اظهار المبالغة في ذمهم بأنهم بحيث يلتبسون بالنساء في قلة فائدتهم فكان في هذا التجاهل اظهار لنهاية الذم وانهم في منزلة النساء .

و (فيه) أي في هذا البيت (دلالة على أن) لفظ ( القوم ) موضوع (للرجال خاصة) وذلك لأنه أي زهير قابل بين النساء والقوم فسادته بينهم تدل على أن القوم لا يتناول النساء بل هو مخصوص بالرجال لغة ويدل عليه قوله تعالى لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ولانساء من نساء عسى أن يكن خيراً منهن هذا ولكن قد يقال أن القوم اسم لجسوع الرجال والنساء بدليل قوله تعالى إنا أرسلنا نوحاً إلى قومه .

قال في المصباح القوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة الواحد رجل امرء من غير لفظه والجمع أقوام سمووا بذلك لقيامهم بالمعظائم والمهملات قال الصغاني وربما دخل النساء تبعاً لأن قوم كل لبي رجال ونساء ويذكر القوم ويؤنث فيقال قام القوم وقامت القوم وكذلك كل اسم جمع لا واحد له من لفظه نحو رطل ونقر وقوم الرجل اقربائه الذين اجتمعوا معه في جد واحد وقد يقيم الرجل بين الاجانب فيسميهم قومه مجازاً للمجاورة وفي التنزيل يا قوم اتبعوا المرسلين قيل كان مقيماً بينهم ولم يكن منهم وقيل كانوا قومه انتهى .

( والتدله أي كالتحير واللعش ) أي ذهتاب العقل بسبب العشق وبعبارة أخرى يتجاهل العارف للتدله (في الحب) وذلك كما (في قوله أي قوله الحسين بن عبد الله تالله) قسم استعطاف للظبيات المتأديلات ليستمن كلامه فتجيبه (باطليبات القاع) والقاع (هو المستوى من الارض) أي الارض

المستوية وإضافة الطيات الى القاع بتقدير في ولكونها بتقدير اللام وجه مخرج (ليلاي) أي ليلا المنسوبة الى (مكن أم ليلا من البشر) فالشاهد فيه انه يعلم أدليلى من البشر لكنه يجعل وأظهر انه أدعته العبائي المشق بحيث لا يبري هل هي من الطيات الوحشية أم من البشر فذلك مثل الطيات عن حالها و ( في اضافة ليلا الى قصه اولاً والتصریح بأسماء الظاهر ثانياً فلهذا ) أي استدلال أكثر من عدم الاضافة ومن الاضمار .

(ومن هذا القبيل) أي من قبيل التذلة والتخير (خطاب الاطلاق) أي الشاخص من الآثار أي آثار المنازل والبيوت لأن شخص الشيء ملكه كذا في المصباح (والرسوم) أي علائم الابنية (والمنازل والاستحمام منها كقوله):  
امنزلي سلمى سلام عليكما هل الاذن اللاتي مضمون رويج

وهل يرجع التسليم أو يكشف العسى

ثلاث الاتاني والديار البلاقمع

والشاهد فيه انه لما رأى المنازل خالية من سلمى وأهلها أدعته من الغرام فنادى أي المنازل نداء المقلد وسلم عليها ثم رجع اليه فقله قلام قصه فقال استكلاً لذلك هل يرجع التسليم أي هل يرد السلام الثلاث الاتاني وهي الاحجار الثلاثة التي يوضع عليها القدر واحداً اتية بتشديد الياء .

(وكالتحقير كقوله تعالى حكاية عن الكفار هل نملككم على رجل يثبتكم اذا مرقم كل مرقق انكم لفي خلق جديد ) والشاهد فيه انهم (يمنون) برجل (محمداً ص) فتجاهلوا في شأه (ص) (كان لم يكونوا يعرفون منه (ص) إلا انه (ص) رجل ما وهو (ص) عتائهم أظهر من انشاء (ص) وأين من الأوس .

( وكالتعريض ) بالمخاطب ( في قوله تعالى ألا أو أياكم هللى هدى أو في صلال مين ) والشاهد فيه انه ترك تعيين انهم في الصلال مع كون ذلك معلوما فكانه ( ص ) لا يدري ذلك فلم يصرح بنسبة الضلال الى المخاطبين لئلا يزيد غضبهم فأسهمهم ذلك على سبيل التعريض ليتفكروا في أنفسهم فيؤدبهم النظر الصحيح الى أن يعرفوا انهم هم الكائنون في الضلال وقد تقدم الكلام في تفسير التعريض في بحث الكناية كما انه تقدم بعض الكلام في هذه الآية في باب العطف على المستد اليه فراجع ان شئت .

( وكثير ذلك ) المذكور من أقسام تعاضل العارف ( من الاعتبارات ) المناسبة للحال والمقام فإن ما ذكر من الاقسام نموذج وقليل من كثير من فكث التجاهل وأما بيان جميع مكنها فلا يدخل تحت حصر ولا يضبطها قلم لأنها مما يراه الذوق السليم والفهم المستقيم مناسبة للحال والمقام .

( ومنه أي من المعنوي القول بالموجب ) المراد بالقول الاعتراف أي اعتراف المتكلم بما يوجبه كلام المخاطب وبعبارة أخرى تسليم المتكلم دليل الخصم مع بقاء النزاع أما بالثبات مناط مقصوده في شيء آخر كما في الضرب الاول وأما بحمل لفظ في كلامه على غير ما قصده كما في الضرب الثاني وأما لفظ الموجب فهو بكسر الجيم اسم فاعل لأن المراد به كما يأتي الصفة الموجبة للحكم كما في الضرب الاول أو اللفظ الموجب لحمله على غير ما قصده كما في الضرب الثاني ويحصل أن يكون بفتح الجيم اسم مفعول فيكون المراد منه حينئذ القول بالحكم الذي أوجبه الصفة أو القول بالمعنى الآخر الذي يكون للفظ فأوضح بما قدمنا قوله ( وهو ضربان أحدهما أن يقع صفة في كلام الغير ) كالأعزية فانه صفة وقعت في كلام المنافقين ( كناية عن شيء ) أي عن فريقهم ( أثبت له أي لذلك الشيء أي

لفرقتهم (حكم) والمراد بالحكم في الآية الإخراج (فتبنتها لغيره أي فتبنت أنت في كلامك تلك الصفة) أي الاعتراف (لغير ذلك الشيء) أي لغير المنافقين أي الله ورسوله وللمؤمنين (من غير أن تعرض لثبوته) أي لثبوت الحكم يعني الإخراج (له) أي للغير أي لله ورسوله والمؤمنين (أو لغيره) أي لله الحكم (عنه) أي عن الغير (أي من غير أن تعرض لثبوت ذلك الحكم) أي الإخراج (لذلك الحجة) أي لله ورسوله والمؤمنين (أو لأتباعه عن ذلك الغير) أي عن الله ورسوله والمؤمنين .

فتحصل مما بيناه الله لو تعرضت في كلامك للحكم ألباباً أو دليلاً خرج الكلام عن القول بالموجب مثلاً إذا قال خصمك القوي ليخرجن القوي من هذه المدرسة الطلاب الضعفاء مريضاً بالقوى تصبه مثبتاً له حكم الإخراج فلو أثبت لنفسك القوة ولم تعرض لحكم الإخراج بأن تقول رداً عليه أما القوي لأن الضعيف يعتمد على الله كأن كلامك حينئذ من القول بالموجب وإن قلت أنا القوي سوف أخرجك من المدرسة بعون الله تعالى لم يكن من القول بالموجب .

(نحو قوله تعالى يقولون) أي المنافقون (لئن رجعنا) من هذه النزوة أي من غزوة بني المصطلق (إلى المدينة ليخرجن الأعز) أي المنافقون (مها) أي من المدينة (الأذل) أي المؤمنين فرد الله جل جلاله على المنافقين وقال (وله العزة ورسوله وللمؤمنين) وأما الشاهد (فالأعز صفة وقعت في كلام) الغير أي (المنافقين كناية عن فرقتهم و) وقع (الأذل) وهو أيضاً صفة (كناية عن المؤمنين وقد أثبتوا) أي المنافقون (لفرقتهم المكنى عنه بالأعز الإخراج) وبعبارة أخرى وقع في كلام المنافقين صفة أعز الأعز وهي كناية عن فرقتهم فأثبتوا لفرقتهم الحكم وهو الإخراج (فأثبت الله في الرد عليهم

صفة العزة لغير فرقهم وهو) أي الغير (الله ورسوله والمؤمنون) وذلك بعد أن سلم للمناقضين أن الاعز يخرج الأدل فكانه قيل نعم الاعز يخرج الأدل لكن العزة لله ورسوله والمؤمنون لا لكم أيها المنافقون (ولم يتعرض) الله جل جلاله لثبوت ذلك الحكم الذي هو الإخراج للموصوفين بالعزة أعني الله ورسوله والمؤمنين ولا لنفيه عنهم) إذ قد تقدم اتفاقاً أنه لو تعرض لذلك لم يكن من القول بالموجب ولكن لا يذهب عليك أنه يلزم من ثبوت الصفة لله ورسوله والمؤمنين ثبوت الحكم لهم .

(و) الضرب (الثاني) من القول بالموجب (حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده مما يحتمله أي حالكون خلاف مراده من المعاني التي يحتملها ذلك التنظير) الواقع في كلام الغير فظهر من ذلك أنه لو كان اللفظ غير صالح للمعنى الذي هو خلاف مراده كان الحمل عليه عبثاً لا بديعاً محسناً للكلام .

وأما قوله ( بذكر متعلقه ) فهو (متعلق بالحمل) والباء فيه للمسيبة (أي يحصل) ذلك اللفظ (على خلاف مراده بال) أي بسبب أن ( يذكر متعلق ذلك اللفظ ) والمراد من المتعلق على ما يظهر من مساق كلامهم مطلق ما يناسب المعنى المحمول عليه لا خصوص المتعلق الاصطلاحي مما تقدم في بحث متعلق العمل فراجع إذ شئت .

(كقوله ثقلت) بتشديد القاف وضم التاء (إذا أتميت مراراً) وفي بعض النسخ اذ بالفتحة واحدة وفي النسخة التي عندي بالفتحة وعلى كلا الوجهين الطرف متعلق بقوله قلت أو لقوله ثقلت (قال ثقلت) بتشديد القاف وفتح التاء (كاهلي) الكاهل ما بين الكتفين (بالأياضي) أي المن والنم ( فلفظ

ثقلت الاول (وقع في كلام الغير) يعني في كلام الشاعر (بمعنى حملتك المشقة) أي المشقة من أكل وشرب ونحوهما مما يستلزم إكرام الضيف (و) بمعنى (ثقلتك بالأيان) أي بآنياني (مرة بعد أخرى وقد حمله) أي وقد حمل المخاطب لفظ ثقلت (على) خلاف مراد الشاعر أي على (ثقل عاتقه) أي كده (بالأيادي) وقوله (واذن والنعم) كما نبهناك عطف تيسير للأيادي. وحاصل معنى البيت أن الشاعر يقول للمخاطب ثقلت عليك وحملتك المشقة بآنياني إليك مراراً فقال له المخاطب صدقت في كونك ثقلت على لكن ثقلت كأهلي باليمن لأحسني فجعل آنيانه إليه نصاً عديدة حتى أثقلت عاتقه .

(وبعد) أي بعد البيت المذكور (قلت طولت) بضم التاء من الطول بمعنى الامداد (قال لا بل تطولت) يفتح اتاء من التطول والتفضل (وأبرمت) بضم التاء أي املت (قال جيل ودادي) أي سم أبرمت ولكن أبرمت واحكمت جيل ودادي وإلى ما فصلنا أشار بقوله (أي طولت الإقامة والأيان وأبرمت أي أملت وأبرم أيضاً) بمعنى (احكم والتطول التفضل والانعام فقوله أبرمت أيضاً) أي كالبيت السابق (من هذا القبيل) أي من انقول بالموجب (وأما قول الشاعر) قيل هو مولانا ومولى الكوثين لمير المؤمنين (ع) .

واخوان حجتهم دروغاً	فكانوها ولكن للأعادي
وخلتهم سهاماً صائبات	فكانوها ولكن في قوادي
وقالوا قد صنت منا قلوب	فقد صلقوا ولكن عن ودادي

(البيت الثالث من هذا القبيل) أي من الصرب الثاني فإنه صدر فيه لفظ عن الغير فحمله على غير مراده واللفظ الصادر عن الغير عبارة عن



الصفاء فكانه قال نعم صدقتم في حناء قلوبكم ولكن صفائها عن ودادي  
(و) أما (البيتان الأولان) عليهما من هذا القبيل لكنهما (قرب منه لأن  
اللفظ المحمول على معنى آخر) يعني لفظ دروعا ولمظ سهاما (لم يقع  
في كلام الغير بل وقع في غلته بمعنى فصله على خلاف ذلك المعنى).

وبعبارة أخرى البيتان الأولان ليس فيهما حل صفة ذكرت في كلام  
الغير على معنى آخر وإنما فيهما ذكر صفة طلبها المتكلم على وجه فاداهي  
على خلافه فيشبهان هذا المعنى بسبب ما فيهما من كون المعنى فيهما في  
الجملة على الخلاف .

(ومنه أي من المعنوي الأطراف وهو أن تأتي بأسماء المدح أو غيره)  
والمراد بسيره المدموم أي المهجر أو المرثي ونحوهما ليس فيه ذكر الاسم  
للمدح بل لغيره (واسماء أبائه) المراد بالجمع هما ما فوق الواحد بقرينة  
المثال (على ترتيب الولادة) وذلك بأن يذكر اسم الأب ثم اسم أبي الأب  
وهكذا (من غير تكلف في السبك) أي في نظم اللفظ وفهم عدم التكلف  
راجع إلى الذوق السليم والاهتمام المستقيم وقيل أن عدم التكلف أن لا يفصل  
بين الاسماء بلفظ لا دلالة على النسب فإذا كان الفصل بذلك فيكون في  
تكلف نحو زيد الناضل ابن عمرو العادل أو نحو زيد بن عمر والتاجر  
ابن خالد .

(و) إنما (يسمى) ذكر اسم الشخص واسم أبائه على ترتيب الولادة  
(أطراف الآن) تلك (الاسماء في تحديرها كالماء الجاري في أطرافه) أي في  
متابعة بعضه بعضاً (وسهولة انسجامه) أي سيلانه وجريانه (كقوله) :

ان يقتلوك فقد ثلثت عروشهم بعتيبة بن الحارث بن شهاب

(يقال ثل الله عروشهم أي هدم ملكهم ويقال أيضاً) (للقوم اذا ذهب

عزهم وتضمنت حالهم قد ثل عروشم) وقد أشار التتاراني الى حاصل معنى البيت بقوله ( أي ان تبجحوا ) أي ان يمتخروا (بقتلك وصاروا يرحون به) أي بقتلك ( فقد أثرت في عزهم وهدمت أساس مجدهم بقتل رئيسهم عتية بن الحارث) قال في الايضاح فيه تعرض للمقتول به ولشرف المقتول قيل لما سمعه عبدالملك بن مروان قل لولا القافية لبلغ به الى آدم (ع) .

(ومنه) أي ومن الأطراد قوله ( ص ) :

الكريم بن الكريم بن الكريم يوسف بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم) وقد تقدم بعض الكلام فيه وفيما قبله في أوائل الكتاب ( هذا تمام الكلام في ضرب المعنوي) من المحسنات اللفظية .

( أما ) الصرب (اللفظي من الوجوه المحسنة للكلام فالمدكور منه في الكتاب سبعة فنه) أي من الصرب اللفظي (الجناس) أي النوع المسمى بالجناس بكسر الجيم وهو في الأصل مصدر جاس كقاتل قتالا (بين اللفظين وهو تشابههما في اللفظ أي في التلمظ) فقط وبعبارة أخرى هو ان لا يشابها إلا في اللفظ (فيخرج التشابه في المعنى نحو أسد وسبع أو في مجرد عدد الحروف نحو صرب وعلم أو في مجرد الوزن نحو ضرب وقتل ثم) أعلم أن (وجوه التشابه في اللفظ كثيرة يجيء تفصيلها والجناس ضربان تام وغير تام والتام منه ان يتغفا أي اللفظان في أنواع الحروف فكل من الألف والباء والتاء الى الآخر) أي الى آخر التسمية والعشرين الحروف الهجائية ( نوع آخر من أنواع الحروف ) .

فإن قلت قد بين في محله ان النوع تحت اصناف كثيرة والحروف الهجائية إنما تحتها أشخاص لا اصناف قلنا مثلاً الألف نوع تحت اصناف

كثيرة لأنها أما مقلوبة عن واو أو ياء أو أصلية وباء كذلك نوع تحت أصناف كثيرة لأنها أما مدغمة أو لامسدة أولا وعلى هذا القياس كذا اجاب بعضهم ويحتمل أن يكون المراد بالنوع هنا النوع اللفوي ولا يشترط فيه وجود أصناف تحته فتدبر .

(وجنبا) أي بأشتراط الاتفاق في أنواع الحروف الموجودة في اللفظين (يخرج) عن الجنس التام (نحو تخرج وتخرج) مما اتفقا في بعض الأنواع دون بعض فإن تخرج وتخرج قد اختلفا في الميم والفاء فليس بينهما جناس تام بل جناس لاحق وسيأتي المراد منه .

(و) أن يتفقا ( في أعدادها ) والمراد بتوافق اللفظين في عدد الحروف أن يكون مقدار حروف أحدهما مقدار الآخر ( وبه ) أي بأشتراط اتفاق اللفظين في عدد الحروف ( يخرج نحو المساق والمساق ) لأن الميم لا يقابلها شيء في المساق لأنها مزمنة فلم يتفق عدد الحروف في اللفظين فليس بينهما جناس تام بل ناقص وسيأتي المراد منه هذا ولو قيل يخرج نحو المساق والمساق بالاتفاق في أنواع الحروف الموجودة في اللفظين لم يكن بعيدا اللهم إلا أن يقال كما يأتي عن قريب أن المشدد في هذا الباب في حكم المخفف فتأمل .

(و) أن يتفقا ( في هيئتهما ) أي هيأت الحروف الموجودة في اللفظين (وبه) أي بأشتراط الاتفاق في هيئة الحروف (يخرج نحو البرد والبرد يفتح أحدهما وضم الآخر ) أي بفتح الباء في أحدهما وضمها في الآخر وإنما خرج نحوهما لتقليل اتفاق الهيئة فيهما وإنما اشترط الاتفاق في الهيئة زيادة على الاتفاق في النوع لأن الهيئة أمر زائد على حروف الكلمة فلا يلزم من الاتفاق في أنواع الحروف الاتفاق في هيئتهما ولا يلزم من

الاتفاق في هياتها الاتفاق في نوعها ( فإن هيئة الكلمة هي كيفية تحصل لها باعتبار حركات الحروف ومسكاتها ) .

الاولى بـل الواجب أن يقول فان هيئة الحروف دون الكلمة لأن الكلام في هيات الحروف دون هيات الكلمة .

والحاصل أن هيئة الحروف كيفية حاصلتها باعتبار حركاتها ومسكاتها وتقديم بعضها على بعض ولا يمتيز في هيئة الحروف حركة الحرف الاخير ولا سكوه لأن الحرف الاخير عرضة للتغير اذ هو محل الاعراب والوقف فلا يشترط اتفاق الكلمتين في هيئة حرف الاخير .

( فنحو ضرب وقتل على هيئة واحدة بخلاف ضرب المبنى للمفعول وضرب المبنى للمفعول ) وذلك واضح لا يحتاج الى البيان .

(و) أن يتعاقب في ترتيبها أي تقديم بعض الحروف على بعض وتأخيرها عنه وبعبارة أخرى يكون المقدم والمؤخر في أحد اللفظين هو المقدم والمؤخر في الآخر (وبه) أي بأشراط اتفاق اللفظين في الترتيب ( يخرج نحو التمتع والحتف ) وذلك واضح لا يحتاج الى البيان .

فقد ظهر من جميع ما تقدم أن الجنس التام يشترط فيه شروط أربعة وهي الاتفاق في أنواع الحروف والاتفاق في أعدادها والاتفاق في هياتها والاتفاق في ترتيبها .

(ووجه الحسن في هذا القسم أعني التام حسن الأفادة مع أن صورته صورة الاعادة) وظاهر الاعادة إنها تكرار وقد تقدم في أول الكتاب أن التكرار محل بالفصاحة والمقام ليس منه إلا في الصورة فحسن لما فيه من حسن الأفادة .

(فإن كان اللفظان المتفقان في جميع ما ذكر من نوع واحد من أنواع

الكلمة كاسمين أو فعلين أو حرفين سمي الجنس المتماثل بين اللفظين الذين هما من نوع واحد (متماثلان لأن التماثل) على ما بين في علم الكلام (هو الاتحاد في النوع) ولا ينهب عليك أن المستحق بالتسمية بالتماثل إنما هو أحد المتجانسين لا التجانس بين اللفظين إلا أن يقال لامشاحة في الاصطلاح .

قال في المعالم أن كل متماثلين أما أن يكونا متساويين في الصواب النفسية أولاً والمراد بالصفة النفسية ما لا يفترق انصاف الذات بها الى تعقل أمر زائد كالانسانية للأنسان وتقاطبها الحيوية المفتقرة الى تعقل أمر زائد كالحيثوث واتحيز له فإن تماثروا فيها فمثلان كسوادين وبياضين انتهى محل الحاجة من كلامه أعلى الله مقصده .

(ثم الاسماء أما متفقان في الأفراد والجمعية بن يكونا مفردين نحو قوله تعالى يوم تقوم الساعة أي القيامة يقسم المجرمون ما لبثوا في الدنيا (غير ساعة) أي وقتاً يسيراً (من ساعات الأيام) الدنيوية .

والساعة اصطلاحاً هي جزء من أربعة وعشرين جزء يتجزأ بها زمان الليل والنهار فيكون ليل منها اثني عشر والنهار منها مثلهما عدداً وتختلف كل منهما طولاً وقصرًا باعتبار طول كل من الليل والنهار وقصره فيدخل في الطول من ساعات احداهما ما خرج من ساعات الآخر وهو ايسلاج احداهما في الآخر المشار اليه بقوله تعالى يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل .

والساعة في الآية يحتمل أن يراد بها هذه الاصطلاحية ويحتمل أن يراد بها الساعة اللغوية وهي اللحظة من الزمان وهذا أقرب .  
والشاهد في أن الساعة الاولى والثانية في الآية قد اتفقتا في نوع

الاسمية وفي جميع الاوجه السابقة إذ لا عبرة بلام التعريف لأنها في حكم الاتصال فكان الجنس بينهما متماثلاً هذا ولكن في الفرق بين الساعة والمساق حيث جعل الاولى من قسم التام والثاني من قسم الناقص نظر ظاهر فتأمل .

( لو ) بأن يكو ( جميعين نحو قول الشاعر ) :

حسبك الآجال آجال والهوى للمرء قتال

(الاول جمع أجل) بكسر الجيم (وهو القطيع من بقر الوحش والثاني جمع آجل) بفتحها ( والمراد به منتهى الاعمار ) والمعنى أن عيون النساء الشبيهة بقطع البقر من الوحش جالبات للموت والعشق قتال للانس .  
(وأما مختلفان) بأن يكون أحد اللفظين مفرداً والآخر جمعاً ( نحو فلان طويل الجاد ومطالع النجاد ) فإن (الاول مفرد) وقدم تقدم معناه في بحث الكناية (والثاني جمع نجد وهو ما أرتفع من الارض) هذا كله إذا كان الجنس بين الاسمين وأما مثال ما اذا كان الجنس بين اللفظين نحو زيد قال لدى النجوم وقال لهم كذا وكذا فإن الاول من القيلولة والثاني من القول وما اذا كان بين الحرفين نحو قد يجود الكريم وقد يشر الجواد فإن قد الاولى للتكثير والثانية للتقليل فالمعنى مختلف مع اتفاق اللفظين في نوع الحرفية وفي جميع ما مر .

( وان كان اللفظان المتفقان فيما ذكر ) أي في أنواع الجروف وفي أعدادها وهيئاتها وفي ترتيبها (من نوعين) أي من ( اسم وفعل أو اسم وحرف أو فعل وحرف ) فحينئذ ( يسمى ) الجنس التام (مستوفى) وذلك لاستيفاء كل من اللفظين أوصاف الآخر وإن اختلفا في النوع ( فالاسم العمل كقوله أي قول أبي تمام ) في مدح يحيى بن عبد الله البرمكي :

ما مات من كرم الزمان فإنه يحيى لدى يحيى بن عبدالله  
 (لأنه كريم يحيى الكرم ويبدله) ما الأولى موصولة في محل رفع  
 على الابتداء وخبره جملة فإنه السخ ومن كرم الزمان بين لما وحاصل  
 المعنى أن ما ذهب عن أهل الوقت من كرم الزمان الماضي فصار كالميت في  
 عدم ظهوره فإن ذلك الميت يحيا أي يظهر وتجدد عند يحيى بن عبدالله  
 يحيى أن كل كرم ألتبس فإنه يظهر وتجدد عند هذا الممدوح فقد أطلق  
 الأثر على لذهب والافتراس مجازاً ومحل الشاهد قوله فإنه يحيى لدى  
 يحيى فإن الأولى فعل والثاني اسم رجل \*

أما الجناس بين اسم وحرف فهو نحو رب رجل ثرب رب رجل  
 آخر ثرب الأولى جر والثانية اسم المصير المعلوم وبين حرف وفعل نحو  
 علا زيد على قومه أي ارتفع عليهم فعلى الأولى فعل والثانية حرف جر  
 ( وأيضاً تقسيم آخر للتام وهو ) أنه أن كان أحد لفظيه أي لفظي  
 التحنيس التام مركباً ( من كلمتين أو من كلمة وجزء كلمة وسيأتي بيان  
 ذلك ) والآخر مجرداً سمي جناس التركيب وبعد أن يكون التحنيس جناس  
 التركيب فإن اتفقا أي لفظاً التحنيس اللذان لطحهما مركب والآخر مفرد  
 في الخط ( زائداً على ما ذكر وذلك بأن يكون ما يشاهد من حيث مرسوم  
 المركب مثل ما يشاهد من مرسوم المفرد ( خص هذا النوع من جناس  
 التركيب باسم التشابه ) وذلك لتشابه اللفظين في الكتابة كما تشابه في  
 أنواع الاتفاقات المتقدمة غير الاسمية والفعلية والحرفية وإلى بعض ما  
 ذكرنا أشار بقوله ( لاتماؤ لفظيه في الخط أيضاً ) أي كما اتفقا فيما ذكرنا  
 تقدم بيانه ( كقوله أي قول أبي الفتح البستي إذا ملك لم يكن ذاهباً أي  
 صاحب همة فلهذه ) أي أتركه وأسد عنه ( فدلوه ذاهباً ) أي ( غير باقية ) \*

والشاهد في ذاهية الاول والثاني فالاول مركب من ذا بعضي صاحب  
وهبة وهي فعلة من وهب والثاني مفرد اذ هو اسم فاعل المؤث من  
ذهب وكتابتهما متفقة في الصورة فالجناس بينهما متشابهة ( وكقول أبي  
العلاء ) المعري :

( مطايا مطايا وجدكن منازل      متأزل عنها ليس عني بمقلع )  
وأما الشاهد ( فمطا قبل ماض ويحرف ثناء ومطايا ) جمع مطية  
( مناصي والا أي وان لم يتفق اللفظان اللذان احدهما مفرد والآخر مركب  
في اللفظ خص هذا النوع من جناس التركيب بأسماء المفروق لاقتراق اللفظين  
في اللفظ كقوله أي قول أبي الفتح البستي ) :

كلكم قد أخذ الجام ولا جام لنا      ما الذي ضرمدير الجام لوجامنا  
( أي عاملنا بالجميل ) أي انه لا ضرر عليه في معاملتنا بالجميل بأن  
يديره علينا كما اداره عليكم والاستعظام في قوله ما الذي الخ سكاري  
فيه عتاب على الحاضرين في المجلس وتصر على حرمانه من الشرب .

وأما الشاهد فاللفظ الاول من المتجانسين وهو جام لنا مركب من  
اسم لا وخبرها وهو المجرور مع حرف الجز والثاني مركب من فعل  
ومفعول لكن غلوا التفسير المنسوب المتصل كما بين في علم الصرف بمنزلة  
جزء الكلمة فصار المجموع في حكم المفرد ولذلك صح التمثيل به لمفرد  
ومركب وإلا كانا مركبين .

( فإن قلت يدخل في قوله والاخص بأسماء المفروق ما يكون اللفظ  
المركب مركبا من كلمة وبعض كلمة كقول الحريري ) :

ولاتله عن تذكارتك ذاك      بدمع يضاهي الوبل حال مصابه  
ومثل لعينيك الحمام ووقف      ودعوة ملقاء لمطمع صابه



(فالثاني مركب من صابه والميم من مطعم والصاب حصاره شجرة مرة  
والصاب الاول بالفتح فعل من صاب المطر اذا نزل وهما غير متفقين في  
الخط) لأن الميم من الثاني يكتب منفصلاً من صابه (فهل يسمى مفروقاً) .  
قلت لا اذ يجب في المفروق ان لا يكون المركب مركباً من كلمة وبعض  
كلمة أخرى فان كان كذلك أي مركباً من كلمة وبعض كلمة أخرى كما  
في المثال المتقدم أي قول الحريري فيخص باسم المرغوب من رعا الثوب جمع  
ما قطع به بالخياطة فكأنه رفي . ببعض الكلمة فأنخذ الميم من مطعم ورفى  
بها صاب حصار مصاب وقد تقدم في الباب الثامن عند قول الخطيب ومنها  
الاقتراح كقولهم للمعرب بالرفاء والبنين معنى آخر للرفا قريباً من هذا  
المعنى فراجع ان شئت .

( والتقسيم ) الصحيح الشامل لجميع الاقسام ان يقال ( ان المركب  
ان كان مركباً من كلمة وبعض كلمة يسمى التجنيس مرفوعاً ) كما في قول  
الحريري المتقدم (والا) يكن مركباً من كلمة وبعض كلمة (فهو اما متشابه)  
ان اتفق اللفظان في الخط أي تشابها فيه كما في قول البستي المتقدم  
(او مفروق) ان لم يتشابها في الخط بل اختلفا فيه كما في قول الاخير للبستي  
أعني كلكم قد أخذ الحام الخ ( صرح بذلك ) الخطيب ( في الايضاح فني  
عبارة ) هذا ( الكتاب تسميع ) اذ يرد عليها السؤال المذكور في ان قلت يحتاج  
الى الجواب المذكور مع كونها غير واقية بجميع الاقسام .

ومن أمثلة المفروق قول الشاعر الفارسي :

أمرؤ شاء انحن دلبزان يكيست      دلبران هرلر بود دل بران يكيست

( هذا ) التقسيم المتقدم للجناس التام الذي ذكر اقسامه اتقا ( إذا

كان اللفظان متفقين ) في أمور أربعة أي ( في أنواع الحروف واعتدادها

وهيئاتها وترتيبها) كما في الامثلة المتقدمة للاقسام المذكورة (وان لم يكونا) أي اللفظان (متفقين في ذلك) المذكور من الامور الاربعة (فهو اربعة اقسام) يختص كل قسم منها باسم يأتي بيانه في المتن الآتي .  
(لأن عدم الاتفاق في ذلك) المذكور من الامور الاربعة (أما أن يكون بالاختلاف في أنواع الحروف) فقط مع الاتفاق في الثلاثة الأخر (أو في اعدادها) فقط كذلك (أو في هيئاتها) فقط كذلك (أو في ترتيبها) فقط كذلك .

وإنما قيدنا الاختلاف بواحد من الامور الاربعة المذكورة مع الاتفاق في الثلاثة الأخر (لأنها) أي اللفظان (لو اختلفا في اثنين من ذلك) المذكور من الامور الاربعة (أو أكثر) يعني في الثلاثة فقط (حتى لم يبق الاتفاق إلا في النوع والعدد) دون الهيئة والترتيب كبرج يفتح الباء بمعنى ذهب ورجع بكسر الباء (مثلاً) أو في النوع والهيئة دون العدد والتركيب كقبر ورقية أو في النوع والترتيب دون العدد والهيئة كرجم ورجيم أو في العدد والهيئة دون النوع والترتيب كرجم وحمق أو في العدد والتركيب دون النوع والهيئة كضرب وشرف أو في الترتيب والهيئة دون النوع والعدد كاستمد بتشديد اللام ومر بتشديد الراء .

هذه الصور الست كلها فيما كان الاختلاف في اثنين من الامور الاربعة أما لو اختلف اللفظان في أكثر من اثنين من الامور الاربعة حتى لم يبق الاتفاق إلا فيما أشار اليه بقوله (أو في الهيئة) فقط دون النوع والعدد والترتيب فذلك نحو ضرب وانغمس (أو) في (العدد فقط) دون دون الهيئة والنوع والترتيب كأكمل وشرف أو في الترتيب فقط دون النوع والهيئة والعدد كأكمل وللمر فتأمل .

( لم يمد ذلك ) المذكور من الصور التي ذكرنا أمثلتها وان كان في بعضها كامل ( من باب التجنيس لبعده التشابه ) الجناسي ( بينهما ) أي بين اللفظين وديمك طاهر اد لولا ذلك لم يخل غالب الالفاظ من الجناس ويلزم أن يقدر عليه كل أحد من غير التصحاح لأن التشابه في حرف واحد مع الاختلاف في اثنين فأكثر كثير وذلك مثل نصر ونكل ومثل ضرب وقرق ومثل ضرب وسلب فالاولان أشركا في الاول فقط والثانيان أشركا في الوسط والثالثان أشركا في الآخر وليس شيء من ذلك من التجنيس ( فلهذا ) الذي بينا من انه لو كان الاختلاف في اثنين أو أكثر ( حصر ) الخطيب ( المذكور ) بقول المعتزاني وان لم يكونا معقنين في ذلك ( في الاقسام الاربعه ) التي يذكرها الخطيب بقوله ( وان اختلفا وهو ) جملة شرطية ( عطف على الجملة الاسمية أعني قوله ) فيما تقدم ( والتام منه أن يتفقا ) ولا مانع منه إذ قد تقدم في اباب الثاني قيل يحصلون أن تعاطف الشرطية وغيرها كثير في الكلام قال الله تعالى وان يقاتلوكم يولوكم الادبار ثم لا ينصرون عطف لا ينصرون على مجموع الشرط والجزاء وقال الله تعالى وقالوا لولا أنزل عليه ملك ولو أنزلنا ملكا لمضي الامر عطف الشرطية على قالوا .

( أو ) يقال حفظا للتاسب بين الجملتين المتعاملتين انه عطف ( على مقدر أي هذا ) أناتفقا فيما ذكر ) من الامور الاربعه ( وان اختلفا أي لفظا المتجانسين ) فيكون من عطف جملة فعلية على جملة فعلية فيحصل التاسب ( في هيئة الحروف فقط وأنفقا في النوع والعدد والترتيب سمي التجنيس محر فالانحراف هيئة أحد اللفظين عن هيئة الآخر والاختلاف قد يكون في هيئة الحركة كقولهم حبة ) بضم الحيم ( البرد ) بضم الباء ثوب

معروف (جنة) بفتح الجيم (البرد) بفتح الباء خلاف الحر ( والمزاد ) أي  
الشاهد (لفظ البرد بالضم والبرد بالفتح وأما لفظ الجبة وللجنة فس  
التجنيس اللاحق ) وسيأتي بيانه عن قريب .

( ونحوه أي نحو قولهم جبة البرد جنة البرد في كونه من التجنيس  
المعروف ) في (كون الاختلاف في الهيئة فقط قولهم الجاهل أم مفرط )  
بمكون الفعل وكسر الراء المسرف في الشيء والمجتور عن الصد  
(أو مفرط) بفتح الطاء وتشديد الراء وكسرها المقصر في الشيء ومضيعة .  
وإنما جعلناه من الجنس المعرف مع كون اللفظين غير متفقين في  
العدد حيث أن الأول أربعة أحرف والثاني خمسة بزيادة راء مدغمة (لأن  
الراء المدغمة (من مفرط وإن كان مشدد أو المشددة حرفان وهذا يقتضي  
أن يكون مفرط) بتخفيف الراء (ومفرط) بتشديد الراء (مختلفين في عدد  
الحروف) كما أوضحناه (لكن لما كان الحرف المشدد يرتفع اللسان عنهما  
دفعاً واحدة كحرف واحد عد حرفاً واحداً) كما بين ذلك في شرح النظام  
في أول بحث اتقاء الشاككين (فكأنه) أي الحرف المشدد (في الصورة حرف  
واحد رطب فيه كيفية ) يعني التشديد ( وإلى هذا أشار بقوله والحرف  
المشدد في هذا الباب) أي باب التجنيس (في حكم المخفف) أي في حكم  
الحرف الواحد لوجهين أحدهما ما ذكرنا من أن المشدد يرتفع اللسان عنهما  
دفعاً واحدة والآخر أنهما في الكدنة شيء واحد وعلامة التشديد منفصلة  
فجعلنا كالحرف الواحد فلماذا جعل من التجنيس الذي لم يقع الاختلاف  
إلا في الهيئة لا في العدد .

(فعلى هذا الراء من مفرط) فتحفيف الراء (مكسور كالراء من مفرط)  
تشديد الراء ( والاختلاف بينهما في الهيئة فقط وهو) أي الاختلاف في  
الهيئة أن الطاء من الأول ساكنة ومن الثاني متحركة وهذا الاختلاف الذي

هو السكون والحركة في الفاء (غير الاختلاف (الاول) الذي هو بالحركتين في الباء في قولهم جبه البرد جبه البرد فان الاختلاف فيه في حركة الباء فان الباء في الاول مصموم وفي الثاني مفتوح .

(وغير) الاختلاف الذي في (قولهم) في مقام التحذير من البدعة وهو إختال ما ليس من الدين أو لم يعلم أنه من الدين في الدين وبعبارة أخرى الحدث في الدين بعد كماله فيقولون في مقام التحذير من ذلك (البدعة شرك (الشرك) الاول كما سيصرح به بفتح الشين معناه شبكة الصياد والثاني بكسرها الكفر بالله تعالى وحاصل المعنى ان اتحاد البدعة ديدنا وعدة يؤدي الى الوقوع في الكفر بالله تعالى كما ان نصب الشبكة للصيد يؤدي عادة لوقوع الصيد فيها .

ولما كان الاختلاف في مفرد ومفرد غير الاختلاف في شرك الشرك لان الاختلاف في مفرد ومفرد بالحركتين والسكون فقط والاختلاف شرك الشرك بالحركتين أي حركة الشين في الاول اعني شرك وحركة الشين في الشرك وبالحركة والسكون أيضا أي حركة الراء في الاول وسكونها في الثاني والحاصل انه اجتمع في شرك الشرك اختلافان اختلاف في الحركتين واختلاف في الحركة والسكون ومن البديهي أن الاختلاف بالسكون لا يمكن ان هو لا يختلف كالحركة .

والى هذا أشار بقوله (وقد يكون الاختلاف في الحركة والسكون) أيضا (كقولهم البدعة شرك الشرك) فاجتمع فيه اختلافان أحدهما الاختلاف في الحركة (فان الشين من الاول) يعني شرك (مفتوح ومن الثاني) يعني الشرك (مكسود) (و) الثاني أن (الراء من الاول مفتوح ومن الثاني ساكن) .

وتحصل من مجموع ما أوضحناه أن الاختلاف في الأول اعني جبة  
البرد جبة البرد بالحركتين وفي الثاني اعني مفرد ومفرد بالحركة والسكون  
وفي الثالث أجمع الأمران فندير جيداً والله المستعان .  
الى هنا كان الكلام في القسم الأول من الاقسام الاربعة التي أشار  
إليها التنازاني اليها بقوله فيما سبق فلماذا حصر المذكور في الاقسام  
الاربعة .

وأما القسم الثاني فهو ما ذكره بقوله (وان اختلف في اعدادها أي  
وان اختلف لفظ المتجانسين في أعداد الحروف بان يكون حرف احدهما  
أكثر من الآخر بحيث اذا حذف الزائد إبقا في الوجود والهيئة والترتيب)  
فحينئذ ( سمي الجنس ناقصاً لنقصان أحد اللفظين عن الآخر وهو ستة  
اقسام لأن) الحرف (الزائد أما حرف واحد أو أكثر وعلى التقديرين فهو)  
أي الزائد (أما في الأول) أي في أول اللفظ (أو) في (الوسط أو) في  
(الآخر) فيحصل من ضرب الاثنين في الثلاثة ستة (لكن الخطيب لم يمثل  
من لقسام المزيد الأكثر إلا بالمزيد آخر المذكور من الاقسام اربعة .  
( والى هذا ) المذكور من الاقسام (أشار بقوله وذلك الاختلاف أما  
بحرف واحد في الأول مثل قوله تعالى وأتت الساق بالساق الى ربك  
يومئذ الساق ) فاليم في المساق زائد في أول اللفظ والباقي مجانس  
للساق .

(أو في الوسط نحو جدي) بتشديد الدال (جهدي) فالهاء زائد في  
الوسط والباقي مجانس لجدي اذ لا عبرة بتشديد الدال لما تقدم اننا أن  
المشدد في هذا الباب في حكم المحفف .  
وفي معنى المثال احتمالان أحدهما ان يكون المعنى لن جتي أي جتي

ونصبي من الدنيا مجرد اعاب نفسي في المكاسب من غير وصول الى  
ما أريد فيكون تشكيا وأخباراً بأنه لا يحصل من السعي وتصل المشقة في  
طلب الدنيا الى شيء جيد وقريب من هذا المعنى ما قاله الشاعر الفارسي:  
مدني در طلب مال جهان كردم سعي

چون در آخر خیرم شد که ز نفس صبر است

وكذا قول الآخر :

دنیا طلبیدم و بجائی نرسیدم ایچه شود آخرت «طلب ما  
والاحتمال التالي أن يكون المعنى أي عظمي لأعظامي لأن حظي  
و . بي من الدنيا والفضل والكمال احاصل لي أو غني فيها إنما هو  
بمشقتي وجهدي لا بالوراثة من الأب والجدة كبعض أبناء زماننا فيكون  
أخباراً بأنه تحمل المشقة في تحصيل الفضل والكمال أو الغنى وأنه ليس من  
يكتفي بكونه ابن فلان فلا يسعى في تحصيل الفضل والكمال أو المال  
وقريب من هذا المعنى ما قاله الشاعر الفارسي :

فرزند هنر باش نه فرزند پدر ..... فرزند هنر زنده کد نام پدر را  
وكذا قول الآخر :

گیرم پستتر تو بود فاضل از فضل پدرتور ایچه حاصل  
(أو) الحرف الزائد (في الآخر كقوله أي قول أبي تمام ) :  
يبدون من أيد عواص عواصم وصول بأسياق قواض قواضب  
الصولة هي القهر بطرق البطش والصولة أيضاً للوثوب وكلاهما  
مناسب هنا ( من في من أيد ) متعلق بمحذوف وجوباً (صفة موصوف  
محذوف أي يبدون سواعد من أيد ) .  
ولا ينصب عليك أن ما ذكره التفتازاني معنا مخالف لما ذكره اخذاً

من كلام الرضي في أول بحث ايجاز الحذف من أن الصفة اذا كانت جملة  
او ظرف او جاراً ومجروراً كما صرح بذلك الرضي لا يحذف موصوفها إلا  
بشروط أن يكون الموصوف بعض ما قبله من المجرور بمن او بنى وجه  
المخالفة أن الموصوف ههنا ليس مجروراً بمن ولا بنى بل منصوب يمدون .  
(او) كلمة من (زائدة على مذهب الاحضى) حيث جوز زيادة من في  
الانبات خلافاً لجمهور النحويين صرح بذلك السيوطي عند قول الناظم في  
باب حروف الجر :

وزيد في نهي وثبه فجر نكره كما لباع من مفر

او للتبخيص مثلها) أي مثل كلمة من (في قولهم هز من عطيه) أي  
هز بعض عطيه لأن العطف الشق والعضو المهزوز اللفظ مثلاً وهز العطف كناية  
عن السرور لأن السرور والفرح يهتز بسرب السرور والفرح .

(وبالجملة هو) أي من أيده (الواقع موقع منقول يمدون وعواصم جمع  
عاصيه) مأخوذ (من عصاه) وهو في الأصل بمعنى (ضربه) بالمصا والمراد  
هنا ضربه (بالسيف) وقيل مأخوذ من العصيان وهو خلاف الطاعة فالمعنى  
أن تلك الايدي عاصيه للاعداء والمراد بوصيف تلك الايدي بالشدة والقوة  
لأنها لقوتها عاصية لا تطيع من أراد منها من البطش على الاعداء .

(و) اما للاصدقاء فهي (عواصم) مأخوذ (من عصمه) بمعنى (حفظه  
وحماه) فالمعنى قريب من قوله تعالى في وصف المؤمنين أشداء على الكفار  
رحماء بينهم .

(وقواضب) جمع قاضية مأخوذ (من قضا عليه) أي (حكم) عليه يعني  
أن تلك الايدي حاكيات على الاعداء بالهلاك والدمار (وقواضب) جمع  
قاضية مأخوذ (من قضيه) أي قطعة يعني أن تلك الايدي قاطعة لرقب



الاعداء قاتله لهم .

فالمنحصل من معنى اليب اعم (أي) المدوحين (يبدون للصرب يوم الحرب أيد صربات للاعداء حاميات للاولياء سائلات على الاقران بسيف حاكمة بالقتل قاطعة) للرقاب .

(وربما يسمى هذا الصم الذي تكون زيادة الحرف في الآخر مصره) أيضا كما انه يسمى ناقصا وانما يسمى بذلك لتطويف الزيادة فيه أي لكونها في الطرف أي في الآخر .

(ووجه حسنه انه يؤهم قبل ورود آخر الكلمة تكليم في من عواصم) أو الباء من قواضب (أما) أي الكلمة أي عواص من عواصم وغواص من قواضب (هي) نفس (الكلمة التي مضت وإنما أتى بها تأكيداً) لمصياً (للاولى حتى اذا تمكن آخرها) أي الميم من عواصم أو الباء من قواضب (في نفسك ووعاء سمحك أنصرف عنك ذلك النوهي) فتعرف انها ليست تأكيداً للاولى بل هي كلمة أخرى أتى بها لمعنى آخر (وحصل لك فائدة بعد الأيس منها) أي من العائلة وهي كلمة غير مترتبة .

إلى هنا كان الكلام في الأقسام الثلاثة التي كان المزيد فيها حرفاً واحداً وأما ما كان الزيادة أكثر من حرف واحد فأشار إليه بقوله (وأما بأكثر) وهو (عطف على قوله أما بحرف) واحد (و) قد أشرنا ألقا أن الحطيب (ثم يذكر منه) أي ما كان الزيادة بأكثر (إلا قسماً واحداً وهو ما يكون الزيادة في الآخر) وذلك أما لعدم اطلاعه على مثال للتسمين الباقيين أو للاختصار فمليك بالتبع لظك نظير على مثال لهما وإنما ذكر قسماً واحداً لأجل بيان اسمه فتأمل .

(كقولها أي قول الخساء) أخت ضحى في رد كلام من لامها في كثرة

البكاء عليه فانها كما روى بكت عليه حتى ابيضت عيناها .

يا عين جوتي بالدموع المستهللات السوافح

ان البكاء هو الشفا . من الجوي بين الجوانح

والشاهد في (من الجوي أي حرقه القلب وبين الجوانح) اد الجوانح  
زيد في آخره حرفان وهما النون والهاء فاذا أسقطتهما صار الباقي مساوياً  
للجوي فكان من الجاس الناقص (وربما يسمى هذا الذي يكون) الزيادة  
(بكثر من حرف) واحد (مزبلاً) لأن الزيادة كانت في آخره كالدليل ولا  
ينبغي عليك أن الظاهر من وجه التسمية أن الضمير في قول الصليب يسمى  
مديلاً يجب أن يعود إلى خصوص هذا القسم المذكور لا إلى مطلق ما  
كن المزيدي فيه حرفان سواء كانا في الأول أو الوسط أو الآخر فمماضيه  
التفتازاني من ارجاع الضمير إلى المطلق لا يخلو من اشكال بل منع فتأمل  
جيداً .

إلى هنا كان الكلام في القسم الثاني من الاقسام الاربعة التي أشار  
إليها التفتازاني بقوله فيما سبق ولهذا أحضر المذكور في الاقسام الاربعة .  
وأما القسم الثالث فهو ما ذكره بقوله ( وإن اختلفا في أنواعها أي  
أن اختلف لفظاً المتجانسين في أنواع الحروف فيشترط أن لا يقع الاختلاف  
بأكثر من حرف واحد وإلا لبعد بينهما التشابه فيخرجان عن التجانس كلفظي  
نصر ونكل) فيما كان الحرف المشترك فيه في الأول (و) مثل (لفظي ضرب  
وفرق) فيما كان الحرف المشترك فيه في الوسط (و) مثل (لفظي ضرب  
وسلب) فيما كان الحرف المشترك فيه في الآخر فاللفظان في كل واحد من  
هذه الأمثلة الثلاثة لا يعدان متجانسين لأن الاختلاف فيهما بأكثر من حرف  
واحد .

(ثم الحرفان اللذان وقع بينهما الاختلاف) حالكون أحدهما في أحد اللغتين والآخر في الآخر (إن كانا متقاربين في المخرج) إن كانا حقيقيين أو شفوئين أو من الشايات العليا فالمراد من التقارب الاعتماد في المخرج وقد يبا في المكررات في باب الأمانة معارج الحروف مستقصى فراجع إن شئت (سمى هذا الجنس مضارعاً) أي مشابهاً وإنما سمي بذلك لمشاكلة كل واحد من الحرفين المختلفين للآخر في المخرج حسبما يأتي بيانه في الأمثلة الآتية . ( وهو ) أي الجنس الذي يسمى مضارعاً (ثلاثة أضرب لأن الحرف الاجنبي) أي المخالف لمقابلته (أما في الأول) أي في أول اللغتين (سحويني وبين كسي) معنى الكس في الأصل الستر والمراد هنا البيت أو المنزل يعني بيني وبين منزلي أو بيتي (ليل داس) الداس الشديد الظلمة ( وطريق حامس) الطامس الدائر المطموس العلامات الذي لا يتبين فيه أثر يهتدي به والشاهد فيه أن الدال في داس والطاء في حامس حرفان مختلفان إلا إنها متقاربان في المخرج لأن مخرج كل واحد منهما اللسان مع أصل اللسان وقد وقع في أول اللغتين .

(أو في الوسط) أي في وسط اللغتين المتجانسين (نحو قوله تعالى يهون عنه ويثاوبن عنه) والشاهد في يهون ويثاوبن أن الهزة والهاء حرفان مختلفان إلا إنها متقاربان في المخرج إذ كل واحد منهما من حروف الحلق وقد وقع في الوسط .

(أو في الآخر) أي في آخر اللغتين (نحو قوله (ص) الخيل معقود في نواصيها الخير ) إلى يوم القيامة والشاهد في اللام من الخيل والراء من الخير فأنهما حرفان مختلفان إلا إنها متقاربان في المخرج لأن مخرج كل واحد منهما الحنك واللسان وقد وقع في آخر اللغتين المتجانسين .

(والا أي وان لم يكن الحرفان متقاربين سمي) الجنس (لاحقا) لأن كل واحد من اللفظين ملحق بالآخر في الجنس باعتبار أكثر الحروف .  
(وهو) أي أي الحرف الذي وقع فيه الاختلاف بلا تقارب في المخرج (أيضا) مثل الحرف الزائد في الجنس الناقص (أما في الاول) أي في اول اللطين المتجانسين (نحو قوله تعالى ويل لكل همزة لمزة ) والشاهد في همزة ولمزة فإن بينهما جنسا لاحقا لأن الهاء واللام مختلفان ومتباعدين في المخرج لأن الهاء من أقصى الحلق واللام من طرف اللسان وقد وقعا في اول اللطين المتجانسين .

(الهمز) في الاصل ( الكسر ) هي المحسوسات ( واللمز الطعن ) في المحسوسات وغيرها كذا قال بعض الشراح (وشاع استعمالها) أي استعمال الهمز بناء على ما قال ذلك البعض وجعل بعض آخر الهمز واللمز كليهما في الاصل مختصا بالمحسوسات وعليه جاء في بعض النسخ الضمير المضاف اليه لاستعمال نشية وكذا قال فيها البعض الاخير أي قال وشاع استعمالها اي استعمال الهمز واللمز (في الكسر من اعراض الناس والطعن فيهم ) .  
والحاصل أن على قول البعض الاول الهمز فقط مجاز في الكسر من اعراض الناس لأنه في الاصل موضوع للكسر في المحسوسات فقط فاستعماله في كسر الاعراض استعمال في غير ما وضع له وأما اللمز فهو باق على حقيقته أي المعنى العام وهو الطعن في المحسوسات وغيرها فاستعماله في غير المحسوس أي الاعراض استعمال في الموضوع له وأما على قول البعض الاخير استعمال اللمز في غير المحسوسات أعني الاعراض مجاز كاستعمال الهمز فيها .

هذا والتحقيق أن الصحيح ما في السفة التي جاء الضمير فيها نشية

إذ في صورة أفراد الضمير يحتاج تأنيث الضمير الرجوع إلى الهمز إلى تكلف وتصنف بالصحيح أن الهمز واللمز في الأصل للكسر والظن في المحسوسات فقط ثم شاع استعمالها مجازاً في الكسر من أعراض الناس والظن فيهم .

قال الطرمحي الهمز واللمز العيب والمض من الناس ومنه قوله تعالى ويل لكل همزة لمزة قال التنيث الهمزة نحو الذي يميمك بوجهك والهمزة الذي يميمك بالقيس .

وقيل للهمز ما يكون باللسان والعين أو الإشارة والهمز لا يكون إلا باللسان وقال غيره هما شيء واحد ثم قال ولعل هذا أي ورود قوله تعالى ويل لكل همزة لمزة في غير القاسق أما فيه فلا لما روى عنه (هو) أدكروا المرء بما فيه ليحترزه الناس انتهى .

قال الخليل بن أحمد الهمز الهمزة يقال رجل همار وهماز وهمزة والهمز الهمزة وتبع المعايير ورجل لمار ولمزة كثير الهمز انتهى باختصار والتاء في همزة ولمزة على ما قاله أبو القاسم اللبالي (و) لعله من هنا يقول التتاراني (بناء فعله) بضم التاء وفتح المعى (يدل على الاعتقاد) والهمز (ولا يقال ضحكة ولمة إلا للمكر المتمود) وبعبارة أخرى لا يقال إلا لمن كان ملازماً للضحك واللمن بحيث صار عادة له لا لمن وقع منه ذلك في الجلة .

(أو في الوسط نحو قوله تعالى ذلكم بما كنتم تفرحون في الأرض بغير الحق وبما كنتم تفرحون) فتفرحون وتفرحون بينهما جناس الالفاظ لاتفاق نوع حروفهما إلا التاء والميم وهما غير متقاربتين في المخرج هذا ما أراده الخطيب في المقام ولكنه لا يتم إلا على رأي من لم يجعل مخرج

الفاء كـمخرج الميم ما بين الشفتين وأما على رأي من يصل مخرجها بالثنايا  
الشفة السفلى وطرف الثنايا ومخرج الميم ما بين الشفتين فلا وقد بينا  
الاختلاف في مخرج الفاء في المكررات في باب الإمالة فراجع إن شئت .  
ولأجل هذا الاختلاف قال التتازاني (والأولى أن يمثل بقوله تعالى  
انه على ذلك لشهيد وانه لعب الخير لشديد) لأن الفاء والذال غير متقاربتين  
مخرجاً بالاتفاق لأن مخرج الفاء كما بينا هناك عند الجميع في الطلق بعد  
الهمزة وقبل الالف وبعضهم يقول بالمعكس يعني مخرج الفاء بعد الالف  
وقد يقال الالف والفاء مخرجهما واحد وعند بعض هؤلاء الحرفان لا مخرج  
لهما إلا هو الفاء .

واما مخرج الذال كما بينا أيضاً هناك فوق طرف اللسان وأصول  
الثنايا عند الجميع فراجع إن شئت .  
والى وجه الأولوية والاختلاف المذكور أشار التتازاني بقوله ( لأن  
في عدم تقارب الفاء والميم الشفتين نظر) يظهر وجهه مما أوضحناه فتدبر  
جيداً .

(أو في الآخر نحو قوله تعالى طائفاً جاءهم أمر من الأمن) فالأمر  
والأمن متعلقان إلا في الراء والنون وهما غير متقاربتين مخرجاً هذا ما أراد  
الخطيب في المقام لكن الكلام في مخرج الراء والنون كاللهم في مخرج  
الفاء والميم من حيث الاختلاف فإن مخرج الراء عند الجمهور كما بينا  
هناك قريب من مخرج اللام مما يلي طرف اللسان إلى حتهاء وما فوق ذلك  
الحنك وللنون منها وما يليها بعد مخرج الراء وقال بعضهم مخرج الراء  
هو مخرج النون غير انه أدخل في ظهر اللسان قليلاً لأنصرافه إلى اللام  
أي الراء مائل إلى اللام فتدبر جيداً .

إلى هنا كان الكلام في القسم الثالث وأما الرابع من الأقسام الأربعة المشار إليها بقول التفتازاني فهذا حصر المذكور في الأقسام الأربعة فأشار الخطيب إليه بقوله (وان اختلف في ترتيبها أي وان اختلف لفظا المتجانسين في ترتيب الحروف بأن يتعاقب في النوع والعدد والهيئة لكن قدم في أحد اللفظين من الحروف ما هو مؤخر في اللفظ الآخر ) فينبذ (سمي هذا النوع) من الجناس (تجنيس القلب) لوقوع القلب أي عكس الحروف في أحد اللفظين بالنظر إلى الآخر .

(وهو) أي تجنيس القلب (ضربان لأنه) الضمير للشان ( أن وقع الحرف الآخر من الكلمة الأولى أولا من الثانية والذي قبله ثانياً فهكذا) أي والذي قبل الثاني ثالثاً وهكذا (على الترتيب) أي ترتيب جميع حروف الكلمة الأولى والثانية (سمي) هذا الضرب (قلب الكل) لانعكاس ترتيب الحروف كلها (وإلا) أي وان لم يقع كذلك بل وقع الانعكاس في بعض حروف الكلمتين (سمي) هذا الضرب (قلب البعض) ووجه ظاهر (واليهما) أي إلى مثال الضربين (أشار) الخطيب (بقوله نحو حسامه فتح لأوليائه حتف لأعدائه) الشاهد في فتح وحتف فأن الفاء والتاء والعاء في كل واحد منهما وقعت بعكسها في الآخر والمثال مأخوذ مما (قال الأحنف) في مدح سيف المدوح ورمحه :

حسامك فيه للأجباب فتح ورمحك للأعداء حتف

(ويسمى) هذا القسم (قلب كل) هذا أي استعمال كل بدون الألف واللام أحسن من استعماله معهما لأن كل لا يدخل عليه الألف واللام إلا عند المولدين وهكذا لفظ البعض .

( و) الضرب الثاني ( نحو اللهم أستر عورتنا وأمن روعاتنا ) فإن

الانعكاس انما وقع في الصين والواو وحدهما وأما الالف والهاء والنون فانها في محالها فتدبر تعرف (ويسمى) هذا الضرب (قلب بعض) والوجه فيه ظاهر .

(واذا وقع احدهما أي أحد المتجانسين في اول البيت والمتجانس الآخر في آخره) أي في آخر البيت (يسمى تجنيس القلب حيث مقولاً مجنحاً) وإنما سمي بذلك (لأن اللفظين) اللذين وقع فيهما القلب (كأنهما جناحان للبيت) وقد علم من ذلك أن الجنس المقلوب لا يقع في النثر بل مختص بالبيت وقد علم أيضاً انه يجب في الجنس المقلوب المجنح أن يكون المتجانسين منفصلين كقوله :

لاح أنوار الهدى من كفه في كل حال

( وإذا ولي أحد المتجانسين سواء كان الجنس المقلوب أو غيره ) لا خصوص الجنس المقلوب (ولذا) أي ولأجل هذا التعميم الشامل لجميع الأنواع السابقة لا خصوص الجنس المقلوب (ذكره) أي ذكر البحث (بالاسم الظاهر دون المضم) ولو كان مراد الخطيب خصوص جناس المقلوب لكان المناسب الأتيان بالضمير وقد تقدم نظير هذا البيان في أول بحث التشبيه فتذكر .

(المتجانس الآخر) حاصلة أن يكون المتجانسين كل واحد منهما متصلاً بالآخر بحيث لا يفصل بينهما شيء من الكلام وإنما أستفيد هذا المعنى من مادة ولي حسبما أشار إليه الجامي في أول بحث المنسوب بلا التي لنفي الجنس عند قول ابن الحاجب يليها مراجع أن شئت .

حيث ( يسمى الجنس مزدوجاً ومكرراً ومردداً ) لازدواج اللفظين متواليهما وتكرر احدهما بالآخر وترداده به (نحو قوله تعالى حكاية عن



الهدد جئتك من ساء ببناء يقين) فساء ونباء متصلان بحيث ليس بينهما فصل وأما الباء الجارة في ببناء فلا يند فاصلاً وكذا ولو العطف في الأمثلة الآتية .

وهذا كما صرح به بعض المحققين كأن مثلاً للجناس اللاحق المزدوج لأختلاف اللفظين بحرفين غير متقاربن في المخرج وهما السين والنون وذلك لأن مخرج السين كما يينا في المكورات في الموضع المشار إليه انفاً طرف اللسان والثنايا أي أنها تخرج من بين رأس اللسان والثنايا من غير أن تصل طرف اللسان بالثنايا .

وأما مخرج النون فقال بعضهم بأنماده مع مخرج السين وبعض آخر بأن مخرجها قريب مما يلي طرف اللسان إلى متناه وما فوق ذلك من الحنك .

وقد ظهر لك مما أوضحناه أن كون المثال من قسم الجناس اللاحق المزدوج دون الجناس المضارع المزدوج على ما صرح به بعض المحققين لا يتم إلا على بعض الأقوال في مخرج السين والنون والله العالم بما أراه الخطيب من المثال .

( ونحو قولهم من طلب شيئاً وجد وجد ) هذا كقوله تعالى والتفت الساق بالساق إلى ربك المساق في كونه من الجناس الناقص الذي يكون الزائد حرفاً واحداً في الأول إلا أنه يسمى ناقصاً مزدوجاً والزائد هنا الواو في وجد فعند جد بالبدال المشددة اتقص منه بحرف واحد في الأول والكلام في تشديد الدال يظهر مما تقدم في الجناس المحرف .

( ومولهم النيذ بغير النغم غم وبغير التسم سم ) هذا أيضاً مثال للجناس الناقص المزدوج والبيان البيان إلا أن الزائد هنا في اللفظ الأول

وهي ذلك المثال في التالي •

( و ) أما جناس الناقص المزدوج الذي يكون الزائد في الآخر فهو  
( مثل عواصم عواصم وقواصم قواصم ) في كونه هذا المثال مما استعمله  
العرب فضلاً عن النقصاء نظر بل منع •

وقد بقي من الجناس الناقص المزدوج ما كان الزائد في الوسط وذلك  
كقولك الجند في الجند •

(و) أما الجناس المقلوب المزدوج فهو (كقولك حسامه للاولياء وللاعداء  
فتح وحلف وقد بقي مثالان آخران احدهما الجناس التام المزدوج وهو  
كقولك تقوم الساعة في الساعة وثانيهما الجناس المحرف المزدوج وهو  
كقولك هذه لك جبة وجنة من البرد للبرد •

(وقد يقال التجنيس على توافق اللفظين في الكتابة ويسمى تجنيساً  
خطياً كقوله تعالى والذي هو يطعمني ويستقن واذا مرضت فهو يشفين )  
هذا يتم بناء على ان النقطة ليست داخلة في كتابة الحروف وتشخيصها كما  
كان كذلك في الخط الكوفي على قول ومن هنا جاء الاختلاف في تاريخ  
بعض الوفيات هل هو سبعين بعد وفاته النبي ( ص ) أو تسعين فتدبر  
جيداً •

(و) كقوله (ص) عليكم بالابتكار فانهم أشد حبا وأقل خبا وكقولهم (   
كان الواجب عليه أن يقول كقول أمير المؤمنين علي عليه السلام لأن هذا  
المثال على ما قاله الجليبي وغيره من المحققين مما كتبه عليه السلام الى  
معاوية (عرك عرك فصار قصار ذلك فأكش فأكش فملك فملك فهدأ  
بهذا) •

والكلام في المثالين في دخول النقطة في الكتابة وعدمه ما سبق •

(وقد يمد في هذا النوع) الذي يسمى تجنيساً خطياً (مالم ينظر فيه الى اتصال الحروف واتصالها) بل ينظر الى مجرد الصورة (كقولهم في مسعود) يمد تصحيته أي تغير لفظه ومنشبه الى معنى التصحيف يمد أسطر (متى يمود) لأن الياء من متى اذا تكتب متصلة بالياء من يمود يصير متيمود فإذا نظرنا الى مجرد صورة الحروف مع قطع النظر عن اتصالها واتصالها فهو موافق لمسعود خطأ اذا قلنا ان النقطة غير داخلة في الكتابة .

وبعبارة أخرى في مسعود ثلاث سنات أي ثلاث ركزات يمد الميم وكذا في متى يمود اذا اتصل لفظ متى يمود فإنه يصير حينئذ متيمود وهو حينئذ موافق في الخط والكتابة لمسعود اذا لم ينظر الى اتصال الحروف واتصالها يمد اسقاط النقط حسبما بينا .

(و) كقولهم في المستصرية جنة يمد تصحيته (المسيء يضربه جنة) فإن لفظ المسيء من الفقرة الثانية اذا اتصل يضربه جنة توافق الفترتان خطأ إذا لم ينظر الى اتصال الحروف واتصالها .

قال الطبرسي التصحيف تغير اللفظ حتى يتغير المعنى وأصله الخطه يقال صحفه فتصحف أي غيره فتغير حتى التبس انتهى .

(وقيل لفاضل استصح ثقة) أي لطلب النصحة ممن تعتمد عليه (أيش تصحيته) أي أي شيء تصحيته (فقال) ذلك الفاضل (أتيت بتصحيته) فإن لفظة الياء والقاء والهاء اذا اتصلت من تصحيته واتصل الباقي بأيش يصير الفقرة الثانية أعني أيش تصحيته كالفقرة الاولى أعني استصح ثقة يمد القيد المذكور .

وللتصحيف حكايات مضحكة منها أن أحد أهل المنابر الذين يسمون

بالتفارس روضة خوان لم يكن له قسرة على قراءة خط الفارسي قال  
بالتفارس امام حسين در روز عاشورا در خيمة بود خريج ميگردد وكان  
العبارة حرجوب ميگردد وقال آخر بالفارسي سگاف ملا علي بگز به دو  
امدند وكان ملاء اعلى بگريه در امدند وسمعت أحد الطلاب يستل من  
بعض الفضلاء ما معنى ذو اليد بفتح الذال والواو وكسر اللام وكان  
المبارة يضم الذال وسكون الواو والسلام ومثل هذه الحكايات وقع في  
كثير من المباريات ولا سيما في الروايات المسأورة فلا تغفل وكمن من  
المخطئين .

قال بعض أهل الدراية جناس التصحيف ان يتغير الشكل والنقطة مثل  
يعنون ومصبون وجناس التحريف ان يتغير الشكل مثل الله والهي  
وجناس التصريف ان يختلف اللفظ بحرف واحد مثل ترحون وتحررون  
وجناس الترجيع ان يكرر بعض اللفظ نحو رهم بهم خير (ويطحق بالجناس)  
في تحسين الكلام (ثينان) وان لم يكن فيها جناس ( اطلعها ان يجمع  
اللفظين الاشتقاق ) بأن يكون اللفظان مشتقين من أصل واحد والمراد  
بالاشتقاق هنا الاشتقاق المعروف الذي ينصرف اليه لفظ الاشتقاق عند  
الاطلاق وهو الاصغر ( وهو توافق الكلمتين في ) ثلاثة أمور أحدها  
(المعروف الأصول) الثاني أن تكون تلك الحروف (مرتبة) بحيث لا يكون  
بين الكلمتين اختلاف في ترتيب الحروف الأصول (و) الثالث (الاتفاق في  
أصل المعنى) .

قال في مراح الارواح الاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسباً في اللفظ  
والمعنى وهو على ثلاثة أنواع صغير وهو أن يكون بينهما تناسب في  
الحروف والترتيب (والمعنى أيضاً) نحو ضرب من الضرب وإنما يسمى صغيراً

لكفاية أدلى تأمل في معرفة المشتق منه وبه تعرف وجه التسمية في النوعين الآخرين .

وكبير وهو أن يكون بينهما تناسب في اللفظ ( أي في الحروف ) والمعنى دون الترتيب نحو جيد من الجذب فأنهما موافقان أي المعنى عند الأكثر .

قال في المصباح جيد جدا من باب ضرب مثل جذبه جذبا قيل مقلوب منه لفة تسمية وأنكره ابن السراج وقال ليس أحدهما مأخوذاً من الآخر لأن كل واحد مصرف في نفسه انتهى .

وأكبر وهو أن يكون بينهما تناسب في المخرج ( أي في المعنى أيضا لأن التناسب في المخرج تناسب في الحروف باعتبار المعنى ) نحو نطق من النطق فإن الأول صوت العرب والثاني صوت الحمار فهما متناهي المعنى وأما تناسبهما في المخرج فظاهر إذ العين والهاء كلاهما من الحلق انتهى بتوسيط كلام المصباح وزيادة منا للتوضيح .

( نحو قوله تعالى **كأقم وجهك للدين القيم** ) فأقم والقيم يجمعهما الاشتقاق الصغير ( فأنهما مشتقان من قام يقوم ) الأولى أن يقول من القيام وكيف كان فهما متوافقان في الأمور الثلاثة المذكورة أي الحروف الأصول والترتيب والمعنى .

( والثاني أن يجمعهما أي اللفظين المشابهة ) هذا المصدر من قبيل زيد عدل أي عادل فالمتشابهة بمعنى المشابه وإلى هذا أشار بقوله ( وهو ما يشبه الاشتقاق وليس بأشتقاق ) أي لا الصغير ولا الكبير ولا الأكبر ( وذلك بأن يوحد في كل واحد ( من اللفظين جميع ما يوحد في الآخر من الحروف ) كالمثال الآتي من التفتازاني على ما صح به بعض شراح المختصر

(أو أكثر) كمثال الآتي من الخطيب (لكن لا يرجعان إلى أصل واحد في الاشتقاق) ولا يناسب أبدا بينهما في المعنى ويشترط أيضا أن يكون للفظان بحيث يتبادر منهما انهما مشتقان من أصل واحد كما في الاشتقاق وإنما اشترط ذلك لئلا يدخل في هذا القسم نحو حواصل وعواصم والجوى والجوانح دهمي كل من لفظيهما أكثرما في الآخر من الحزوف وكذا نحو الحطب والفتح فأن في كل منهما مجموع ما في الآخر وليس من الملحق في شيء لعدم كون اللفظين فيما ذكر على الوجه المذكور .

(نحو قوله تعالى حكاية عن لوط (ع) إني لعملكم من القالين) أي من الساعصين فإن بين قال والقالين ما يشبه الاشتقاق فإنه يتوهم في بادي الرأي وقبل التأمل انهما مشتقان من أصل واحد أعني القول مثل قل والقاتلين لكنهما ليسا كذلك (فإن قل من القول والقالين من القلى) على وزن الرصا وقد يبد كالماء (فالاول أجوف ولوي والثاني ناقص يأتي لكتهما جامعان لأكثر الحروف أعني القاف واللام .

(ولنحو قوله تعالى إنا أنزلنا الأرض أرصيم بالحيوة الدنيا) فإن لفظ الأرض يوجد فيه جميع ما يوجد في أرصيم من الحروف فيتوهم من ذلك إنهما مشتقان من أصل واحد وهو توهم فاسد لأن الهزة في أرصيم ليست أصلية بل هي استهامية بخلافها في الأرض فإنها فيه أصلية فليس بين الأرض وأرصيم اتحاد في الاشتقاق لكنهما مشتركان في جميع الحروف وإن لم يكن بعض الحروف أعني الهزة في أرصيم أصلية لكن يرد حينئذ سؤال الفرق بين المثالين حيث جعل الأول مثالا لما يجمع الأكثر والثاني لما يجمع الجميع فتأمل تعرف .

(وهذا) أي يكون الأرض وأرصيم من هذا القسم (يعرف أن ليس

المراد به يشبه الاشتقاق الكبير وذلك لأن الاشتقاق الكبير ( كما نقلنا عن المراح ) هو الاندفاع في الحروف الأصول من غير رعاية الترتيب مثل القمر والرقم والمرق ونحو ذلك ) مثل جذب والجذب ( والارض مع أرضيتهم ليس من هذا القبيل ) لأن الهزة في أرضيتهم ليست أصلية بل هي استهامية ( وهو ظاهر ) بحيث لا يحتاج الى البيان .

( ومن أنواع التحجيس ) ما يقال له ( تجيس الاشارة وهو أن لا يفهم التحجيس باللفظ كقوله ) :

حلقت لعيبة موسى باسمه وبهرون اذا ما قلبا

يجعل الفلمية شيئا عجبا

حلقت ماض مبني للمفعول ولحمة قائب الفاعل أضيفت الى موسى والمراد باسمه الاله التي يعلق بها الشر فان تلك الاله اسمها أيضا موسى والحبر الذي يحده به تلك الاله اسمه عيسى صرح بذلك في كتاب نصاب الصبيان حيث يقول بالفارسي ( هت عيسى سنك موسى ) وقلب هرون نورة ولا عبرة بالالف الملتحظة في هرون فانهم يعتبرون في امثال هذا رسم الخط والشاهد فيه جناس الاشارة لأن اسمه اشارة الى تلك الاله وهي كما ذكرنا مجانس في الاسم لموسى المذكور .

( ومنه أي من ) أنواع التحسين ( اللفظي ) لا من الجنس كما توهمه بعضهم صرح بما أوضحناه السكاكي ( رد العجز على الصدر ) أي لرجاع العجز الى الصدر بأن ينطق بالعجز كما نطق بالصدر ( وهو في الشر أن يجعل أحد اللفظين المكررين أعني المتقين في اللفظ والمضى أو المتجانسين أي المتشابهين في اللفظ دون المعنى أو الملحقين بهما أي بالمتجانسين والمراد بهما ) أي بالملحقين ( اللفظان اللذان يجمعهما الاشتقاق أو شبه الاشتقاق )

وقد تقدم بيان كل واحد من هذه الأربعة ألقاب .  
والحاصل أن يجعل أحد هذه الأربعة ( في أول الفقرة وقد عرفت )  
في بحث الارحصار (معناها) أي معنى الفقرة (و) يحصل (اللفظ الآخر) من  
اللفظين (في آخرها أي آخر الفقرة فيكون) رد الحجز إلى الصدر في النشر  
(أربعة أقسام أحدها أن يكون اللفظان مكررين نحو وتخشى الناس والله  
أحق أن تخشيه) فوقع تخشى في أول هذه الفقرة وكرر في آخرها ولا يصر  
بالمصال الثاني بالهاء في كونه مثل الأول لأن الصير المتصل كالجزء من  
الفعل لتكون المصنوع به من تمة الفعل المتعدي .

( والثاني أن يكونا متجانسين نحو سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل  
الأول من السؤال والثاني من السيلان ) أي طالب المروء من الرجل  
الموصوف باللامعة والرزالة يرجع من عند هذا الرجل اللئيم والحال أن دمع  
هذا السائل يسيل لحرمانه من المطام ويحتمل أن يكون المعنى أن دمع  
اللئيم يسيل وهذا المعنى يطغى في دم اللئيم لدلالته على أن اللئيم لا يطيق  
السؤال .

(والثالث أن يجمع اللفظين الاشتقاق نحو) قوله حكاية عن نوح (ع)  
فقلت ( استغفروا ربكم انه كان غافرا ) فبين استغفروا وغافرا اتحاد في  
الاشتقاق ولذلك الحقا بالمتجانسين .

فإن قلت أن صدر الآية فقلت لا استغفروا فلا يتم المثال قلت لم  
يعتبر في الآية لفظ فقلت فيما نحن فيه قبل استغفروا لأن استغفروا هو  
أول الفقرة في كلام نوح (ع) والمعتبر فيما نحن فيه هو بول الكلام في  
الأصل وأما فقلت فهو لحكاية الكلام الأول وقد تقدم في أوائل الباب  
الساج في بحث كمال الانتطاع نظير هذا السؤال مع الجواب فراجع إن



شئت .

والراجح أن يجمعها شبه الاشتقاق نحو قال اني لعلكم من القالين  
وقد تقدم الكلام في عنقرب فلا نبيده ولكن يجب ان يعلم أن هذا  
المثال على العكس مما قبله لأنه اعتبر هناك رد العجز على الصدر في  
المحكى وهنا في الحكاية وذلك ظاهر لا يحتاج الى البيان .

الى هنا كان الكلام في الشر (وهو) حسبما بيناه كان أربعة اقسام  
وأما رد العجز على الصدر (في النظم) فهو حسبما يأتي ستة عشر قسمًا  
لأنه إما ( أن يكون أحدهما أي لحد اللفظين المكررين أو المتجانسين أو  
الملحقين بهما ) أي بالتجانسين ويأتي عنقرب أن الملحقين بهما مسمان فيصير  
صور اللفظين أربع (في آخر البيت واللفظ الآخر) من هذه الصور الأربع  
( هي صدر المصراع الأول أو حشوه أو آخره أو صدر المصراع الثاني )  
فهذا أيضا أربع صور وهي تم عنقرب أم الحاصل من صرب أربع الأولى في  
الأربع الثانية ستة عشر صوراً ( وأعتبر صاحب المفتاح قسماً آخر ) حتى  
يصير الصور عشرين صورة حاصلة من صرب أربع الأولى في حصة  
( وهو ) أي القسم الآخر الذي اعتبره صاحب المفتاح ( أن يكون اللفظ  
الآخر في حشو المصراع الثاني نحو ) مولك في مدح عالم :

في علمه وحلمه وزعمه وعنده مشتهر مشتهر

لفظ المشتهر الأول بفتح التاء اسم مفعول مأخوذ من اشتهره الناس  
وأما الثاني فهو أما كالأول بالتاء المفتوحة كما هو كذلك في بعض شروح  
المختصر أو بالهاء المشددة المفتوحة اسم مفعول من باب التثنية كما هو

كذلك في بعض نسخ المطول الموجود عندي والمعنى على الاول أن ذلك العالم أشتهر الناس في تلك الصفات الأربع فكرر مشتهر وعلى الثاني أن ذلك العالم أشتهر الناس في تلك الصفات الأربع فشهرا بها أي صار مشهوراً بها .

وكيف كان فالشاهد على رأي صاحب المفتاح في أن المشتهر الاول وقع في حشو المصراع الثاني ووقع الثاني في عجزه (و) لكن (رأي المصنف) أن (تركه) أي ترك هذا القسم الآخر الذي اعتبره صاحب المفتاح (أولى) إذ لا معنى فيه لرد العجز على الصدر إذ لا صدارة لحشو المصراع الثاني بالنسبة إلى عجزه (أصلاً) لأنه لو كان فيه صدارة بالنسبة لعجزه لكان لحشو المصراع الاول أيضاً صدارة بالنسبة لعجزه فيصير هذا أيضاً من اقسام رد العجز على الصدر والحال انه لم يقل به أحد .

( فالمعتبر عنده ) أي عند الخطيب ( أربعة اقسام وهو أن يقع اللفظ الآخر ) حسبما ذكر في المتن ( في صدر المصراع الاول أو حشوه أو عجزه أو صدر المصراع الثاني ) هذه أربعة ( وعلى كل تقدير ) من هذه الاربعة ( فاللغتان ) حسبما تقدم في كلام التفتازاني ( أما مكرران أو متجانسان أو ملحقان بهما ) هذه ثلاثة فحينئذ ( يصير ) الاقسام ( اثني عشر ) قسماً ( حاصلة من ضرب أربعة في ثلاثة وباعتبار أن الملحقين قسمين لأنه الضمير للشأن ( أما ان يجمعهما ) أي الملحقين ( الاشتقاق أو شبه الاشتقاق ) فحينئذ يصير الثلاثة أربعة فحينئذ ( يصير الاقسام ستة عشر ) قسماً ( حاصلة من ضرب أربعة في أربعة لكن المصنف لم يورد من شبه الاشتقاق إلا مثالا واحداً وهو كما يأتي عن قريب قول أبي العلاء لو اختصرتم من الاحسان الغن ولم يذكر الاقسام الثلاثة الباقية من هذا القسم أما لعدم الظفر بالامثلة الثلاثة

الباقية وأما اكفاء بأمثلة الاشتقاق فهذا الاعتبار أورد ( المصنف ) ثلاثة عشر مثالا ( والثلاثة الباقية يذكرها التفتازاني بعد الفراغ عن الأمثلة الثلاثة عشر التي ذكرها المصنف فانتشر حتى تأتيك .

(أما ما يكون اللفظان مكررين) شروع في ذكر الأمثلة (فما يكون أحد اللفظ الآخر في صدر المصراع الأول كقوله :

سريع إلى ابن الهم يلطم وجهه وليس إلى داعي الندى يسرع  
والشاهد فيه واضح لا يحتاج إلى بيان وهو أول الأقسام من اللفظين المكررين .

(و) القسم الثاني ( ما يكون اللفظ الآخر في حشو المصراع الأول مثل قوله أي قول صفة بن عبد الله القشيري :

ستمع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار  
(هي) أي العرار (وردة فاعلة صفراء طيبة الرائحة (وموضع من عرار)  
أي محله (رفع على أنه اسم ما) المشبهة بليس ويظهر من ذلك أن بعد العشية منصوب محلا خبرها المقدم كما صرح بذلك في كتاب الشواهد وهو سهو ظاهر لأن شرط عمل ما المجازية بقاء الترتيب وهو منتف هنا صرح بالشرط ابن مالك في قوله :

اعمال ليس اعلمت ما دون أن مع بقا النفي وترتيب ذكر  
الهم إلا أن يقال أنه تبع في ذلك ابن عصفور فإنه لم يشترط بقاء الترتيب إذا كان الخبر ظرفا صرح بذلك السيوطي في شرح البيت المذكور فراجع إن شئت .

(ومن زائدة وتمتع معول أقول في) البيت قبله وهو (قوله) :  
أقول لصاحبي والعيس تهوى بنا بين النيفة فالضمار

(بني الشاعر بهذا البيت اني (لجاري) بضم الهمزة من باب المفاعلة مأخوذ من الجري بمعنى السير (رفيقي) يعني أمير معه وهو يسير معي (وابائه) بضم الهمزة من باب المفاعلة مأخوذ من البث بمعنى اداعة الحديث ونشره ( غصتنا ) أي انا ابث الشكوى والحزن اليه وهو يث الشكوى والحزن الى لأن المفاعلة من الطرفين (و) الحال ان (الرواحل) أي إليس أي إلا بال التي يخالط بياضها من الشقرة والمراد هنا مطلق الابل (تسرع بنا ) أي تسير بنا بالسرعة (بين هذين الموضعين) أي النيفة والخمار (و) معنى البيت المذكور في المتن اني ( أقول في اثناء ذلك) السر السريع حالكوني ( متلهفا ) أي حزينا على ما يفوت منا بسبب الخروج من ارض نجد .

قال في حاشية الجامي عند قوله عن موجبات التلهف والتأسف ذهب كثير من هل اللغة الى (ترادفهما واحدا) بمعنى الحزن وجمع المترادفات في الخطب ربما اورث حسنا .

وفرق بعضهم بأن التلهف الحزن على ما فات والتأسف مطلق الحزن وقال الجوهري الأسف أشد الحزن والتلهف الحزن انتهى .

( استمتع ) أي التمتع (بشيم عرار نجد فأنا لعدمه يعني يموت منا ) اذا أمسينا لخروجنا من ارض نجد ومنايته) أي من المواضع التي يبيت فيها العرار والشاهد لفظ العرار .

(و) القسم الثالث ( ما يكون اللفظ الآخر في آخر المصراع الاول مثل قوله أي قول أبي تمام ومن كلن بالبيض) جمع بيضاء والمراد النساء (الكواعب جمع كاعب) قيل لو كاعبة لأن فواعل يأتي جمعا لفاعل وقاعلة والظاهر انه سهل لأنه من الصفات المختصة بالنساء كالعائض والحامل فتدير

(وهي الجارية حين يبدو ثديها للنهود ) أي التي يظهر ثديها لنهوده لي  
لارتفاعه .

(مفرماً مولماً) أي مطلقاً (فما زلت بالبيض) جمع أبيض (يعني بالسيوف  
الفواضب) أي (القواطع مفرماً) حاصل المعنى أن من كانت لدته في مخالطة  
البنات الكواكب فلا التفت إليه لأني ما زالت لذتي بمخالطة السيوف  
القواطع واستعمالها في الحروب والشاهد لفظ المفرد .

(و) القسم الرابع ( ما يكون اللفظ الآخر في صدر المصراع الثاني  
مثل قوله :

ولم يكن الامرج ساعة قليلاً فاني ناض لي قليلاً  
( وقبله )

الحا على المدار التي لو وجدت بها أهلها ما كان وحشاً مقلها  
( الا لئلا التزول القليل والتعرج على الشيء الإقامة عليه واتصب  
مرج على انه خبر لم يكن واسمه ضمير الالمام وقليلاً صفة مؤكدة )  
لمرج (لأن القلة نهم من إضافة التعرج الى الساعة) هنا بناء على أن  
الإضافة بتقدير اللام لأن الإضافة كما صرح بعض شراح المختصر اذا كانت  
لامية استغيت منه القلة أي إلا مرجاً لساعة أي إلا مرجاً منسوباً  
لساعة فأضافة مرج الى الساعة أضافة على الاتساع يجعل المفعول فيه  
مفعولاً به لمرج لأنها ظرف له كما بناء في المدرس المخصوص في قوله  
تعالى مالك يوم الدين فيفيد استيعاب التعرج للساعة فيكون قليلاً صفة  
مؤكدة وهذا وجه آخر لدلالة الإضافة على القلة غير كونها لامية فتدبر  
جيداً .

(ويجوز أن يرد) الشاعر (إلا تعرجاً قليلاً في ساعة) فالإضافة تميز

ب  
س  
ر

بتقدير في فلا يفيد الاستيعاب ( فيكون الصفة ) يعني قليلا (مقيدة) أي  
مخصصة لا مؤكدة .

ولا ينبغي عليك أن التعبير بالترجيح بل بل مرجح إنما هو للإشارة إلى  
أن مفرج بمعنى المصدر فتبه .

(ويجوز أن يرتفع قليلا) حال كونه (فاعل قاتع) سد مسد الخبر فيكون  
قاتع مبتدأ وصفا ( أو هو مبتدأ وقاتع خبره مقدم عليه ) والعاقل أنه  
يجوز في قليلا الوجهان صرح بذلك السيوطي عند قول الناظم :

والثاني مبتدأ وهذا الوصف خبر أن في سوى الأفراد طبقا استقر  
حيث يقول فأن تطابقا في الأفراد نحو أقام زيد جاز كون ما بعد  
الوصف فاعلا سد مسد الخبر وكونه مبتدأ مؤخرًا والوصف خبرا مقدما  
أنتهى .

(والجملة) على الوجهين (في محل الرفع على أنها خبران) أي قوله  
قائي (والضمير في قليلا للساعة أي قليل الترجيح في الساعة يعني قفا )  
ثنية الضمير أما لكون المخاطب متمدداً أو لمخاطب الواحد يخطاب الشيء  
كما قيل بذلك في قوله القياقي جهنم ومن هذا القبيل قوله تعالى حكاية  
رب أرجو لي لعل صالحة وقد تقدم بعض الكلام في ذلك في بحث  
الالتفات في قوله تعالى إنا أصلناك الكوثر فتذكر .

(على الدار التي لو وجدت ما معلقة) أي ذات أهل وسكان (ما كان  
موضعها موحشا خاليا لكثرة أهلها وكثرة التجم فيها وإن لم يكن  
الماكنها بها إلا ترجح ساعة فأن قليلا ينمني ويشغى غليل وجدي) بتذكر  
الاحباب الذين كانوا فيها والشاهد لفظ القليل .

(وأما إذا كان اللفظان متجانسين) فهو أيضا أربعة أقسام أما الأول

(فما يقع احدهما ) أي احد المتجانسين (في آخر البيت والآخر في صدر  
المصراع الاول مثل قوله لي قول القاضي الارجاني دعاني أي اتركاني)  
هذا التفسير إشارة الى أن دعاني ثنية دع فعل أمر من ودع يدع بمعنى  
ترك يترك لاثنية دعا يدعوا بمعنى طلب يطلب (من ملامكها سفاها هو )  
يفتح السين بمعنى (الخفة وقلة العقل) ونصبه على التمييز أو مفعول له  
(فداعى الشوق قلبكما دعاني) هذا (من الدعاء) بمعنى النداء .

والشاهد في دعاني الواقع في صدر المصراع الاول ودعاني الواقع  
في آخر البيت وهما ليسا مكررين بل متجانسين لأن الاول كما تقدم بمعنى  
اتركاني والثاني بمعنى ناداني .

(و) الثاني (ما يكون المتجانس الآخر في حشو المصراع الاول قوله  
أي قول الثعالبى واذا البلابل جمع بلبل) بضم الباءين (وهو الطائر المعروف  
أفصحت بلغاتها ) أي خلعت لغاتها من اللكنة فانه يقال كما تقسم في  
المقدمة فصح الاعجمي وأفصح إذا طلق لسانه وخلعت لفته من اللكنة  
وجادت فلم يطعن أي لم يفلط .

والمراد بلغاتها النغمات التي تصدر منها جعل كل نغمة لنة ( قاف )  
فعل أمر من قفى ينقي ( البلابل جمع بلبال) بفتح الباءين (وهو الحزن  
باحتساء بلابل جمع ببلبة بالضم) أي بضم الباءين (وهي ابريق فيه الخمر  
والاحتساء) معناه الشرب ) وحاصل المعنى انه إذا حركت البلابل بنغماتها  
الحسان الغالية من اللكنة أحزائك وأشواقك حيث أن الصوت الحسن  
يمرر الأحزان والأشواق قاف وباعد عنك تلك الأحزان بالشرب من أباريق  
الخمر وقرب من ذلك ما قاله الشاعر الفارسي :

اگر غم لشکر انکیزد که خون عاشقان ریزد

من وساقی جم سازیم و بنیادش - ہراقلازم

(والمقصود) أي الاستشهاد (بالتمثيل) بهذا البيت (هو البلايل الثالث) الواقع في آخر البيت (بالنسبة ( الى ) البلايل (الاول) الواقع في حشو المصراع الاول ولم يجعل مما وقع في صدر المصراع الاول لتقدم إذاعليه غالبلايل الاول وقع في الحشو لا في الصدر .

(وأما) البلايل الثالث (بالنسبة الى) البلايل (الثاني للواقع في حشو المصراع الثاني (فهو من هذا الباب على مذهب السكاكي ) وذلك لما مر عند بيان الاقسام في النظم من انه أي صاحب المفتاح اعتبر قسماً آخر وهو أن يكون اللفظ الآخر في حشو المصراع الثاني فيكون هذا البيت مثلاً لهذا القسم بالنسبة الى البلايل الثاني أيضاً فيكون في هذا البيت شاهداً لاقسام العشرين على مذهب صاحب المفتاح لانهما لما يكون احد المتجانسين في آخر البيت والآخر في حشو المصراع الاول كالبلايل الاول وهذا هو مقصود الخطيب بالتمثيل بهذا البيت .

والشاهد الثاني لما يكون أحد المتجانسين في آخر البيت والآخر في حشو المصراع الثاني كالبلايل الثاني وهذا الشاهد الثاني يصح على مذهب السكاكي (دون المصنف) لأنه كما مر عند بيان الاقسام في النظم غير معتبر عنده ولذا كان رايه أن تركه أولى اذ لا معنى فيه لرد السج على الصنعة حسبما بيناه هناك .

(و) الثالث (ما يكون المتجانس الآخر في آخر المصراع الاول مثل قوله أي قول الحريري فشحوف بآياته الثاني أي القرآن قال الجوهرى الثاني من القرآن ما كان أقل من المائتين) يعني السور التي عدد آياتها أقل من



المائتين وهي على ما في مجمع البحرين سبع سور .  
 (وتسمى فاتحة الكتاب مئاني لأنها ثني في كل صلوة ويسمى جميع  
 القرآن مئاني أيضا لاقتراح آية الرحمة بآية العذاب ) .  
 وفي حديث أهل البيت نحن المئاني الذي أعطاه الله نبينا (ص) ومعنى  
 ذلك على ما ذكره الصدوق نحن الذين قرئنا النبي إلى القرآن وأوصى  
 بالتمسك بالقرآن وبنا وأخبر أمته بأن لا تفرق حتى نرد الحوض كذا في  
 مجمع البحرين .

(ومفتون يرث المئاني أي بنفعل أوتار المزامير التي ضم طاق منها)  
 أي من الأوتار ( إلى حاق ) آخر حال الضرب عليها ولهذا تسمى الأوتار  
 مئاني و (الواحد منها) أي المفرد من المئاني (على وزن (مفعل) مأخوذ من  
 (الشيء) بالكسر والقصر أي يمد مرتين كذا في المصباح والبيت قاله الحريري  
 في وصف أهل البصرة يقول منهم الصالحون المشعوفون بقراءة القرآن  
 ومنهم من هو مفتون بالآلات اللوز والطربا .

(و) الرابع ( ما يكون المتجانس الآخر في صدر المصراع الثاني مثل  
 قوله أي قول القاضي الأرجاني أمهم ثم تأملتهم فلاح ) هذا فعل ماض  
 (أي ظهر لي) كلمة (أن) مخففة من المثقلة أسما ضمير الشأن مستكن أي  
 معنوف ويجب أن يكون خبرها حينئذ جملة صرح بذلك السيوطي عند  
 قول الناظم :

وان تخفف أن فاسمها استكن والخبر أجمل جملة من بعد أن  
 فجملة (ليس فيهم فلاح خبر أن وإن مع اسمها وخبرها فاعل فلاح  
 الاول وفلاح الثاني اسم (أي فوز ونجاة) والشاهد في أن فلاح الاول  
 وقع في صدر المصراع الثاني وفلاح الثاني في آخر البيت .

( وأما إذا كان اللغتان ملحقين بالتجانسين ) فهو أيضا أربعة أقسام  
أما القسم الأول (فما يكون أحدهما في آخر البيت والآخر في صدر المصراع  
الأول مثل قوله أي قول البحرى :

ضرائب أبدعتها في السباح      فلما لرى لك فيها ضربا  
(فالضرائب) الواقع في صدر المصراع الأول (جمع ضربة وهي الطبيعة  
والسجى ) أي العادة والملكة ( التي ضربت للرجل وطبع الرجل عليها )  
كالكرم والجود واللامة والبخل ونحوها ومنها الساحة •  
(والضرب) الواقع في آخر البيت معناه (المثل) بكسر الميم وسكون  
الثاء يقال ما أقل ضربك في دعرك أي مثلك وقد كثر الله في المؤمنين ضربك  
أي مثلك كذا في المجمع •

(وأصله) أي أصل الضرب ( المثل في ضرب ) أي في خلط (القдах)  
أي أنه في الأصل مثل مقيد بالقдах وقد أريد معنا مطلق المثل والقдах  
معناه السهام جمع قдах بكسر القاف وسكون الدال وهو سهم القمار  
لأرشد له ولا فصل وكل واحد من تلك السهام مثل الآخر يخطون  
بعضها بعض بحيث لا يتميز ويقال لكل واحد منها ضرب لأنه يضرب في  
جبلتها وهو مثله في عدم التميز وهي عشرة سهام معروفة فيما بينهم  
يقامرون بها في الجاهلية ومن أراد الإطلاع على كيفية القامرة بها فليراجع  
تصريح قوله تعالى وإن تستقسموا بالأزلام ذلكم فسق •

(فهما) أي الضرائب والضربة ليسا لغتين متجانسين لأنها (راجعان إلى  
أصل واحد في الاشتقاق) مع اختلافهما في المعنى حسبما أوضحناه •  
فإن قلت أن الضرائب والضرب يجب أن يكونا من قبيل المتجانسين  
لإختلاف معنيهما حسبما قرر في جة البرد جنة البرد إذ لو كانا ملحقين

بالتجانس بالاشتقاق لاتحد معانها كما في قوله تعالى فاقم وجهك للدين القيم قلت الاختلاف فيهما إنما هو من حيث المصداق والاختلاف في المصداق لاقترافي كونهما متحدين في مفهوم المشتق منه الذي هو الضرب فجنس الضرب متحد فيهما ولئن كان المصداق في الضرائب الالتزام والسجية والطبيعة فهو كضرب الطابع على الدرهم والخاتم على الكاغذ وفي الضرب ضرب السهام المشرة وخط بعضها يفيض ففي كليهما مفهوم المشتق منه موجود وهنا المقدار من الاعتماد كاف في المقام فتدبر جيداً .

وحاصل معنى البيت أنك أبدعت عادات وسجايا في السماح والسكرم فلنسا نرى لك في سائر الناس مثلاً في تلك العادات والسجايا .

(و) الثاني (ما يكون الملحق الآخر في حشو المصراع الأول مثل قوله أي قول أمره القيس :

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواء بخزن  
(أي إذا لم يخزن المرء لسانه على نفسه ولم يحفظه مما يعود ضرره إليه فلا يخزنه على غيره ولا يحفظه مما لا يضره فيه) بطريق أولى لأنه لم يتحافظ فيما يضره فكيف فيما لا يضره وإنما يضر غيره .

( فيخزن ) الواقع في حشو المصراع الأول ( وحزان ) الواقع في آخر البيت ( مما يجمعها الاشتقاق ) مع اتفاق المسمى فيهما فيكونان ملحقين بالتجانس بالاشتقاق .

ومما يجب أن يعلم أن الخطيب ذكر مثلاً واحداً للملحقين بشبه الاشتقاق قبل استكمال أربعة أقسام الملحقين بالاشتقاق فقال ( وقوله أي قول أبي العلاء لو اختصرتم من الأحسن ) أي لو تركتم كثرة الأحسان ( زرتكم ) لكن أكثرتم من الأحسان فحزرتكم ولا غرابة في ذلك لخروج

احسانكم عن حد الاعتدال (و) ذلك لأن (العذب أي الماء) الصافي الطهور  
(يجر للأفراط في الخصر أي البرودة فيترك شربه لعدم احتمال الطبيعة له  
( يعني أن يمتد عنكم لكثرة انعامكم على) فقد عجزت عن الشكر فأنا  
استحيي من المجيء عندكم لأني لأقدر لي على القيام بحق شكر نعماتكم  
الكثيرة على فاليت مدح لهم .

ومشمل أن يكون البيت ذمًا بأن يكون المعنى اللهم اكثروا في  
الاحسان حتى تحقق منهم جوده في غير محله منها فجرهم لهذه الأفعال  
السيئة .

(وهذا) البيت (أي كالميت قبله ( مثال لما وقع أحد الملحقين )  
هو الخصر (في آخر البيت والآخر ) هو اختصرتم ( في حشو المصراع  
الاول إلا إياه) كما نبيهاك أعني (من القسم الثاني من الألفاظ أعني ما  
يجمعها فيه الاشتقاق) لأنه يتبادر في أعني النظر أن اختصرتم والخصر  
من مادة واحدة وبعد أمثلة النظر يعرف أنه ليس كذلك لأن الاول مأخوذ  
من مادة الاختصار بمعنى ترك الاكثار في الشيء والثاني مأخوذ من خصر  
بمعنى يرد .

إن قلت أنه لامادة للخصر لأنه تصبها إذ هو مصدر فليس هنا شبه  
اشتقاق بل تجانس إذ الخصر لم يؤخذ من شيء حتى يتبادر كونها من  
أصل واحد .

قلت يكفي فيه القول بكون المصدر مأخوذاً من الفعل صرح بهذا  
القول السيوطي في أول باب المفعول المطلق والتبادر يكفي فيه احتمال  
هذا القول .

وليعلم إذا جعلنا هذا البيت مما وقع الملحق الآخر في حشو المصراع

الاول لتقدم لو عليه وهذا بخلاف الواو فيما سبق فأن الواو إنما جيء بها لمجرد الوصل وليست من حروف المعاني المستقلة .

ثم رجع الخطيب الى استكمال أمثلة الملحقين بالاشتقاق فقال ( و ) الثالث ( ما يكون الملحق الآخر في آخر المصراع الاول مثل قوله ) :

قدح الوعيد فما وعيدك ضائري      أطمين اجنحة الذباب يضير  
الشاهد في ( ضائر ويصير ) فألفهما (بجمعهما) الاشتقاق لأنها مشتقان من الصير بمعنى الصرر وقد وقع الاول في آخر المصراع الاول والثاني في آخر البيت .

( و ) الرابع ( ما يكون الملحق الآخر في صدر المصراع الثاني مثل قوله أي قول أبي تمام في مزية محمد بن هاشم حين أستشهد ) .  
ثوى في الثرى من كل يصمى به الورى

( فيض ) صرف الشعر فائسله الضمر  
( وقد كانت يرض القواضب أي السيوف القواطع في الوعى بواثر أي قواطع بحسن استعمالها ) في المروب ( فهي ) أي السيوف ( الآن ) يعني بعد موت محمد بن هاشم ( بشر ) بضم الباء ( جمع أبت ) يعني تلك السيوف مقطوعة القوائد ( أي لم يبق بعده من يستعملها كاستعماله ) لأنه كان عارفاً بكيفية الضرب ومتدرباً وشجاعاً دون غيره .

( فيض ) الواقع في صدر المصراع الثاني ( من البيت الاول ) ( والضم ) الواقع في آخر البيت ( مما يجمعها الاشتقاق ) لأنها مأخوذتان من الضمر وهو في الأصل كما تقدم في صدر الكتاب في بحث التكرار ما يفهمك من الماء والمراد هنا لازم ذلك وهو في الاول السطر وفي الثاني الكثرة فحاصل المعنى انه سكن في التراب من كل يصمى به الورى ومن كان

عطائه يستر على حوادث البحر عطايه الكثيرة .

( وكذا البواقر ) الواقع في صدر المصراع الثاني من البيت الثاني ( والبتير ) الواقع في آخر البيت فانهما أيضا مما يجعلهما الاشتقاق فانهما مأخوذان من البتر وهو القطع .

ولا ينبغي عليك أن هنا سؤالا وجوبا تقدم نظيرهما انما في شرح قول أبي العلاء لو اختصرتم من الاحسان الخ فتذكر .

وأعلم انه قد تقدم أن الخطيب لم يذكر من أمثلة الملحقين الذين يجعلها شبه الاشتقاق إلا مثالا واحدا وهو قول أبي العلاء لو اختصرتم من الاحسان الخ وهو كما مر مما وقع أحد الملحقين في آخر البيت والآخر في حشو المصراع الاول فبقى من أمثلة هذا القسم ثلاثة أهملها الخطيب أما لمدح الظرف بها وأما اكتفاء بأمثلة الملحقين بالاشتقاق .

وكيف كان فقد ذكر التفاضل ما أهمله الخطيب بقوله ( وأما الامثلة الثلاثة التي أهملها المصنف أمثال ما يقع أحد الملحقين اللذين يجعلها شبه الاشتقاق في آخر البيت والملحق الآخر في صدر المصراع الاول قول الحريري ) :

ولاح يلعب على جرى العنان الى ملهى فسحقا من لائح لاح (قالاول) الواقع في صدر المصراع الاول فعل ( ماض ليلوح ) بمعنى ظهر يظهر وقد تقدم لاح بهذا المعنى في وجه التشبيه التخيلي وفي التشبيه الذي طرفاه مفردان فتذكر .

(و) لاح (الآخر) الذي وقع في آخر البيت ( اسم فاعل من لعاه ) بمعنى لأمه وأبعده وحصل معنى البيت انه ظهر الشيب يلومني على جرى خيل الشهوات الى أماكن اللهو واللذات فبعداله من ظاهر لأم وقريب من

معنى البيت ما قاله الشاعر الفارسي :

چون پیرشدی حافظ ار میکنه بیرون شو

رشدی و خراباتی در عهد شباب اولی

( ومثال ما وقع الملحق الآخر في آخر المصراع الاول قوله ) أي

قول الحريري أيضا :

ومضطلع بتلخيص المعاني ومطلع إلى تلخيص عاني

المصطلح بالشيء القوي فيه الناهض به وتلخيص المعاني اختصار

الفاظه وتحسين عباراتها والمطلع على الشيء الناظر إليه .

( فالاول ) أي المعاني الواقعة في آخر المصراع الاول مأخوذ ( من عني

يمني ) بمعنى قصد يقصد ( والثاني ) أي عاني الواقعة في آخر البيت مأخوذ

( من عا يمنو ) بمعنى أسر يأسر والمعاني الأسير فتلخيص المعاني معناه

فكالك الأسير .

( ومثال ما وقع الملحق الآخر في صدر المصراع الثاني قول الآخر )

يعني غير الحريري :

لعربي لقد كان الثريا مكانه ثراء «صحى الآن مشواه في الثرى

ثراء منصوب على التمييز وحاصل المعنى أي لقسم بصري أنه كانت

الثريا مكانه من حيث الثروة أي الغناء فإنه يقال في العرف لمن صار غنيا

ودا ثروة إنه أضحى في الثريا أي ارتفع مكانه فصار بالآن مشواه أي

مسكنه في الثرى أي في الأرض أي مات ودفن في الأرض .

( فالثراء ) الواقع في صدر المصراع الثاني ناقص ( واوي ) لأنه مأخوذ

( من الثروة ) بمعنى الثنى ( والثرى ) ناقص ( يائي ) فهما لا يرجعان إلى أصل

واحد في الاشتقاق لكنه يتبادر في بادي الرأي إليهما يرجعان إلى أصل

واحد .

(ومنه أي من اللفظي السجع وهو قد يطلق على نفس الكلمة الأخيرة من الفقرة باعتبار كونها موازنة للكلمة الأخيرة من الفقرة الأخرى كما سيجيء ) يافه .

( وقد يطلق على توافقهما ) وبعبارة أخرى قد يكون السجع بمعنى اسم المفعول فيكون المراد منه الكلمة المسجوعة وقد يكون بمعنى المصدر فيكون المراد منه نواحي الكلمتين فهو نظير العكس عند أهل الميزان على ما بينه محشى التهذيب وقد بيناه فيما سبق فتذكره (والى هذا) المسمى المصدرى (أشار بقوله قيل وهو نواحي الفاصلتين من النثر) أي توافقهما (على حرف واحد في الآخر) أي في آخر الفاصلتين ( وهو ) أي المعنى المصدرى (معنى قول السكاكي) حيث يقول (هو أي السجع ) في النثر كالقافية في الشعر وفيه) أي فيما فهمه الحطيب وهو كون المعنى المصدرى معنى قول السكاكي (نظر لأن القافية هو لفظ في آخر الأبيات أما الكلمة يرأسها) أي جميع الكلمة ( أو الحروف الأخيرة منها أو غير ذلك ) .

قال السكاكي في الفصل الثالث من علم العروض اختلفوا في القافية فهي عند الخليل من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن مثل تابه من قوله ألقى اللوم عاذل والمتابا . وعند الأخفش آخر كلمة في البيت مثل المتابا بكماها وعند أبي علي قطرب وأبي العباس ثعلب الروي والمراد بالروي الحرف الآخر من البيت وعن بعضهم أن القافية هي مجموع البيت وعن بعضهم هي القصيدة وحق هذا القول أن يكون من باب إطلاق اسم اللازم على الملزوم وباب



تسمية المجموع بالبحص كقولهم كلمة العويدرة لقصيدته وقول كل أحد كلمة الشهادة لمجموع أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله انتهى (على اختلاف المذهب) التي تقناها وسيأتي توضيح قول الحليل في بحث القلب .

(ولا يطلق القافية على توالف الكلمتين من أواخر الايات على حرف واحد) كما هو كذلك في السجع فانه يطلق على توالف الكلمتين من أواخر الايات على حرف واحد .

والعاصل أن القافية ليست عبارة عن المعنى المصدرى والسجع عد الخطيب عنها عبارة عن المعنى المصدرى فكيف يقول هو معنى قول السكاكي الخ .

(و) الصحيح أن يقال (إنما) أراد السكاكي بالاسجاع حيث قال إنما هي في النثر كالتقواني هي (الشعر) غير المعنى المصدرى وبعبارة أخرى أراد بالسجع اسم المفعول أي (الالفاظ المتوائمة عليها في أواخر الفقرة وهي التي يقال لها التوالف ولذا ذكرها بلفظ الجمع) دون المفرد والخطيب لما أراد بالسجع المعنى المصدرى ذكر بلفظ المفرد .

(والعاصل انه) أي السكاكي (لم يرد بالاسجاع معنى المصدر كما أراه المصنف فقوله وهو معنى قول السكاكي معناه أن هذا) التفسير المذكور في كلام الخطيب (مقصود كلام السكاكي ومقصوده) لا عين (يعني كما أن التقواني هي الالفاظ المتوافقة في أواخر الايات كذلك الاسجاع هي الالفاظ المتوافقة في أواخر النثر وكما أن التقية) وسيأتي عن قريب (ثم) أي في أواخر الايات (توافقها) أي توافق أواخر الايات (فكذلك السجع بمعنى المصدر هنا) أي في النثر (توافقها) أي توافق

## أواخر الفقر .

والحاصل أن مراد المصنف بقوله وهو معنى قول السكاكي الخ أن هذا التفسير المذكور في كلام الحطيب محمول كلام السكاكي وقائده لا أنه حينه وذلك لأن تسمية السكاكي السجع بالقافية إنما هو لوجود المعنى المصدرى أعني التوافق في كسل واحد منها فتدبر جيداً فإن المقام من مزال الاقدام .

( وهو أي السجع ثلاثة أصرب ) أحدها ما يقال له ( مطرف ) وذلك ( أن اختلفا أي الفاصلتان في الوزن ) مع الاتفاق في التقية أي الحرف الاخير ( نحو ما لكم لا ترجون لله وقاراً وقد خلقكم أطواراً فالوقار والاطوار مختلفان وزناً ) فإن ثاني وقاراً متحرك وثاني أطواراً ساكن ( متفقان تقية أي الحرف الاخير وإنما سمي مطرفاً أخذاً من الطرف بمعنى الجديد لأن الوزن في الثانية جديد لأنه غير الوزن ) الاول .

( وإلا أي وإن لم يختلف الفاصلتان في الوزن فإن كان ما في إحدى القريتين من اللفاظ ) جميعاً ( أو كان أكثره أي أكثر ما في إحدى القريتين مثل ما يقابله أي يقابل ما في إحدى القريتين من اللفاظ في الاخرى في الوزن والتقية أي التوافق على الحرف الاخير فترصيع ) هذا هو الضرب الثاني وإنما سمي ترصيعاً تشبيهاً له بجعل إحدى التولوتين في المقدم الذي يوضع في العتق في مقابلة الاخرى ويسمى ذلك الجعل لغة بالترصيع هذا ولكن كان الاولى للمصنف ان يقوم فترصيع على صيغة يسم المفعول ليناسب الاسمين الآخرين أي مطرف ومولر .

فمثل مساواة جميع اللفاظ في القريتين ( نحو ) قول كهرسري ( فهو ) أي التوحيظ الفلاني ( بطبع ) أي يزين ( الاسجاع بجواهر لفظه ) الشبيه بالجواهر ( وسقوع ) أي يبدق أي يؤثر في ( الاسماع برواجر وعظه ) شبه الاسماع

بأيواب تفرع بالأصابع لتتبع .

( فجميع ما في القرينة الثانية يوافق ما يقابله من الأولى في الوزن والتقفية ) وبعبارة أخرى لفظ يفرع يوافق يطيع والاسماع يوافق الاسماع والزواج يوافق الجواهر ووضعه يوافق لفظه كل ذلك في الوزن والتقفية أي الحرف الأخير .

( وأما لفظه هو فلا يقابلها شيء من القرينة الثانية ) فذلك فلا أن ذلك مثال لمساوات جميع اللفاظ ( ولو قيل بدل الاسماع الاذان لكان أحسن ما في ) القرينة ( الثانية موافقاً لما يقابله من ) الفقرة ( الأولى ) وذلك لعدم توافق الاسماع والاذان في الوزن والتقفية إذ وزن اسماع افعال وليس وزن اذان الان افعال وأن كان وزنه في الاصل افعال لانه لا ينظر في هذا المقام إلى الاصل هكذا قيل .

والتحقيق أن يقال انه يجوز أن يكفى في عدم التوافق بعدم الموافقة في التقفية وإن كانت الموافقة في الوزن ساحلة نظر إلى الاصل لما عدم الموافقة في التقفية فليكون آخر الاسماع العين وآخر الاذان النون .

( والا فتواز أي وإن لم يكن ما في إحدى القرينتين ولا أكثره مثل ما يقابله من ) القرينة ( الأخرى ) ( فهو ) مما يقال له السجع ( المتوازي ) هذا هو الضرب الثالث وإنما سمي بذلك لتوازي الفاصتين أي توافقهما وزناً وتقفية أي الحرف الأخير دون رعاية غيرهما ومن هنا قالوا أن الاختلاف بالنسبة إلى غير الفاصلة فالتوافق في الفاصلة صار سبباً للتسمية يكفى فيها أدنى اعتبار .

( وذلك ) أي كون السجع متوازياً ( بأن يكون ) ما في إحدى القرينتين أو أكثره وما يقابله من الأخرى مختلفين في الوزن والتقفية جميعاً نحو قوله تعالى فيها سرر مرفوعة وأكواب موضوعة ( الشاهد في

سرر واكواب فانهما مختلفان في الوزن والتقفية جميعاً وذلك واضح اما لفظه فيها ما تقدم في لفظه هو كلام الحريري .

( او ) مختلفين ( في الوزن ) فقط نحو قوله تعالى والمرسلات هرفا فالعاصفات عصفا ( الشاهد في عرفا وعصفا لانهما مختلفان وربما فقط . اما المرسلات والعاصفات فقد يقال انهما ايضاً مختلفان وزناً متفقان تقفية لان وزن مرسلات مفعلات ووزن عاصفات فاعلات والتقفية في كل منهما البناء فهما ايضاً من اقسام المتولزي .

وفيه نظر لان المعتمد من الوزن في القلم الوزن العروضي لا الوزن الصرفي والمراد من الوزن العروضي كما بيناه في المكررات في أول باب اعمال اسم الفاعل هاء الموافقة في عدد الحركات والسكنات وترتيبها سواء كانت موافقة في شخص الحركات ايضاً كضارب ويضرب أم لا كناصر ويتصور فعل هذا يكون المرسلات موافقة للعاصفات وزناً وتقفية فهما من اقسام التصحيح لا المتولزي .

( او ) مختلفين في ( التقفية فقط ) حكولنا حصل الناطق والصامت وهلك الحاسد والشامت ( والشاهد في حصل وهلك فانهما مختلفان تقفية متفقان وزناً وكذا الناطق والحاسد واما الصامت والشامت فهما متفقان وزناً وتقفية وذلك لوجوب اتفاق الفاصتين في جميع اقسام السجع فلا تعفل .

الى هنا كان الكلام فيما كان لكل كلمة من احدى القرينتين مقابل من القرينة الاخرى اما ما لم يكن كذلك فإشار الىه بقوله ( او لا يكون لكل كلمة من احدى القرينتين مقابل من الاخرى ) وان كان لبعضها مقابل ( نحو قوله تعالى اما اعطيناك الكوثر فصل لربك وانحر ) الشاهد في لربك فانه ليس له في القرينة الاولى مقابل حتى يوافقه ويخالف . كذلك

فصل وأصلناك وأما وانحر وكوثر فهما متفقان وزنا وتنقية وذلك لما تقدم من وجوب الموافقة في التنقية في مطلق السجع

( قال ابن الاثير السجع يحتاج الى أربع شرائط ) الاول ( اختيار متردات الالفاظ ) بان يكون كل واحد منها حسنا فيصاحب ما بين في بحث الفصاحة ( و ) الثاني ( اختيار التاليف ) بان لا يكون في الكلام ضعف التاليف وتماثر الكلمات والتعقيد ( و ) الثالث ( ككون اللفظ تابعا للمعنى لا عكسه ) سيأتي توضيح ذلك قبيل الخاتمة مستقصى ( و ) الرابع ( كون كل واحد من الفقرتين ) المتقابلتين ( دالة على معنى اخر والا لكان تطويلا ) اى زائدا على أصل المراد لا الفائدة حسبا بين في الباب الثامن .

والتطويل ( كقول الصابي الحمد لله الذي لا تتركه الاعين لمعاظنها ولا تحده الاالن بالفاظها ولا تغلقه العصور بمرورها ولا تهرمه الدهور بمرورها والصلوة على من لم ير للكفر أثرا إلا طمسه وعاء ولا رسما إلا أزاله وعفاء ) ففي كلامه تطويل ( إذ لا فرق بين مرور العصور وكرور الدهور ولا بين نحو الاثر وعفاء الرسم ) هذا عند عرف العوام وأما عند المحققين من أهل اللغة فالفرق بين ما ذكر موجود ليس هنا على ذكره والصابي من أفضل المحققين حسبا يحكى عن السيد علم الهدى من تعظيم قبره نظر الى فضله ومن هنا قيل انما يعرف ذا الفضل من الناس ذوقه .

( قيل واحسن السجع ما تساوت قرائته ونحو قوله تعالى في صدر مخضود ) هذه قرينة ( وطالع متضود ) هذه قرينة اخرى ( وظل بمدود ) هذه قرينة اخرى فهذه القرائن الثلاث متساوية في كون كل واحدة منها مركبة من لفظين والصدر شجر معروف ثمرته نسي الفبق وهو كثير في

بعض بلاد العرب والمنحصر الذي لا شك له كانه عند اى شوكه  
والطلع شجر ثمرته تسمى الموز وهو كثير في البلاد الحارة والمنحصر الذي  
نعد بالحمل اى الثمر من اسفله الى اعلاه .

( ثم اى بعد ان لم يتساو قرائنه فالاحسن ما طالت قرينته الثانية )  
بشرط ان لا يكون طول الثانية متفاحشا وذلك بان لا يكون الزيادة  
اكثر من ثلاثة الفاظ والا كان قبيحا وعمل القبح اذا وقعت القرينة  
الثانية الطويلة بعد فقرة واحدة .

اما لو كانت الثانية الطويلة بعد فقرتين فاكثر كما ياتي من قريب  
نقلًا عن ابن الاثير فلا تبج لان الاولين او اكثر حينئذ بمنزلة قرينة  
واحدة .

( نحو والنجم اذا هوى ) هذه الى هنا قرينة ( ما ضل صاحبكم وما  
خرى ) هذه قرينة ثانية وهي اطول من حيث الكلمات من القرينة الاولى  
فهو مثال لما وقعت الطويلة بعد قرينة واحدة .

( او ) طالت ( قرينة الثالثة نحو خذوه ) هذه قرينة ( فقلوه )  
هذه قرينة ثانية وهما متساويتان من حيث الالفاظ ولا عية بالفاء للماني  
به للدلالة على الترتيب ولا على الهزة المعذوقة من خذلان العدة كما  
أشرنا فيما سبق بالحروف الموجودة الآن وقد سبق ايضا ان الحرف المشدد  
في حكم المنخفف فهذا مثال لما وقعت الطويلة بعد قرينتين .

الى هنا كان الكلام فيما كانت القرائن متساوية او كانت المتأخرة  
اطول من المتقدمة ( ولا يحسن ان يوتى قرينة بعد قرينة اخرى ) حالكون  
القرينة المتأخرة ( اقصر منها ) اى من القرينة المتقدمة سواء كانت  
القصيرة ثانية او ثالثة او رابعة وهكذا نصرا ( كثيرا ) ياتي وجه عدم  
عدم الحسن من قريب وانما قال كثيرا احترازًا عما اذا أتى بالقصوى بعد

الطول وكان قصر الثانية قليلاً فانه لا يضر لانه قد ورد في التنزيل  
كقوله تعالى ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل ألم يجعل كيدهم في  
ضلليل فان الاولى مع حرف الجر والاستفهام تسع كلمات والثانية ست  
والحاصل ان القصر كالزيادة الى ثلاث لا يضر .

قال ابن الاثير السجع ثلاثة أقسام الاول ان يكون الفاصلتان متساويتين  
كقوله تعالى فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر .

والثاني ان يكون الثاني أطول من الاول لا طويلاً يخرج به عن الاعتدال  
كثيراً وإلا كان قبيحاً كقوله تعالى وقالوا اتخذ الرحمن ولداً لقد جئتم  
شيئاً أداً ( هذا الاول ) فكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الارض وتجرر  
الجبال هداً ( هذا الثاني ) وهو أطول من الاول بحيث لا يخرج به عن  
الاعتدال كثيراً ( فان الاول ثمان لفظات والثاني تسع ) لفظاً ( وله في  
القرآن غير نظير ) واحد يعني له القرآن نظائر كثير فعليك بالاتباع .

( وستثنى منه ) أي من القسم الثاني ( مما كان على ثلاث فقر ) نحو  
خذوه الخ ( فان الاولين تحسبان في عدة واحدة ثم تأتي الثالثة بحيث  
تريد عليهما ) أي على واحدة واحدة منهما ( طويلاً ) والحاصل ان الثالثة  
إذا كان طويلاً خارجاً عن حد الاعتدال بالنسبة الى أحد الاولين لا قبح  
فيه لان الاولين يعد في المقام واحدة والمفروض ان الثالثة أطول من  
أحدهما لا من كليتهما .

( ويجوز ان تجيء ) الثالثة مساوية لهما ( أي للاولين ) كقوله  
تعالى وأصحاب اليمين في صدر مخضود وطلح منضود وظل ممدود فهذه  
الثلاث ( الاحية عن الشاعر إذ ) كل منها من لفظين ( فالثالثة مساوية  
للاولين ) ولو جعلت الثالثة منها خمس لفظات أو ستاً كان حسناً (   
لأنها حينئذ ليست أطول من الاولين بحيث يخرج عن حشد الاعتدال

كثيراً لأن الخارج ما كان أطول من الأولين بأزيد من ثلاث لفظاً  
وإذا جعلت الثالثة خمساً تزيد على الأولين بواحد وإذا جعلت ستاً  
تزيد بأثنين .

( والثالث أن يكون الآخر أقصر من الأول وهو هندي عيب فاحش  
إذا كان نقص القصرى من الطولى أزيد من ثلاث ( لأن السجع قد  
استوفى حينئذ أمده ) أى نهايته ( في الأول بطوله ) أى بسبب طوله  
فاعتبر ذلك الأمد قصار هو أمده المطلوب فيما بعد ( فإذا جاء الثاني  
قصير يبقى الإنسان عندما سمعه كمن يريد الانتهاء إلى غاية ) مثل  
الغاية الأولى في الطول ( فيعجز ) أما من العثار بمعنى الوقوع والحقوط  
أو من العثر بمعنى الإطلاع فالمنع على الأول فيقع السجع ويسقط  
( دونها ) أى قبل الوصول إلى الغاية المرادة .

وعلى الثاني يكون المعنى فطالع دونها أى لمعرف أن الغاية في الثانية  
أقل مما أراد الوصول إليها فيفاجئه خلاف ما كان يترقبه لأن السجع أى  
سمع المخاطب يطلب أمداً مثل الأول أو قريباً منها فإذا سمع القصير  
كثيراً فاجاء خلاف ما يترقب وعلى كلا المعنيين هو قبيح عند أهل اللوح  
والعارفين بمقتضيات المحاورة .

( ثم السجع إما قصير وإما طويل والقصير هو أحسن لقرب الفواصل  
المجموعة من سمع السامع .

وأيضاً هو أوعر مسلماً لأن المعنى إذا صيغ بالفاظ قليلة ( الحروف  
( عر مواطاة ) أى موافقة ( السجع فيه ) أى في اللفظ ( واحسن )  
السجع ( القصير ما كان على لفظين ) أى على كلمتين بأن يكون كل  
كلمة فاصلة .

( ومنه ) أى من القصير ( ما يكون من ثلاثة ) ألفاظ ( إلى معرفة )



ألفاظ ( وما زاد عليها ) أي على العشرة ( فهو من الطويل ) .  
 ومنه ما يقرب من القصير بأن يكون تأليفه من إحدى عشرة ( لفظه  
 ( إلى اثني عشرة ) لفظه ( واحد ) أي أكثر السجع ( خمس عشرة  
 لفظه كقوله تعالى وإذا أذقنا الإنسان منا رحمة ) فتزعمها منه أنه ليس  
 ككفور إلى هنا قرينة والقرينة الثانية قوله تعالى ولئن أذقناه نعماء بعد  
 ضراء مسته ليقولن ذهب السيئات عني إنه لفرح فخور .  
 ( فا ) القرينة ( الأولى إحدى عشرة ) لفظه ( و ) القرينة الثانية  
 ثلث عشرة لفظه .

( والاسجاع ) أي الألفاظ المسجعة فالمصدر بمعنى اسم المفعول وذلك  
 لأن قوله ( مبنية على سكون الإعجاز ) لا يلائم المعنى المصدري لأنه  
 التوافق والتوافق أمر معنوي لا صوري ثم حتى يسكن .  
 فحاصل المقام أن أصل الألفاظ المسجعة أن تكون ساكنة الإعجاز أي  
 الأواخر ( أي أواخر فواصل القرائن ) وهو أي سكون الإعجاز واجب  
 عند اختلاف حركات الإعجاز ومستحسن عند اتفاقها وذلك ( لأن الغرض  
 من السجع أن يزاوج ) أي يوافق ( بين العواصل ولا يتم ذلك )  
 الغرض ( في كل صورة إلا بالوقف والبناء على السكون ) كقوام ما  
 أبعد ما فات ( لأن ما فات من الزمان ومن الحادث فيه لا يعود ومن  
 هنا قال الحكيم السرواري :

إعادة الماء وما امتنعوا . ومعظمه به الضرورة ادعى

( وما أقرب ما هو ات ) لأنه لا بد من بلوغه وحيداً كان لم ينتقل  
 فصار كالقريب والجليلان تعجيبان فبني عجزهما على السكون للسجع  
 ( فانه لو اعتبر الحركة ) في عجزهما ( لفات السجع لأن التاء من فات  
 مفتوح ) بالفتحة البنائية و ( التاء ) من ات مكسور مفتوح ) بتدوين

المعوض ( وهذا ) الاختلاف ( غير جاز في الفوائ ) وهي كما مر في  
 اول المبحث الالفاظ التي في أواخر الايات ( ولا واف بالفرض ) من  
 السجع ( امي تزواج الفواصل ) وتوافقها .

ان قلت كيف يجوزون اسكان آخر الكلمة وحذف التنوين منها  
 التزواج الفواصل فيه تغيير آخر الكلمة عما هو عليه .  
 ان قلت كيف يجوزون اسكان آخر الكلمة وحذف التنوين منها  
 التزواج الفواصل وفيه تغيير آخر الكلمة عما هو عليه .

قلنا ( واذا رايتهم ) اي العرب او الفصحاء منهم ( يخرجون الكلم  
 عن اوضاعها ) اللغوية ( للازدواج ) والتوافق ( فيقولون اتيك بالفدايا  
 والمعاهي اي بالفدوات ) فجمع الفداة بالفدا لانه الجمع الذي جوزه  
 اللغة لا الفدايا فاخرجوا جمع الفداة عن وضع اللغة .

قال في المصباح الفداة الضحوم وهي مؤنثة قال ابن الانباري ولم يسمع  
 تذكيرها ولو حملها حامل على معنى اول النهار حار له التذكير والجمع  
 غدوات انتهى .

( و ) يقولون ايضا ( هناني الطعام ) اي ساع ولسد ( ومراني )  
 بهزة واحدة في الوسط وهو خلاف وضع اللغة لان الوضع في اللغة  
 بهزتين ( اي امراني ) .

قال في المصباح امراني الطعام بالالف ويقال ايضا هناني الطعام  
 ومراني بغير الف للازدواج فاذا افرد قيل امراني بالالف ومنهم من  
 يقول مراني وامراني لغتان انتهى .

( و ) يقولون ايضا ( اخذ ما قدم وما حدث ) بضم الدال في حدث  
 للازدواج وهو خلاف وضع اللغة فانه في اللغة بفتحها كما قال ( اي  
 حدث بالفتح ) قال في المصباح حدث الشيء حدوثا من باب قعد تجدد  
 وجوده فهو حادث وحديث وقال ايضا قدم الشيء بالضم وزان ضب

مخلاف حدث فهو قديم انتهى .

( مع أن فيه ) أي في كل واحد من الأمور الثلاثة ( ارتكابا لما يخالف اللغة ) حسبما أوضحناه ( فما عذك بهم ) أي بالعرب أو بالفصحاء منهم ( في ذلك ) أي في حذف الحركة أو التنوين من أصحاح النواصل والحاصل أنه إذا جاز التصرف في الكلمة بما يخرجها عن وضع اللغة فالتصريف بحذف الحركة أو التنوين جائز بالطريق الأولى لأنه لا يخرجها عن وضع اللغة ويؤيد ذلك ما ذكرناه في المكررات في باب التصريف من أن الصرفيين لا يلتفتون إلى لام الفعل لأنه على التغيير بالإعراب والوقف .

( قيل ولا يقال في القرآن اسجاع ) يعني أنه ينهي عنه ولكن لا لعدم وجود السجع في القرآن وإنما بل لرفعية الأدب والتعظيم وتنزيهه عن التصريح بما أصله يكون في الحيوانات المعجم ( لأن السجع في الأصل هدير الحمام ) أي صوتها ( ونحوها ) بالرفع صلف على المضاف أي ونحو الهدير كتصويت الناقة لا على المضاف إليه لأن الهدير في اللغة مختص بالحمام .

والحاصل أن كلا من هدير الحمام وتصويت الناقة يقال له السجع في اللغة وأيضاً يقال لتغيمات الكهنة فني هذا الاسم نقص على شكل من المعاني فيمنع من إطلاقه على كلام الله المجيد ولهذا رؤوس الآيات أي أواخرها فواصل ولم تسم اسجاعاً .

( وقيل السجع غير مختص بالنثر بل يجري في النظم أيضاً ومثاله من النظم قول أبي تمام تجلى به رشدي وأثرت به يدي ) أي صارت يدي بهذا المدح ذات ثروة أي كثرة مال ( وقاض ) أي سال ( به ) بالمدح ( تعدى ) التمدد ( هو ) هنا ( لئال القليل وأصله ) أن يستعمل ( في

الماء ( القليل ( وأورى ( بفتح الهزة والراء ( به زندي أى صار ذا وري ( أى صار زندي ذا نار وذلك لأن من معاني الهزة في باب الأفعال للصورة نحو اغد البعير أى صار ذا غدة وأثمر الشجرة أى صارت ذات ثمرة .

( وهذا ) الكلام هنا ( عبارة عن الظفر بالمطلوب ) لأن الزند وهو الآلة التي يقدح بها النار إذا لم تكن ذات نار لم يزل منه المراد .  
قد ذكرنا أن أورى بفتح الهزة ( وأما أورى بضم الهزة وكسر الراء على أنه مضارع متكلم من أوريت الزند ) أى ( أخرجت ناره فغلط وتصحيف ) أى تغيير لشكل الكلمة لأنها حكما قلنا بفتح الهزة والراء لا بضم وكسر الراء .

والدليل على أنه تصحيف عدم مطابقته لما قبله في الفاعل لأن الفاعل على هذا ضمير المتكلم والفاعل فيما قبله هو يدي وزندي وهما اسمان ظاهران وقد تقدم في بحث الالتفات أن الاسم الظاهر طريق الفحشة فلم يجر الكلام على سنن واحد وجريان على سنن واحد مع إمكانه أنسب لإهلاقة المتكلم .

( والضمائر في به تعود إلى نصر ) أمير خراسان وهو ( المذكور في البيت السابق وهو قوله ) أى قول أبي تمام .

ساجد نصرأ ماحييت وانني لأعلم أن قد جل نصر من الحمد ( ومن السجع على هذا القول يعنى القول بعدم الاختصاص بالنثر ما يسمى التشطير ) وأما على القول بالاختصاص فيسمى ما نحن فيه شبه السجع ( وهو جمل كل من شطري البيت ) أى مصرافيه ( سجعه مخالفة لاحتيا أى السجعة التي هي في الشطر الآخر ) وذلك بأن لا يتوافقا في الحرف الأخير .

وبعبارة واضحة هو أى التشطير أن يجعل كل مصراع من البيت مشتملا على فقرتين والفقرتين في المصراع الأول محالفتين في التقفية للفقرتين اللتين للمصراع الثاني

والى ما أوضحناه إشار التفازاني بقوله ( وقوله سبعة ينبغي أن يتصّب على المصدر ) أى على المفعول المطلق النوعي المحذوف عامله فلا دلالة فيها على العدد لا على الوحدة ولا على غيرها بل لها دلالة على الجنس حسبما مر في مفتتح الكتاب في الحمد فتذكر ( أى يجعل كل من شطرى البيت مسجوعا سبعة عالة للسبعة التى في الشطر الآخر .

والحاصل أن التاء في سبعة ليس للوحدة فينهى أن يتصّب على المصدر على المصدر النوعي ليكون للجنس أى جنس الجمع ( لا على أنه المفعول الثاني لجعل ) ليكون مصدرا عدديا فيكون التاء فيه للوحدة ( لأن الشطر ليس بسبعة ) واحدة بل أقله أن يكون مسجعتين ( و ) لكن ( واهوز ) على سبيل التسليم أى تسليم أن التاء للوحدة ( أن يسمى كل فقرتين مسجعتين سبعة ) واحدة وهذا من المجاز لانه ( تسمية لكل باسم جزئه فقول الحريرى لما أتممت غارب الاغتراب : واثاثى المتربة عن الاتراب سبعة ) واحدة بناء على ما مر من المجاز ( وقوله طوحت بي طوائع الزمن : الى صنعاء اليمن : سبعة اخرى ) فسمى كل فقرتين في شطرى قوله سبعة واحدة مجازا مع كون حرف الاخير من الفقرتين في الشطر الاول الياء وفي الشطر الثاني النون .

( كقوله ) أى مثال ما يسمى من الجمع تشطيرا على هذا القول أى القول بعدم اختصاص الجمع بالثبوت قوله أى قول ابى تمام يمدح المعتصم بالله حين فتح عمورية قديع معتصم بالله منتقم . لله ) لا لنفسه وذلك لمدالة ( مرتقب في الله أى راغب فيما يقربه من رضوانه مرتقب أى

منتظر ثوابه او خائف عقابه ) او كليهما على ما هو صفة المؤمنين ( فالشطر الاول سبعة مبنية على الميم والثاني على الياء وقوله تدبير مبتدأ وخبره في البيت الثالث وهو قوله ) .

لم يرم قوما ولم يتهد الى بلد الا تقدمه جيش من الرب  
( ومن السجع على القول بجريانه في النظم ما يسمى التصريع وهو جعل العروض مقفأة تقفية الضرب والعروض هو آخر المصراع الاول والضرب آخر المصراع الثاني منه ) .

قال السكاكي في علم العروض الجزء الاول من المصراع الاول يسمى صدر والاخر منه عروضه والاول من المصراع الثاني ابتداء والاخر منه شربا وعجزا انتهى ومنه يعلم ان في كلام التفتازاني في المقام نوع اختصار غير غل وقد مثل الخطيب في الايضاح بقول ابي فراس :

باطراف المنفعة الحوالي تفردنا باوساط المعالي

فالمعالي عروض والمعالي ضرب والاول مقفأة تقفية الثاني يعني الحرف الاخير فيهما واحد .

( قال ابن الاثير التصريع ينقسم الى سبع مراتب الاولى ان يكون كل مصراع مستقلا بنفسه في فهم معناه ويسمى التصريع الكامل كقول امرئ القيس :

اقاطم مهلا بعد هذا التدلل وان كنت قد ازمنت هجرى فاجلى  
الثانية ان يكون المصراع ( الاول غير محتاج ) في فهم معناه ( الى المصراع ( الثاني فاذا جاء ) المصراع الثاني ( جاء مرتبطا به ) بحيث لا يصح معناه الا بارتباطه بالاول ( كقوله ايضا ) :

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحرم  
والشاهد في ان الشطر الاول غير محتاج الى الثاني لكونه مستقلا

بنفسه دون القطر الثاني لانه لا يصح معناه الا بالارتباط بالاول .

( الثالثة ان يكون المصراعان بحيث يصح وضع كل منهما موضع الآخر ) وذلك لكون كل واحد من الشطرين مكملا من حيث المعنى للاخر بحيث لا يصح معناه الا بالآخر ( كقول ابن الجاج البغدادي ) :  
من شروط الصبح في المهرجان خفة الغرب مع خلو المكان  
والشاهد فيه صحة وضع كل من الشطرين موضع الاخرين بلا حصول فرق من حيث المعنى .

الرابعة ان لا يفهم معنى ( القطر ) الاول الا بالثاني ويسمى ( هذه المرتبة ) ( التصريح الناقص ) وجه التسمية واضح ( كقول ابي الطيب ) :  
مفاني الشعب طيبا في المغاني بمنزلة الريح من الزمان  
( الخامسة ان يكون التصريح ) اي اتحاد العروض والضرب في التثنية ( بلفظة واحدة في المصراعين ويسمى التصريح المكرر ) وجه التسمية ايضا واضح ( وهو غير بان لان اللفظة ) الواقعة في المصراعين  
لما متحدة المعنى في المصراعين كقول عبيد بن الابرص :  
فكل ذي غيبة يشوب وغائب الموت لا يتوب

( وهذا ) الضرب ( انزل درجة واما مختلفة المعنى لكونه ) اي اللفظ الواقع في المصراعين ( مجازا كقول ابي تمام ) :

فني كان شربا للعقا ومرتما فاصبح للهدية البيض مرتما  
قيل الشاهد في المرتع الثاني لكونه مجازا لكن الاصح انه في الموضعين مجازا يظهر وجه ما قلنا بالرجوع الى اللفظة .

( السادسة ان يكون المصراع الاول معلقا على صفة ) اي معقول يرتبط به الاول ( ثاني ذكرها في اول ) المصراع ( الثاني ويسمى ) هذا القسم من التصريح ( التعليق ) كقول امرئ القيس :

الا ايها الليل الطويل الا انجلي بصبح وما الاصبح منك بامثل  
والعاهد فيه ووجه التسمية بينه التفتازاني بقوله ( لان ) الفطر  
( الاول معلق بصبح وهذا التعليق واجب جدا ) اي بحيث لا يمكن دفع  
اليب منه بوجه من الوجوه التي يعتذر بها الشاعر كالضرورة ونحوها .  
( السابعة ان يكون التصريح في البيت مخالفا لقافيته ويسمى التصريح  
المشطور كتقول ابي لؤاس .

انلني قد ندمت من الذنوب وبالاقرار عدت من الجهود  
والعاهد فيه ايضا بينه التفتازاني بقوله ( نصرع بالياء ثم قناه بالذال  
انتهى كلامه ) اي ابن الاثير .

( ولا يخفى ان ) المرتبة ( السابعة ) يعني التصريح المشطور ( خارجة  
عما نحن فيه ) اي من اقسام التصريح الذي هو من اقسام السجع ووجه  
الخروج ما تقدم من انه يجب الموافقة في التقفية في مطلق السجع وقوام  
هذا القسم بالمخالفة في التقفية فعارج عما نحن فيه .

( ومنه اي من ) المحسن البديعي ( اللفظي ) ما يسمى ( الموازنة  
وهي تساوي الفاصلتين اي الكلمتين الاخيرتين من الفقرتين ) ان كان  
الكلام نثرا ( او ) الكلمتين الاخيرتين ( من المصراعين ) ان كان الكلام  
نظما . .

فالفرض من هذا التفسير اي قول التفتازاني اي الكلمتين الاخيرتين  
التي الاشارة الى ان استعمال اللفظ الفاصلتين في كلام الخطيب من باب  
استعمال اللفظ في معناه الحقيقي وهو فيما اذا كان الكلام نثرا الان الفاصلة  
في الاصطلاح محتصة بالنثر وفي معناه المجازي وهو فيما اذا كان الكلام  
نظما لان استعمال الفاصلة حينئذ مجاز لانه استعمال في غير ما وضع له  
في الاصطلاح .

( في الوزن دون التقفية نحو قوله تعالى وبارق مصفوفة وزرابي



مبثوثة فلنظما مصوفة ومبثوثة متساويان في الوزن دون التقفية لان ( التقفية في ( الاول على الفاء و ) على الثاني في ( الثاني اذ لا عبرة بقاء التانيث على ما بين في علم القوافي ) فاهم قالوا في ذلك العلم ان تاء التانيث ليست من حروف التقفية ان كانت تبدل هاء في الوقف والا فاعتبر كناه بنت واحدة .  
قد قلنا ان الغرض من التفسير الاشارة الى ان الموازنة لا يختص بانثر لانها قد توجد في النظم ايضا والى اثبات ذلك اشار التفتازاني بقوله ( ومثله ) اي مثل ما ذكر يعني الآية ( قوله ) :

هو الشمس قدر او الملوك كواكب هو البحر جود او الكرام جداول  
فالكواكب والجداول متفقان في الوزن دون التقفية وثبت ان الموازنة قد تأتي في النظم ايضا .

( والظاهر من قوله ) اي قول الخطيب في المتن ( دون التقفية انه يجب في الموازنة ان لا تساوى الفاصلتان في التقفية التبة ) اي قطعا وبعبارة اخرى الظاهر من قوله دون التقفية ان عدم تساوى الفاصلتين في التقفية على سبيل العزيمة لا الرخصة ( وحينئذ ) اي حين اذا كان عدم التساوى على سبيل الوجوب والعزيمة لا الرخصة ( يكون بينها ) اي بين الموازنة ( وبين السجع تباین ) كلى وذلك لان السجع مشروط بتساوى الفاصلتين في التقفية التبة والموازنة مشروط بعدم تساويهما فيها التبة والتباين بين المشروط بالهيء التبة وبين المشروط بعدم ذلك الهيء التبة كالنار على النار والشمس في رابعة النهار .

( ويحتمل ان يريد ) الخطيب بقوله دون التقفية ( انه ) الضمير للشان ( يشترط فيها ) اي في الموازنة ( التساوى في الوزن ولا يشترط التساوى في التقفية ) وبعبارة اخرى يحتمل ان يريد عدم تساوى الفاصلتين في التقفية على سبيل الرخصة ولا بغيرط لا على سبيل الوجوب

والعريضة فجاز ان تكون الموازنة مع التقفية كما في السجع ومع عدمها .  
( وحيتئذ يكون بينها ) أى بين الموازنة ( وبين السجع عموم وخصوص من  
وجه ) لان السجع مشروط بموافقة التقفية سواء اتحد فيه الوزن أم لا  
والموازنة مشروط بموافقة الوزن سواء اتحد فيها التقفية أم لا .

( لتصادقهما في مثل سرر مرفوعة وأكواب موضوعة ) لوجود موافقة  
الوزن في مرفوعة وموضوعة فيكون موازنة ووجود موافقة التقفية فيكون  
سجعا فصدا اي الموازنة والسجع معا .

( وصدق الموازنة بدون السجع في مثل ونمارق مصفوفة ووزراي  
مبثوثة ) اما صدق الموازنة فلوجود الموافقة في الوزن واما عدم صدق  
السجع فلعدم التقفية لان التقفية في مصفوفة على الفاء وفي مبثوثة على  
الثاء واما تاء التانيث فيهما فقد تقدم انه لا صفة به اذا كانت تنقلب  
هاء في الوقف .

( وبالعكس ) اي صدق السجع بدون الموازنة ( في مثل ما لكم  
لا ترجون لله وقارا وقد خلقكم أطوارا ) اما صدق السجع فلوجود التقفية  
واما عدم صدق الموازنة فلما تقدم قريبا من ان الوقار والأطوار مختلفان  
وزنا .

هذا كله على الاحتمالين من قول الخطيب دون التقفية ( واما ) على  
( ما ذكره ) ابن الأثير في المثل السائر من ان الموازنة هي تساوي فواصل  
النثر ( في الوزن فقط فلا يشترط في الموازنة الموافقة في التقفية أى في  
الحرف الأخير .

( و ) كذلك البيت فان الموازنة فيه أيضا تساوى ( صدر البيت ومجزء  
في الوزن ) فقط ( لا في الحرف أيضا ) يعني لا يشترط الموافقة في التقفية  
أى في الحرف الأخير ( كما ) يشترط الموافقة في التقفية أيضا ( في

( السجع ) .

والحاصل انه يشترط في الموازنة شيء واحد هو الموافقة في الوزن وفي السجع شيان الموافقة في الوزن والموافقة في التقفية أى الحرف الاخير فالنسبة بين الموازنة وبين السجع كالنسبة بين الحيوان وبين الانسان ( فكل سجع موازنة ) كما ان كل انسان حيوان ( وليس كل موازنة سجعا ) كما ان كل حيوان ليس انسانا .

فتحصل مما لوضحناه ان النسبة بينهما عند ابن الاثير عموم وخصوص مطلق لا التباين كما هو الظاهر من قوله اي قول الخطيب ولا العموم من وجه كما في الاحتمال حسيما ما بيناه .

والى اجمال ما فصلناه اشار التفازاني بقوله ( فمبني على انه يشترط في السجع تساوى الفاصلتين في الوزن ) ايضا اي مع تساوى الفاصلتين في الحرف الاخير لانه شرط في مطلق السجع عند الكل ( ولا يشترط في الموازنة تساويهما ) اي تساوى الفاصلتين ( في الحرف الاخير كشديد وقريب ونحوهما ) فذهو سرر مرفوعة واكواب موضوعة موازنة وسجع عنده اي عند ابن الاثير ونحوهما ونحو شديد وقريب اذا وقع في الفاصلة لا يكون سجعا لعدم التقفية اي لعدم الموافقة في الحرف الاخير ويكون من الموازنة لوجود الوزن ونحو وقارا واطولارا في الاية المذكورة سابقا لا يكون موازنة ولا سجعا لعدم الموازنة فتدبر جيدا .

( فان كان اي ثم اذا تساوى الفاصلتان في الوزن دون التقفية فان كان ما في احدى القرينتين من الالفاظ او اكثره اي اكثر ما في احدى القرينتين مثل ما يقابله من الالفاظ من القرنية الاخرى في سواء كان مثله في التقفية او لم يكن ) مثل ما يقابله في التقفية ( خص هذا النوع من الموازنة باسم المعاملة فهي ) اي المعاملة ( من الموازنة بمنزلة الترصيع من السجع ) يعني كما ان الترصيع قسم من السجع فكذلك المعاملة نوع من الموازنة .

( ولما كان في كلام البعض ما يفهم بان الموازنة المفسرة بما فسر به الماثلة عما يختص بالشعر اورد الخطيب في المتن الاتي ( لها ) اي للموازنة المفسرة بما فسر الماثلة ( مثالا من النثر ومثالا من الشعر تبشيرا على انها ) اي الموازنة المفسرة بما فسر به الماثلة ( تجري في النثر والنظم جميعا ولا تختص بالنظم على ما هو مذهب البعض ) يقوم ان النظم انسب باسم الموازنة وهذا التوهم سقيم في الغاية لان الاسم لا تحقق مدلوله في المسمى كلفظ الموصوع لبعض الاشقياء ولفظ البصير وبعض العميان .

( وعلم منه ) اي من ايراد الخطيب مثالا من النثر ومثالا من الشعر ( ان الماثلة لا تختص بالنثر كما سبق الى الوهم من قوله ) اي قول الخطيب في تفسير الموازنة ( هي تساوي الفاصلتين ) وجه هذا التوهم ان الفاصلة مختصة بالنثر ولكن قد تقدم هناك ان استعمال الفاصلتين في تفسير الموازنة من قبيل استعمال اللفظ في حقيقة وبجازه فالحقيقة كون الفاصلتين في النثر والمجاز كونهما في الشعر والمراد فيما نحن فيه كلا المعنيين فلا وجه لهذا التوهم ايضا .

والحاصل انه لما اراد التعميم ودفع هذين التوهمين المتناقضتين ( فقال نحو اتيناها الكتاب المتبين ) هذه قرنية ( وهديناها الصراط المستقيم ) هذه قرنية اخرى وكلتا القرينتين التقية .

واقعة في النثر ( و ) اما الواقعة في النظم فهو ( قوله اي نحو قول ابي تمام ) في مدح نسوة ( مما الوحش ) الما يضم الميم واجاز بعضهم الفتح ( اي بقر الوحش ) اي هذه النسوة كمها الوحش في سمة الامين وسوادها واهدائها ( الا ان ) هاتان او انس اي هذه النساء تانس بك وتحدثك ومما الوحش نوافر ) وبعبارة اخرى هذه النساء تانس بالمعشاق والمعشاق بين خلاف مما الوحش فانها نوافر لانس باحد ولا احد بها .

( قنا الخط ) اي هذه النسوة كقنا الخط في طول القامة واستقامته والقناة جمع قناة وهي الرمح والخط بفتح الحاء موضع باليمامة او بالبحرين ينسب اليه الرماح المستقيمة .

( الا ان تلك القنا ذوايل ) جمع ذابل من الذبول وهو ضد النعومة والنضارة ( و ) هذه ( النساء نواضر لا ذبول فيها ) والحاصل ان الشاعر يقول ان هذه النسوة كمها الوحش وزدن بالانس وكالقنا وزدن بالنعومة والنضارة .

و ( الظاهر ان الاية والبيت عما يكون اكثر ماني احدى القرينتين مثل مايقابله من ) القرنية ( الاخرى ) في الوزن ( لا جميعه اذ لايتحقق تماثل الوزن في اتيتاهما وهديتاهما ) في الاية ( وكذا في هاتنا وتلك ) في البيت . وانما التوافق في الاية في هما في القرينتين والكتاب مع الصراط والفاصلتين دون الحرف الأخير وفي البيت في ما ان فتحنا الميم مع القنا وا و انس مع الذوايل والا ان في الموضعين بالموافقة في الجمل لاني الكل . ( ومثال الجميع ) من النثر قوله تعالى ونمارق مصفوفة وزرابي مبثوثة ومن النظم ( قول البحري ) :

فاحجم لما لم يجد فيك مطعما واقدم لما لم يجد عنك مهربا  
( ومنه اي من ) المحسن ( اللفظي القلب ) وهو غير القلب المتقدم في التنجيس وغير القلب السابق في علم البيان ( وهو ان يكون الكلام بحيث اذا قلبته وبدات من حرفه الاخر الى الحرف الاول كان الحاصل بعينه هو هذا الكلام ) ولا يضر في القلب المذكور تبديل بعض الحركات والسكنات ولا تخفيف ما شدد او لا ولا قصر مدود ولا مد مقصور ولا صيرورة الالف همزة ولا همزة الفا .

( وهو ) اي القلب ( قد يكون في النظم وقد يكون في النثر اما في

النظم فقد يكون بحيث يكون شكل من المصراعين قلبا للاخر ( بحيث  
يذكر مصراع واحد مكان مصراعين ( كقوله ) اي قول الحريري ( لو انا  
الاله ملالا انارا ) فانه قد ذكر المقلوبان معا لانك ان بدأت بحرفه  
الاخير ثم بما قبله وهكذا الى ان وصلت الى الحرف الاول كان الحاصل  
المصراع الاخر وهو عين هذا المصراع ومن هذا القبيل مصراع البيت  
الفارسي :

شكر بترزوى وزارت برکش شو همزه بلبل بلب همزهوش  
( وقد لا يكون كذلك ) اي لا يكون بحيث يكون كل من المصراعين  
قلبا للاخر ( بل يكون مجموع البيت قلبا لمجموعه كقوله اي قول القاضي  
الارجاني ) .

مودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم  
فانك اذا بدأت بالميم من تدوم في اخر المصراع الثاني ثم بما قبله  
وهكذا الى ان وصلت الى الميم من مودته في اول المصراع الاول كان الحاصل  
مجموع هذا البيت .

هذا كله في النظم ( واما في النثر فما اشار اليه بقوله وي التريل كل  
في فلك وربك فكبر ) لكن الواو في هذا المثال الاخير خارج عن التشكيل .  
( و ) قد تقدم ان ( الحرف المهدد في هذا الباب في حكم المنقطف  
لان المعتبر هو الحروف المكتوبة ) لا المنفوعة .

( ومنه اي من اللفظي التشريع ) ولما كان في هذا الاسم نوع من قلة  
الادب لان اصل التشريع عند اهل تقرير احكام الشرع وهو وصف له  
جلاله ووصف لرسوله ( ص ) فالاحسن ان يسمى باسم اخر قال ( يسمى  
التوشيح ) وهو في الاصل التبيين باللال ونحوها ( و ) يسمى ( ذا  
القافيتين ايضا ) والتسمية الاخيرة ادل واصرح في معناه واقرب لقوله

( وهو بناء البيت على قافيتين يصح المعنى ) أى يكون المعنى تاما بحيث يصح السكوت عليها كما بين في تعريف الكلام ( عند الوقوف على كل منهما أى من القافيتين ) .

ولما علم من قول الخطيب وهو بناء البيت الخ ان هذا القسم من المحسن اللفظي يختص بالشعر والشعر لا يستقيم بل لا يصح الا بالوزن وهو لم يذكره في التعريف اعترض عليه بما اشار اليه الثغثاراني بقوله ( وكان عليه ان يقول يصح الوزن والمعنى عند الوقوف على كل منهما لانه يجب في التشريع ان يكون الشعر مستقيما على اي القافيتين وقفت لانهم فسروه ) أى فسروا التشريع ( بأن يبنى الشاعر ابيات القصيدة ) حال كونها ( ذات قافيتين على بحرين ) من البحور التي اشار اليها ابو نصر الفراهي بطريق الاجمال وقد ذكروها وذكرها اقوام كل بحر في علم العروض بطريق التفصيل ( او على ضربين ) أى قسمين ( من بحر واحد ) والحاصل ان يبنى الشاعر جميع ابيات القصيدة أو بعضها على قافيتين ( فعلى أى القافيتين وقفت كان شعرا مستقيما ) من حيث الوزن وتاما من حيث المعنى .

( والجواب ان لفظ القافيتين مشعر بذلك ) أى باشتراط الوزن مع صحة المعنى لان القافية لانكون الا في البيت فيستلزم تحقق القافية تحقق استقامة الوزن لان القافية لا تسمى قافية الا مع استقامة الوزن ( فليتأمل ) حتى تعرف صحة الجواب .

( كقوله أى قول الحريري يا خاطب الدنيا ) ماخوذ ( من خطب ) فلان ( المرأة ) أى اراد ان يتزوجها ( الدنية ) صفة الدنيا أى ( الحبيسة ) ( أنها ) أى الدنيا ( شرك الردى أى حباله الهلاك ) أى شبكة الموت ( وقرارة الاكدار أى مقر الكدورات ) وقريب من ذلك ما قاله الشاعر

## الفارسي

مجدد وصفي عهد از جهان سست نهاد

که این عجزه عروس هزار داما داست

( دار ) عطف علی غیر ان اعني شرك الردی .

دار منی ما اضحكت في يومها ابكت خدا تبالها من دار

غاراتها لا تنقض واسيرها لا يقتدى بهلائل الاخطار

فكل واحد من هذه الايات مبنى على قافيتين ( وكذا سائر الايات )

التي ذكرها الحريري في القصيدة التي هذه الايات منها فانها ايضا مبنية

على قافيتين فيصح ان يجعل الروي أي الحرف الأخير فيها الدال ويترك

ما بعدها فيصح الوزن والمعنى بأن يقال هكذا .

يا مخاطب الدنيا الدنيا انها شرك الردی

دار منی لما اضحكت في يومها ابكت خدا

غاراتها لا تنقض واسيرها لا يقتدى

فحذف قرارة الاكدار وبعدها ومن الجارة وبجلائل الاخطار ومع

ذلك يصح الوزن والمعنى .

ويجوز ان يجعل الروي فيها الراء بان لا يحذف منها شيء بما ذكر

بان يقرأ كل واحد من الايات الثلاثة بتعامه كما ذكر في الكتاب

فيصح الوزن والمعنى ايضا .

( فهذه الايات كلها من ) البحر ( الكامل ) واصله على ما قاله

السكاكي متفاعلين ست مرات وانه يسدس على الاصل تارة وتربيع مجزوا

اخرى وله في مسدسه عروضان الاولى سائلة ولها ثلاثة اضرب سالم مقطوع

واحد مضممر وقد اثبت غير التحليل والاختش ضربا رابعا احد

والعروض الثانية حذاء ولها ضربان اولهما احد وثانيهما احد مضممر



وله في مربعه عروض واحد سالة ولها أربعة أضرب مرقل ومذال ومصرى ومقطوع وقد بين معنى كل واحد من هذه الأسماء في علم العروض مع سائر الأسماء المصطلحة عندهم ومن أراد الاطلاع عليها فعليه مراجعة الكتب التي دون في ذلك العلم لان العادة ان ما يحكى في علم من علم اخر يوكل بيانه الى ذلك العلم حتى قيل ان التعرض له في العلم المحكى فيه اذا لم تتوقف مسائل العلم على تصوير تفاصيله بعد زيادة فضول وخارج عن الخلد المعقول .

اللهم الا ان يحكون المراد ما قاله التفتازاني في بحث التشبيه من الابتهاج بالاطلاع على اصطلاحات أهل ذلك العلم .

فالمقصود هنا الاشارة الاجمالية بمقدار يتضح المراد بقول التفتازاني ( الا انها على القافية الثانية ) اي وهي ما اذا جعل الروى الراء بان يقرء الايات كما هو المذكور في الكتاب حسبما بيناه انفا ( من ضربه الثاني ) اي من الضرب الثاني من البحر الكامل وهو مدسه الذي عروضه سالة من الزحاف ( وعلى القافية الاولى ) بان يجعل الروى الدال حسبما بيناه انفا ( من ضربه الثامن ) اي من الضرب الثامن من البحر الكامل وهو مربعه الذي اجزائه الاربعة سالة .

( و ) قد بينا في بحث السجع ان ( القافية عند التحليل من اخر حرف في البيت الى اول ساكن يليه ) اي اول ساكن قبله ( مع الحركة التي قبل ذلك الساكن .

( ويروى عنه ) اي عن التحليل ( ايضا ان المتحرك الذي قبل ذلك الساكن هو اول القافية ) وهذا هو الصحيح حسبما نقلناه هناك

( فالقافية الاولى ) وهي اذا جعل الروى الدال ولا يقرء الهاء ( من قوله ياخطب هي من حركة الكاف من شرك الردى الى الاخر فكاف لا

دخل له في القافية .

( أو ) القافية ( مجموع قوله كالردي ) نظر الى ما يروى عنه من ان المتحرك الذي قبل ذلك الساكن هو اول القافية فيكون للكاف دخل في القافية .  
( والقافية الثانية ) وهي اذا جعل الروي الراء ( من فتحة الدال من الاكدار الى الآخر قالدال لا دخل له في القافية ( لو ) القافية مجموع ( لفظة دار منه ) اي من الاكدار نظرا الى ما يروى عنه وقس على هذا سائر الايات .

( وهنا ) اي في القافية ( اقوال اخر مذكورة في علم القوافي ) وقد ذكرناها نحن في بحث السجع فراجع .

( ولو قال ) الخليل ( هنا ) اي في تعريف التهرير ( هو بناء البيت على قافيتين لو اكثر لكان احسن ليفعل ) ما يكون بنائه على اكثر من قافيتين ( نحو قول الحريري ) .

جودي على المستهتر الصب الجوى وتعطى بوصاله وترحمي  
ذا المبطل المتفكر القلب العجى ثم اكشف عن حاله لانظلمى  
فان هذه الايات بنائها على ست قواف الاول ان يكون الروي فيها الراء في المستهتر والمتفكر فيقال هكذا .

جودي على المستهتر      ذا المبطل المتفكر

الثانية ان يكون الروي الباء في الصب والصلب والقلب فيقال .

جودي على المستهتر الصب      ذا المبطل المتفكر القلب

والثالثة ان يكون يكون الروي الياء في الجوى والشجى فيقال .

جودي على المستهتر الصب الجوى      ذا المبطل المتفكر القلب الشجى

والرابعة ان يكون الروي الفاء في تعطى واكشفى فيقال .

جودي على المستهتر الصب الجوى وتعطى

ذا المبطل المتفكر القلب الشجى ثم اكشف

والخاصة أن يكون الروى الهاء في وصاله وحاله فيقال :

جودي على المستبر الصب الجوى وتعطني بوصاله

ذا المبتلى المتفكر القلب الشهي ثم اكشفي عن حاله

والسادسة ما يكون الروى الميم في نرحمي ولا تظلمي كما في الكتاب .

( فان قيل اذا وجد البناء على أكثر من قافيتين فقد وجد البناء

قافيتين ) لان الاكثر من قافيتين لا يوجد إلا اذا وجدت القافيتان ومن

هنا قالوا بالفارسية ( چون كه صدامد نودهم پیش ما است ) فقله اى

الخطيب وهو بناء البيت على قافيتين من دون ان يقول او أكثر نظير قول

ابن مالك في باب التنازع :

ان علملان اقتضيا في اسم عمل قبيل فلولواحد منها العمل

فقال ميرزا ابو طالب على قول السيوطي وهو ان يتوجه عاملان الى

معمول واحد هذا جرى على الغالب لا شرط .

فتمحصل من مجموع ما ذكرنا ان قول الخطيب بناء البيت على قافيتين

يحتمل فقط ويحتمل واكثر فهو يريد الاحتمال الثاني فلا اعتراض .

( قلت الظاهر من قوله هو بناء البيت على قافيتين ان يكون مبيهاً

عليهما فقط ) في كون قوله ظاهراً في ذلك نظر ظاهر

( ومنه اى من ) الضرب ( اللفظي ) من الوجوه المحسنة للكلام

( لزوم ما يلزم ويقال له الالتزام ) وانما سمى بذلك لان المتكلم شاعر

كان او نائراً الزم نفسه شيئاً لم يكن لازماً له .

( و ) يقال له ( التضمين ) ايضاً وذلك لتضمينه اى المتكلم قافيته

ما لا يلزمها ( و ) يقال له ( التشديد ) ايضاً لايقاع المتكلم نفسه في

شدة ( و ) يقال له ( عنات ايضاً ) لايقاع المتكلم نفسه في عنت اى

وهو أن يجيء قبل حرف الروى وهو ( أى حرف الروى ) الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وتنسب إليه فيقال قصيدة لامية أو عينية أو نونية مثلاً ) .

وانما ( سمى بذلك لانه يجمع بين الابيات ) فالروى مأخوذ ( من رويت الحبل اذا غلته ) فيلزمه الجمع بين الحياض فيقوى وإلى ذلك اشار بقوله ( وهذا لان الفتل يجمع بين قوى الحبل او ) مأخوذ ( من روى على البصر اذا شددت عليه الرواء وهو الحبل الذي يجمع به الاحمال ) كذلك الحرف من القافية الذي تنسب اليه القصيدة يجمع بين الابيات ( او ) مأخوذ ( من الرى ) ضد العطش ( لان البيت يرتوى ) أى يرتفع عنه انتظار الاتيان بحرف آخر ( فيقطع ) البيت عنده ( كما ان عند الارتواء ينقطع الشرب ) فلا ينتظر الانسان ماء آخر للشرب هذا في النظم .

واما في النثر فأشار إليه بقوله ( او ما في معناه أى ) او يجيء . ( قبل الحرف الذي هو في معنى حرف الروى من الفاصلة يعني الحرف الذي وقع في فواصل الفقر موقع حرف الروى في قوافي الابيات ما ليس بلازم في السجع مثل التزام حرف او حركة ) وهو ثلاثة اقسام أحدها التزام حرف وحركة معاً وثانيهما التزام الحرف دون الحركة وثالثها عكس الثاني أى التزام الحركة دون الحرف وسيجيء مثال كل واحد من قريب .

( فقوله من الفاصلة ) متعلق بمحذوف وجوباً وهو ( حال من ما ) الموصولة في قوله او ما ( في معناه و ) أما ما الموصولة في قوله ما ليس بلازم ( فهو ) فاعل يجيء . ويحتمل ان يكون قوله من الفاصلة بيان لما في قوله او ما في معناه فاطلاق الفاصلة على الحرف الاخير الذي يختم

به الفاصلة من باب اطلاق الجزء على الكل .

( والمراد به ان يجيء ذلك ) الحرف او الحركة قبل حرف الروي  
إذا كان نظماً ( في بيتين او أكثر و ) إذا كان نثراً يجيء ذلك الحرف  
او الحركة قبل الحرف الذي هو في معنى الروي في ( قرينتين او أكثر  
والا قضي كل بيت يجيء قبل حرف الروي ما ليس بلازم في السجع )  
وكذا قبل ما في معنى حرف الروي ( مثلاً قوله ) :

فكانبك من ذكرى حبيب ومنزل يسقط اللوى بين الدخول فحومل  
( قد جاء ) في هذا البيت فقط ( مبين مفتوح وهو ليس بلازم في  
السجع ) مع انه ليس فيه لزوم ما لا يلزم ( وانما يتحقق لزوم ما لا  
يلزم لو جيء في البيت الثاني ايضاً بـ ( مبين مفتوح او غير مفتوح  
حسبما اشرنا اليه من الاقسام )  
( وقوله ما ليس بلازم في السجع معناه يوتى قبل حرف الروي من  
قافية البيت او قبل ما في معناه من فاصلة الفقرة بشيء ) اي حرف او  
حركة ( لا يلزم الاتيان به في مذهب السجع يعني لو جعل هاتان  
القافيتان ) الموجودتان في النظم ( او الفاصلتان ) الموجودتان في النثر  
( صجعتين لم يحتاج إلى الاتيان بذلك الشيء ) اي الحرف او الحركة  
( ويصح السجع بدونه ) .

والحاصل أن قوله ما ليس بلازم في السجع معناه انه لو حولنا  
القافية في النظم او الفاصلة في النثر إلى السجع لم يحتاج إلى الاتيان  
بذلك الشيء فليس معناه أن السجع الآن موجود في النثر حتى يختص  
التعريف بالنثر فقط ولا يشمل النظم .

( وبهذا ) المعنى الذي بينا لقوله ما ليس بلازم في السجع ( يظهر  
نساد ما يقال انه كان ينبغي ان يقول ما ليس بلازم في السجع أو

القافية ) ليحمل بقوله أو القافية النظم ايضاً و ( ليوافق قوله قبل حرف الروى او ما في معناه ) .

أما بيان الامثلة ( فمجيء ما ليس بلازم في السجع قبل ما هو في معنى حرف الروى من الفاصلة ) نحو قوله تعالى وأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر فالراء بمنزلة حرف الروى ( في البيت ) وقد جيء قبلها في الفاصلتين بالهاء وهو ليس بلازم في السجع لتحقيق السجع بدون ذلك مثل فلا تنهر ولا تسخر ولا تظفر ونحو ذلك ) بما في آخره واء يعنون الهاء ( وكذا فتحة الراء ) فانها ايضاً بما ليس بلازم في السجع لتحقيق السجع في نحو لا تنهر ولا تنصر ولا تنصر ( مع اختلاف الحركات في ما قبل الراء ) ( كما ذكر ) نحقق السجع في قوله تعالى اقتربت الساعة وانشق القمر وان يروا آية يعرضوا ويقولوا سحر مستمر ( مع اختلاف حركة ما قبل الراء في القمر ومستمر ( و ) مثال ( مجيئه ) اى مجيئه ما ليس بلازم ( قبل حرف الروى نحو قوله ) :

سأشكر همراً ان قرأخت مني ابادي لم تمنن وان هي جلت

قوله لم تمنن اما مأخوذ من المن بمعنى القطع أو من المن بمعنى تعديد الصنایع والعطايا ومن ذلك يعلم ان قوله ( اى لم تقطع او لم تغلظ بهنة ) تفسير لقول الشاعر لم تمنن قال في المصباح مننت عليه منا عهدت له ما فعلت له من الصنایع مثل ان تقول اعطيتك ونعلت لك وهو تكدير وتغيير تنكسر منه القلوب فلهذا هي الشارح عنه بقوله لا تطلبوا صدقاتكم بالمن والاذى ومن هنا يقال لمن أخو لمن اى الامتتان بتعديد الصنایع أخو القطع والهدم فانه يقال مننت الشيء مناً إذا قطعت فهو بمنون والمنون المنية اتق وكأها اسم فاعل من المن وهو القطع لانها تقطع الاعمار والمنون الدهر والمن بالفتح شيء يسقط من السماء فيجنى انتهى .

( وإن عظمت ) تفسير لقول الشاعر وإن هي جلت والضمير فيه عائد إلى الأيادي جمع أي يد بمعنى النعمة فالأيادي جمع الجميع .

( وفي ) كتاب ( الأساس شكرت لله نعمته واشكر والي ) الغرض من هذا الكلام أن شكر فعل لازم لا يتعدى بنفسه إلى المنعم بالكر بل يتعدى باللام الجارة وأما المنعم به فيتعدى إليه بنفسه ( وقد يقال شكرت فلانا يريدون نعمته ) والغرض من هذا الكلام أنه قد يتعدى بنفسه إلى المنعم بالكر لكنه بالتأويل أي بتأويله بالمنعم به .

قال في المصباح شكرت الله اعترفت بنعمته وفعلت ما يجب من فعل الطاعة وترك المعصية ولهذا يكون الشكر بالقول والعمل ويتعدى في الأكثر باللام فيقال شكرت له شكراً وشكرانا وربما تعدى بنفسه فيقال شكرته .

وأكره الأصمعي في السعة وقال بآب الشعر وقول الناس في القنوت نذكرك ولا نكفرك لم يكتب في الرواية المنقولة عن عمر علي أن له وجهاً وهو الازدواج وتشكرت له مثل شكرت له انتهى .

فظهر من جميع ما ذكرنا أن تعدية شكر بنفسه قليل وإلى ذلك أشار بقوله ( فكان أراد لعمره فحذف الجار ) وانتصب بنزع الخافض ( أو جعل أيادي بدل احتمال من عمر ) هذا بناء على جعل عمراً مؤلاً بالمنعم به حسبما أشرنا أنفاً .

ففي غير محبوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت ( ففي أي هو ففي ) يعني أن ففي خير مبتدأ محذوف ( يقال في الكناية من نزول الشر وامتحان المرء زلت القدم به وزلت النعل به ) والمراد من المصراع الأخير قوله ( أي لا يظهر الشكاية إذا نزل به الألبا وابتلى بالشدة بل يصبر على ما ينوبه من حوادث الزمان ) ولا يعكس منها إلا

إلى الله ( وفي طريقته ) أي في مضمونه من حيث المعنى أي في طريقة  
بمجموع المعنى لا المصراع الأخير فقط ( قول ) الشاعر ( الآخر ) .  
إذا افتقر المرار لم يرَ فقره وإن أيسر المرار أيسر صاحبه  
( رأى خلتي أي فقري من حيث يخفى مكانها لأنني كنت أسترها  
بالتحمل فكانت خلتي ) أي فقري ( قذا عينيه ) أي كان فقري كالوسخ  
في عينيه فما زال يعالجها ( حتى تجلت أي انكشفت وزالت ) تلك الخلة  
( بإصلاحه لها بإياديه ) أي بنعمه وعطاياه ( يعني من حسن اهتمامه  
بجعله ) أي جعل الفقر ( كالداء الملازم له حتى تلافاه بالإصلاح ) بسبب  
نعمه وعطاياه .

إلى هنا كان الكلام في حاصل معنى الايات المذكورة في كلام الخطيب  
وأما الشاهد فيها ( فحرف الرومي ) فيها ( هو التاء وقد جيء قبلها في  
الايات بلام مشددة مفتوحة وحرف ) أي بجيء تلك اللام ( ليس يلزم  
في مذهب السجع ) أي في تعقبي السجع ( لتحقيق السجع في نحو تجلت  
ومدت ومنت وانشقت ونحو ذلك ) بما اختلف الحرف الذي قبل التاء  
ولو كانت الحركة في ذلك ايضاً مختلفة .

( ففي كل من الآية والايات نوعان من لزوم ما يلزم أحدهما التزام  
الحرف كالهاء ) في الآية ( واللام ) في الايات ( والثاني التزام فتحهما )  
أي فتح الهاء في الآية وفتح اللام في الايات  
( وقد يكون الأول ) أي التزام الحرف ( بدون الثاني ) أي بدون  
التزام الحركة ( كالقمر ومستعرو ) قد يكون ( بالعكس ) أي قد يكون  
التزام الحركة بدون الحرف ( كقول ابن الرومي ) .

لما تؤذ الدنيا به من صروفها يكون بكاء الطفل ساعة يولد  
ولا فما يبكيه منها وانها لا وسع مما كان فيه وارغد



والشاهد ( حيث التزم فتح ما قبل الدال ) بدون التزام الحرف لان الحرف قبل الروى في يولد اللام وفي ارغد الغين .

( فان قلت قد ذكر المصنف في الايضاح ان ذلك ) اى لزوم ما لا يلزم ( قد يكون في غير الفاصلتين ايضا كما يكون في الفاصلتين والقافية ) كقول الحريري وما اشتهر العمل من اختار الكسل فانه كما اختار في الفاصلتين اعى العمل والكسل السين التي يحصل السجع بدونها كذلك قد التزم في اشتهر واختار التاء التي يحصل السجع بدونها فهل يدخل مثل ذلك في التفسير المذكور ) في اول البحث .

( قلت يحتمل ان يريد ) في هذا الكتاب ايضا ما ذكره في الايضاح اذ يمكن ان يريد ( بقوله ) في التفسير المذكور في هذا الكتاب ( قبل حرف الروى او ما في معناه اهم من ان يكون ذلك في حروف القافية والفاصلة او غيرهما لان جميع ما قبل البيت الى حرف الروى يصدق عليه انه قبل حرف الروى وكذا ما في معناه من الفاصلة فيصدق على التاء في اشتهر واختار انه قبل اللام التي هي بمنزلة حرف الروى لكن هذا ) التعميم ( بعيد ) في الغاية .

( و ) ذلك لان ( الظاهر ان لزوم ما لا يلزم انما يطلق ) في الاصطلاح ( على ما يكون في القافية ) ان كان نظما ( او ) يكون في ( الفاصلة ) ان كان نثرا ( لانهم ) اى اهل الاصطلاح ( فسروه بان يلزم المتكلم في السجع والتقفية قبل حرف الروى ما لا يلزمه من مجيء حركة غصوصة او حرف بعينه ) اى حرف معين ( او اكثر ) من حركة واحدة ومن حرف واحد .

( و ) الظاهر ايضا ( ان قوله ) اى قول الخطيب في هذا الكتاب ( قبل حرف الروى او ما في معناه من ) خصوص ( حروف القافية او )

من خصوص حروف ( الفاصلة ) لا الاعم من ان يكون ذلك في حروف  
القافية والفاصلة لو غيرهما حتى يصدق على التاء في اشتار واختار انه قبل  
اللام التي هي بحزلة حرف الروى .

والحاصل انه ليس المراد من قوله او مافي معناه ما ادعى من المعنى  
الاعم من حروف القافية والفاصلة ( والا ) اي وان كان المراد المعنى  
الاعم ( لكان المناسب ان يقول في البيت او الفقرة ) لانه لو قال ذلك  
لعمل نحو اشتار واختار لانه ليس حينئذ مقيدا بكونه قبل حرف الروى  
او الفاصلة بل يعمل مطلق مافي البيت او الفقرة .

( و ) اما ( قوله في الايضاح وقد يكون ذلك في غير الفاصلتين  
ايضا ) الذي صار منشاء لتوهم الاعمية فليس كما توهم لان ( معناه ان  
مثل هذا الاعتبار الذي يسمى ( في الاصطلاح ) لزوم ما يلزم قد يجرى  
في كلمات الفقر والايات غير فواصل والقوافي ) فليس معناه ان ما يجرى  
في غير الفواصل والقوافي يسمى في الاصطلاح لزوم ما يلزم .

والحاصل ان ما يجرى في كلمات الفقر والايات غير الفواصل والقوافي  
في شبه بلزوم ما يلزم لانه ايضا يسمى لزوم مالا يلزم فتدبر جيدا .  
الى هنا كان الكلام في بيان اقسام اللفظ من المعينات فلما فرغ  
الخطيب من ذلك اراد ان يشير الى وجه الحسن بهذه المعينات اللفظية  
اي الى الشيء الذي لا بد ان يحصل حتى يحصل الحسن بهذه المعينات  
اللفظية فالمراد من الاصل الشرط واطلاق الاصل على الشرط جائز لتوقف  
المشروط على الشرط كتوقف الفرع على الاصل فقال ( واصل الحسن في ذلك  
كله يعنى في الضرب اللفظي من المعينات ان يكون الالفاظ تابعة للمعاني )  
وذلك بان تكون المعاني هي المقصود بالذات والالفاظ تابعة لها ( دون انكس  
على لا ان يكون المعاني توابع الالفاظ ، ذلك لان المعاني اذا تراءت على

سويتها ) أى على طبيعتها ( طلت لاسمها الفاظا تليق بها فحسن اللفظ والمعنى جميعا وإن أتى الفاظ متكلفة مصنوعة وجعل المعاني تابعة لها كان كظاهر عمود ) أى مزحرف أى مزين ( على باطن مشوه ) فيصح ( ولباس حسن على منظر قبيح ونعمد من ذهب على نصل من حشب ) هذا تذكرة لما تقدم في أول هذا الفن وأشار إليها في المقدمة في صدر الكتاب من أن هذه الوجوه إنما تعد محسنة للكلام بعد رعاية مطابقة الكلام المقضى الحال وبعد رعاية وضوح الدلالة بالخلاص عن التعقيد والا لكان كتعليق الدرر على اعناق الخنازير .

( فينبغي أن يجتنب مما يفعله بعض المتأخرين الذين لهم ضعف بإيراد شئ من المحسنات اللغوية فيصرفون العناية إلى جمع عدة من المحسنات ويجعلون الكلام كأنه غير مسوق لإفادة المعنى فلا يبالون بحمء الدلالات إذا كانت اللفاظ يجاوزات أو كتابات ( وركاكة المعاني ) إذا كانت اللفاظ حقايق .

فلا بد للمتكلم أن يجعل مراعات المعاني أصلا ومراعات اللفاظ فرعا حتى يتميز الكامل من القاصر والفاضل من الجاهل والتوفيق من الله المعطي لكل سائل .

( قال المصنف ) في الإيضاح ما حاصله ( هذا ما يسر لي بإذن الله تعالى جمعه وتحريره من أصول الفن الثالث وبقيت أشياء يذكرها في علم البديع بعض المصنفين وهو فسمان الأول ما يتعين له عمله ويجب ترك التعرض له أما لعدم دخوله في فن البلاغة أو لعدم كونه راجعا إلى تحسين الكلام البليغ وهو ضربان أحدهما ما يرجع إلى التجسس في الخط دون اللفظ مع حافيه من التكلف مثل كون الكلمتين متعائلتين في الخط كما ذكرنا فيما سبق ) في ذيل الجناس المردوج .

( ومثل الموصل وهو ان يوتى بكلام يكون كل من كلماته متصلة  
الحروف كقول الحريري وثنتي وجنتي ثبني بتجن ثقتن غب تبقي ) واحسن  
واكمل من هذا المصراع الاول من قول الشاعر الفارسي :

زمينيقظكسنتكفتنهيبا رد من ابلهاته كريزم درا بكينه حصار

( ومثل المقطع وهو ضد الموصل كقول الطواط :

وادرك ان زرت دار دودود در او ورد او ورد او ردوا

( ومثل الخفاء وهي الرسالة او القصيدة التي يكون حروف احدى  
كلماتها منقوطة باجمعها وحروف الاخرى غير منقوطة باجمعها كقول الحريري  
لكرم ثبت الله جيش محمودك يزين الى اخر الرسالة ) فراجع .

( ومثل الرقضاء وهي التي احدى حروف كل كلمة منها منقوطة والاخر  
غير منقوطة ومثل الخذف وهو ان يتكلف الكاتب او الشاعر فيأتي برسالة  
او خطبة او قصيدة لا يوجد فيها بعض حروف المعجم ) اي المنقوطة ومن  
امثلتها قول الشاعر الفارسي :

حمد مر كرد کار عالم را که روا کرده کام ادم را

( و ) القسم ( الثاني ) مالا اثر له في التحسين قطعاً مثل التدريد وهو  
ان تعلق الكلمة ( الواحدة ) في المصراع او الفقرة بمعنى ثم تعلقها  
بمعناها بمعنى اخر كقوله تعالى حتى مثل ما اوتى رسل الله الله اعلم )  
الشاهد في لفظ الجلالة حيث ردد في الآية مرتين متعلقا بهيئتين فانه تعلق  
في المرة الاولى باوتى وفي المرة الثانية باعلم .

( وكقول زهير )

من يلق يوما على علانه هرما يلق السحابة فيه والندى خلقا

الشاهد في يلق فانه ردد في البيت مرتين متعلقا في كل مرة بهيئة  
فانه تعلق في المرة الاولى بهر ما وهو اسم رجل وتعلق في المرة الثانية

بالسحابة .

( وكقول أبي نواس )

صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها لو مسها حجر منه سراء  
الشاهد في المس وأما تكرار المثال فللتنبيه على أن التردد قد يقع في  
مجموع البيت كالبيت الأول وقد يقع في أحد مصراعيه كالبيت الثاني فتنبه .  
( ومثل التعديد ويسمى سياقه الأعداد وهو إيقاع أسماء مفردة على  
سياق واحد ) كقول المتنبي :

فالحيل والليل واليضاء تعرفي والضرب والحرب والقرطاس والقلم  
( ومثل ما يسمى بتنسيق الصفات وهو تعقيب موصوف بصفات متوالية )  
كقوله تعالى هو الذي لا اله الا هو الملك القدوس الى آخر الآية .  
الى هنا كان الكلام فيما يجب أن يترك اما لعدم دخوله في فن البلاغة  
او لعدم كونه راجعا الى تحسين الكلام البليغ ومنه اي عما يجب تركه  
ايضا ما ذكره بقوله ( وأما لعدم الفائدة في ذكره لكونه داخلا فيما ذكرنا  
في الابواب الثمانية المتقدمة .

( مثل ما سماه بعض المتأخرين الايضاح وهو ان ترى ( انت ) في  
كلامك تحفاء دلالة ) اي من حيث الدلالة ( فتأتي بكلام يبين المراد  
ويوضحه ) وانما يجب تركه في علم الهدى ( فانه داخل في الاطناب )  
فراجع .

( ومثل التوشيح بالمعنى المذكور في باب الاطناب وقد اوردته ) بعض  
لتأخرين ( في المحسنات ) البديعية ( او لكونه مشتملا على تخطيط مثل  
اسماء ) بعض المتأخرين ( حسن البيان وهو كشف المعنى وإيصاله الى  
نفس ) اي نفس المخاطب وانما يجب تركه ( فانه قد يجيء مع الا  
از وقد يجيء مع الاطناب ومع المساواة ايضا ) الى هنا كان الكلام

في القسم الاول بما ذكره بعض المصنفين في علم البديع ولما ( القسم الثاني ) منه فهو ( مالا بأس بذكره لاشتماله على فائدة مع عدم دخوله فيما سبق ) في الابواب الثمانية المتقدمة ولاجل ذلك ابي لاشتماله على فائدة يذكره المصنف في الخاتمة والفصل الاتيين .

( مثل القول في السرقات الفهرية وما يتصل بها ومثل القول في الابتداء والتخلص والانتباه ) حتما يأتي في الخاتمة والفصل الاتيين مكصلا .

( والمصنف قد ختم الفن الثالث بذكر هذه الاشياء ) للمختلة على فائدة ( وقد لها خاتمة ولصلا وعلم بذلك فن الخاتمة انما هي خاتمة الفن الثالث وليست خاتمة الكتاب خارجة عن الفنون الثلاثة كالقدمة على ما توجه بعضهم ) وقد تقدم بعض الكلام في ذلك في صدر الكتاب عند بيان وجه حصر الكتاب في الفنون الثلاثة فراجع .

( خاتمة في السرقات الفهرية وما يتصل بها ابي بالسرقات مثل الاقتباس والتضمين والحل والعقد والتطبيع وغير ذلك مثل القول في الابتداء والتخلص والانتباه ) ويأتي بيان كل واحد من المذكورات مستقصا .

وقد شرع الخطيب في بيان ما ذكر فقال توطئة وتبيهاً لبيان السرقات الفهرية ( اتفاق القائلين ) هذا بصيغة التثنية لا الجمع والمراد من أحدهما القائل المأخوذ منه ولو كان متعدداً والمراد من الآخر الأخذ أحده الذي أخذ من ذلك القائل ولو كان هذا الأخذ متعدداً .

( إن كان ) إتفاقهما ( في الغرض ) أي في المعنى المقصود حالكون ذلك الغرض ( على العموم ) أي يقصده عموم الناس أي كل أحد منهم ( كالوصف بالشجاعة والشجاعة وحسن الوجه واليها ) وهو الحسن مطلقاً

سواء يتعلق بالوجه أو غيره ( ونحو ذلك ) كرشاقة القدر أي اعتدال القامة وكذلك والبلادة ونحو ذلك من الأوصاف التي يشبهها عادة المتكلمين لمن أرادوا أن يشبهوها له .

( فلا يعد ) اتفاق القائلين في التوصيف بهذه الأوصاف ( سرقة ) ولو كان كلام القائل المتأخر مطابقاً لكلام القائل المتقدم ( ولا ) يعد أيضاً ( استعانة ) بأن يقال أن المتأخر من القائلين استعان في التوصيف بالصفات المذكورة بالمتقدم من القائلين ( ولا ) يعد أيضاً ( أخذاً ) بأن يقال أن المتأخر أخذ ذلك من المتقدم .

( ونحو ذلك مما يؤدي لهذا المعنى ) كالإتهاب واللاغارة والغضب والمسخ ونحو ذلك من الأسماء التي يأتي ببيانها مفصلاً .

والحاصل أن اتفاق القائلين في توصيف شخص بوصف من الأوصاف المذكورة لا يعد سرقة ولا غيرها من الأسماء ( لتقرر أي لتقرر هذا العرض العام ) أي التوصيف بالأوصاف المذكورة ( في العقول والعادات ) فلا يختص اختراع ذلك بعقل مخصوص حتى يكون غيره أخذاً ذلك منه ولا إعادة في زمان مخصوص حتى يكمن أهل زمان آخر أخذاً من أهل ذلك الزمان .

( و ) بسبب تقرر ذلك في العقول والعادات ( يشترك فيه ) أي في الغرض على العموم ( الفصح والاعجم ) وهو مد الفصح ( والشاعر والمفحم ) هو بفتح الحاح مد الشاعر أي من لا قدرة له على الشعر . والحاصل أنه إذا كان جميع المعلاء والمتكلمين متساوين في ذلك الغرض لتقرر في عقولهم فلا يكون أحد فيه أقدم حتى يقال أن الأخير أخذ منه .

إلى هنا كان الكلام فيما كان اتفاق القائلين في الغرض على العموم

حسبما فصلنا ( وإن كان إتفاق القائلين في وجه الدلالة على الغرض )  
 أي في طريقها ( وهو أن يذكر ) أحدهما أي القائلين ( ما ) أي لفظاً أي كلاماً  
 ( يستدل به على إثبات وجه من ) وجوه ( الشجاعة والسخاء وغير ذلك )  
 كالجبن والبخل والجمال وقبح المنظر ونحو ذلك من الأوصاف .  
 وقوله ( كالتشبيه ) مثال للوجه ( و ) كذا قوله ( المجاز والكناية )  
 والمراد الكلام الدال على التشبيه والمجاز والكناية وذلك لأن المراد  
 بالوجه كما أشرنا باللفظ .

والحاصل أن يذكر أحد القائلين كلاماً يستدل به على تعبيه أو مجاز  
 أو كناية وذكر الآخر كلاماً كذلك مثلاً لو قال أحد القائلين في شأن  
 زيد هو كالشمس في الاشرار أو كالأسد في الشجاعة أو كالبحر في الوجود  
 أو مهزول الفصيل أو قال رأيت أسداً في الحمام وقال القائل الآخر في  
 شأن عمرو مثل ذلك :  
 ( وكذكر هيئات ) أوصاف ( تدل على الصفة ) التي هي الغرض من  
 الكلام وإنما تدل على الصفة ( لاختصاصها بمن هي له أي لاختصاص  
 تلك الهيئات بمن ثبت تلك الصفة له ) أي بوصف ثبت له الصفة  
 التي هي الغرض .

( كوصف ) الرجل ( الجواد بالتمهل ) أي بالبشاشة والسرور ( عند  
 وجوه العمارة أي السائلين ) فذكر الهيئة أي التمل الذي هو مختص  
 بالرجل الجواد لتدل على إثبات الجود له .

( و ) قس عليه قوله ( كوصف البخيل بالعبوس ) أي عدم البشاشة  
 والسرور وأصل العبوس تلون الوجه بلونا يدل على الغم والحزن عند  
 وجود العفاة ( مع سعة ذات اليد ) أي مع كثرة المال وإنما سمي المال  
 بذات اليد لأن اليد تفعل مع المال مالا يمكن أن تفعله بدون كثرة .



وأما العيوس عند قلة المال مع وجود العفاة فهو من اوصاف الاغنياء لان عيوسه في تلك الحالة دليل على كرمه لانه يحصل له فم على عدم كثرة ما يديه ليجود بذلك على العفاة فتبهر .

( فان اشترك ) عامة ( الناس في معرفته أى معرفة وجه الدلالة على الغرض لاستقراره فيهما أي في العقول والعادات كتفسيه الشجاع بالاحد والجواد بالبحر فهو كالاول أي بالاتفاق في هذا النوع من وجه الدلالة على هذا الغرض كالاتفاق في الغرض العام في انه لا يبعد سرقة ولا اخفا ) ولا فيه من الاسماء المتقدمة انفا .

( فقلوه فهو كالاول جزاء لقوله فان اشترك الناس وهذه الجملة الشرطية جزاء لقوله وان كان في وجه الدلالة ) فتدبر جيدا .

( والاى وان لم يشترك الناس في معرفته ولم يصل اليه كل احد لكونه مما لا ينال الا بفكر ) صاحب وتامل فحينئذ ( جاز ان يدعى فيه أي هذا النوع من وجه الدلالة ) السرقة والاخذ وما يؤدي معناه بخلاف ماتقدم فانه لا يجوز ان يدعى فيه السرقة والاخذ وما شابههما لتقرر ذلك في العقول والعادات حسبما بيناه وذلك لانه جاز ان يدعى في هذا النوع ( السق والزيادة بان يحكم بين القائلين فيه بالتفاضل وان احدهما أي احد القائلين ) فيه ) أي في هذا النوع ( اكمل من الآخر وان ) القائل ( الثاني زاد على ) القائل ( الاول لو نقص عنه ) .

وايضا جاز ان يدعى ان احدهما اقدم والاخر اخذ منه على تفصيل يأتي بعيد هذا في قول الخطيب فالأخذ والسرقة نوعان الخ .

( وهو أي مالا يشترك ) عامة ( الناس في معرفته من وجه الدلالة على الغرض ضربان احدهما خاصة في نفسه ) أي ( غريب لا ينال الا بفكر ) صاحب وتامل صادق لا يذكره الا الاذكياء .

( والاخر عامي تصرف فيه بما اخرجته من الابتذال الى القراءة كما هو ) بيان كلا الضريين ( في باب التثنية والاستعارة من تقسيمها ) اي تقسيم التثنية والاستعارة الى الغريب الخاص والمبتذل العامي اما البقاء على الابتذال او مع التصرف فيه بما يخرج من الابتذال الى القراءة كما في الامثلة المذكورة ثمة ) يعني قول الشاعر الغصن كالمرأة في كف الاشمل وقوله اذ احتبى قريوسه بمعانته النخ وقوله ولما قمنا من متى كل حاجة النخ وبعض الامثلة الاخرى المذكورة في ذيلك البابين فراجع ان شئت .

( واذا تقرر هذا ) الذي ذكر توطئة وتعييدا للمقصود ( فالأخذ والسرقة اي ما يسعى بهذين الاسمين ) المترادفين لان المسمى فيها واحد وهو ( نومان ظاهر ) وذلك بان يكون الكلامان بحيث لو عرضا على اي مخاطب يعرف من دون تأمل ان القائل الثاني اخذ من القائل الاول ( وغير ظاهر ) وذلك بان يكون بين الكلامين فرق ما بحيث لو عرضا على المخاطب لا يعرف ان الثاني اخذ من الاول الا بعد التأمل واعماله الروية .

( اما الظاهر فهو ان يؤخذ المعنى كله اما مع اللفظ كله او بمعنىه ) اي بمعنى اللفظ ( او ) يؤخذ المعنى ( وحده ) هذا ( عطف على قوله اما مع اللفظ ) يعني ( او يؤخذ المعنى وحده من غير اخذ اللفظ كله ولا بمعنىه .

فالتنوع الظاهر بهذا الاعتبار ضربان احدهما ان يؤخذ المعنى مع اللفظ كله او بمعنىه والثاني ان يؤخذ المعنى وحده والضرب الاول قصبان لان المأخوذ مع المعنى اما كل اللفظ او بمعنىه اما مع تغيير النظم او دونه فهذه هذة اقسام ) اصل الاقسام على ما ذكر خمسة لكن يتشعب منها فروع

آخر ولهذا لم يعين عدد الاقسام .

( اشارة اليها ) اى الى الاقسام وفروعها ( بقراءة فان اخذ اللفظ كله من غير تغيير لنظمه اى لكيفية الترتيب والتأليف الواقع بين المفردات فهو مذموم لانه سرقة محضة ) اى غير مشوبة بشيء آخر ( ويسمى ) هذا القسم ( نسخا ) وانما سمي بذلك لان القائل الثاني نسخ كلام غيره اى نقله ونسبه لنفسه فهو مأخوذ من قولهم نسخت الكتاب اى نقلت ما فيه الى كتاب آخر .

( و ) يسمى ايضا ( انتحالا ) وانما سمي بذلك لان الانتحال في اللغة ادعاء شيء لنفسك اى ان تدعى ان ما لغيرك لك يقال انتحل فلان شعر غيره اذا ادعاه لنفسه .

( كما حكى عن عبد الله بن الزبير ) بفتح الزاي وكسر الباء الموحدة كذا قال الشيخ محمد الامير في حاشية له المسمى طبع المطبعة المجاورة لمكتب الدردير في سنة الالف وثلاثمائة واثنين عند قول ابن هشام في بحث ان المكسورة المشددة والجيدة الاستدلال بقول ابن الزبير الخ فهذه غير عبد الله بن الزبير بن العوام فانه بضم الزاي وفتح الباء فتبصر .

( انه فعل ) هذا الاخذ والسرقة ( بقول معنى اوس ) هو بضم الميم وفتح العين وهو ايضا غير معنى بن زائدة فانه يفتح الميم وسكون العين ( اذا انت لم تنصف اخاك يعنى اذا لم تعط صاحبك النصفة ) اى الانصاف وتوفية الحق .

( و ) بعبارة اخرى ( لم نوهه حقوقه متوحيا اى متعظا اى خالبا ) للمعالة ( اى العدالة ) ولم توجب له ( اى لم تثبت لاختك ) عليك ما توجبه ( اى تثبته ) لنفسك عليه ( اى على اخيك . وحدته ) اى على

اخاك ( على طرق الهجران ) في بعض النسخ طرف الهجران ( ان كان )  
 ذلك الاخ ( يعقل ) اي ان كان له عقل يفهم بسببه ( انك لم تنصفه تؤد  
 حقوقه ) اي ويجدته هاجرا لك متبدلا بك وبمواضاتك ان كان به مسكة  
 وله عقل ومفرقة ويركب حد السيف اراد بركوب حد السيف حمل امور  
 تقطع السيف وتؤثر تأثيره لو اراد الصبر على الحرب والموت ) والحاصل  
 انه لاخير في اخره من لا يرى لك ما ترى له فكيف باخوه من يظلمك  
 ولا يصفك واما من لا عقل له فيرضى بكل شيء حق الاهانة والتهتك  
 فتيه .

( من ان تضيقه اي بدلا من ان تعلمه ) فكلمة من البديل ويصح  
 جعلها للتعليل ( اذا لم يكن من شفرة السيف السيف اي عن ركوب حد  
 السيف مرحل اي مبعده اي لا يبالى ان يركب من الامور ما يؤثر فيه تأثير  
 السيف مخافة ان يدخل عليه عظيم او يلحقه عار واعتصام ) اي ظلم وقوت  
 حق ( متى لم يجد عن ركوبه مبعدا ومعدلا ) والحاصل ان العاقل يتحمل  
 الامور الشاقة التي تؤثر فيه تأثير السيف مخافة ان يلحقه العار والضم  
 متى لم يجد عن ركوب الامور الشاقة مبعدا ومعدلا اي لا طريق للخلاص عن  
 العار والضم الا ارتكاب تلك الامور وقد اشير الى هذا المعنى في البيت  
 المنسوب الى مولى الموالي علي ( ع ) .

لنقل الصخر من قتل الجبال      احب الى من من الرجال  
 وكذا قول الشاعر العارفي :

دست اهلك تفته كردن حمير      به از دست بر سينه پيش امير

واما تفصيل الحكاية ( وقد حكى ان عبد الله بن الزبير دخل على معوية  
 فانشده هذين البيتين فقال له معوية لقد شعرت ) بعزم العيين ( بعدى  
 يا ابا بكر ) اي لقد صرت شاعرا بعدى مع علمي بانك غير شاعر لانك

قبل ان افارقك لم تقل شعرا .

( ولم يفارق عبد الله للمجلس حتى دخل معن بن اوس المزني فانهض  
فسيده التي لولها ) .

لعمرك ما ادرى واني لا اوجل على ايتا تعد والمنية لول  
واشتر على انقاد القصيدة ( حتى اتىها وفيها هذان البيتان فاقبل  
معوية على عبد الله بن زياد ) اي التفت اليه ( وقال لم تخبرني انهما  
لك فقال اللفظ والمعنى له وبعد فهو اخي من الرضاة وانا احق بعمره )  
هذا احتذار من ابن الزبير في سرقة البيتسج ونسبتهما لنفسه ومعلوم  
ان هذا الاحتذار ابرد من يخ .

( وفي معناه اي في معنى ما لم ينزه فيه النظم ان يبدل بالكلمات او  
بمعناها ما يراد بها يعنى انه ايضا منموم وسرقة محنة كما يقال في قول  
الحطية ) .

دع المكدم لا ترحل كخيشا - واقصد فانك انت الطاعم الكاس  
فيقال بعد تبديل الكلمات .

ذر المائر لا تلعب بمطلبها واجلس فانك انت الاكل اللابس  
( وكقول امرء القيس ) :

وقفا بها صبحي على مطيهم يقولون لا تهلك اسي وتعمل  
( واورده ) بعينه ( طرفة ) الشاعر ( في داليتة الا انه اقام تبجله  
مقام تبجل ) .

( و ) هكذا ما ( قال عباس بن عبد المطلب ) .

وما الناس بالناس الذين عهدتم ولا الدار بالدار التي كنت تعلم  
( فاورده ) بعينه ( الفرزدق في شعره الا انه اقام تعرف مقام تعلم )  
هذا كله تبديل الكلمات بمرادفاتاها بحيث لا يتغير المعنى .

( وقريب من هذا ان يبدل بالالفاظ ما يضادها في المعنى مع رعاية  
النظم ) اي نظم الكلمات ( والترتيب ) اي ترتيبها ( كما يقال في قول  
حسان ) .

بيض الوجوه كريمة احاسيهم شم الانوف من الطراز الاول  
بان يبدل الكلمات باضدادها في المعنى مع رعاية النظم والترتيب  
فيقال .

سود الوجوه لثيمة احاسيهم فطس الانوف من الطراز الاول  
( فان كان اخذ اللفظ كله مع تغيير لنظمه اي نظم اللفظ او اخذ  
بعض اللفظ لا كله سمي هذا الاخذ الغارة ) وانما بذلك لان القائل  
الثاني اغار على كلام القائل الاول فغيره عن وجهه .

( و ) يسمى ايضا ( مسخا ) لانه يبدل صورة كلام الغير بصورة  
اخرى والمسح في الاصل تبديل صورة بصورة اقبح كما في اليهود حيث  
مسحوا قرده وخناليرته

( وهو ) اي هذا القسم الذي يؤخذ اللفظ كله او بعضه مع تغيير  
لنظمه ( ثلاثة اقسام لان ) كلام القائل ( الثاني ) اما ان يكون ابلغ من  
الاول او دونه او مثله فان كان الثاني ابلغ من الاول ( المراد بالبلاغة  
هنا ما يحصل به الحسن مطلقا لا بخصوص البلاغة التي تقسم الكلام فيها في  
صدر الكتاب وذلك بقرينة قوله ( لاختصاصه ) اي كلام القائل الثاني  
( بمفضلة لا توجد في ) كلام القائل ( الاول كحسن السبك ) المبعد عن  
التعقيد اللفظي والمعنوي ( او الاختصار ) المناسب للمقام ( او الايضاح )  
المحتاج اليه او زيادة معنى فمدوح اي فا ( لكلام ) الثاني مدوح مقبول  
لان تلك الفضيلة اخرجته الى نوع من البداعة والتجديد ) .

كقول بشار من راقب الناس اي حاذرهم في الاساس ) اي في كتاب

اساس اللغة ( رقة حاذرة لان الخائف يرقب العقاب ويشوقه لم يظفر  
بحاجته وفاز بالطيبات الماتك للهج اي الشجاع القتال الذي له ولوع  
بالقتل ) وسفك الدماء .

( وقول سلم الخاسر بالخاء المعجمة سمي ) هذا الشاعر ( بذلك ) الاسم  
اي بالخاسر ( لخسرانه في تجارته ) وذكر ( ي ) كتاب ( الاساس ) انه  
( سمي سلم الخاسر لانه باع مصعفا ورثه واشترى بشمه عودا يضرب به )  
وقال بعض اخر اشترى بشمه ديوان شعر .

( من راقب الناس مات هما اي حزنا انصب ) هما ( على انه  
مفعول له او تمير ) حاصل المعنى انه لم يصن لمراده فيبقى معموما  
محزونا فيشدد عليه الغم والحزن كشدة الموت ( وفاز بالأسدة الجسور اي  
الشديد الجرته فيت سلم اجود سبكا ) لكونه في غاية البعد عن موجبات  
التعقيد من التقديم والتأخير ( وامثالهما ) واحصر لفظا ) لانه اقام لفظ  
الجسور مقام مجموع لفظي الفاتك اللامح .

( روى عن ابي معاذ راوية بشار انه قال انشدت بشارا ) اي قرأت  
له ( قول سلم الخاسر فقال ذهب والله بيتي فهو ) اي قول سلم ( اخف  
منه ) اي من بيتي ( واعذب والله لا اكلت اليوم ولا شربت ) .

والشاهد فيه ان سلم اخذ بعض اللفظ مع كون كلامه ابلغ من  
كلام بشار ( وكقول الاخر ) .

خلقنا لهم في كل عين وحاجب بسر القنا والبيض عينا وحاجبا  
( وقول ابن نباته بعده ) .

خلقنا بأطراف القنا في ظهورهم هيونا لها وقع السيوف حواجب  
( فييت ابن نباته ابلغ لاختصاصه بزيادة معنى وهو الاشارة الى  
انهزامهم حيث وقع الطعن والضرب على ظهورهم ) والشاهد في ان ابن

نمائه سرق من الاول فاخذ بعض اللفظ مع كونه اي كلام ابن نباته ابلغ .  
 ( وان كان الثاني دونه اي دون الاول في البلاغة لغوات فضيلة توجد  
 في الاول فهو اي الثاني مدحوم مردود كقول أبي تمام في مريثة محمد بن  
 حميد ) على وزن التصغير ( وكان قد استشهد في بعض غزواته ) .  
 هيئات لا ياتي الزمان بمثله ان الزمان بمثله لبخيل

لفظة هيئات اسم فعل ماض ( اي بعهد ) بفتح الباء وضم العين  
 والفاصل محذوف وهو ( ان ياتي الزمان بمثله ) والقرنية على هذا الفاعل  
 المحذوف ما اشار اليه بقوله ( بدليل ما بعده ) اي ما بعد هيئات وهو قول  
 الشاعر لا ياتي الزمان بمثله ( او ) التقدير ( بعد ) بفتح الباء وضم العين  
 ( نسياني له ) فالفاعل المحذوف نسياني له والقرنية على هذا الفاعل  
 المحذوف ما اشار اليه بقوله ( بدلالة ما قبله وهو قوله ) :

انسي اياهم نسيت اذا يدي من حيث ينتصر الفنى وينيل  
 ولا يذهب عليك ان في كلا الوجهين نظر ظاهر وذلك لما قاله السيوطي  
 في باب الفاعل من انهم قالوا لا يحذف الفاعل أصلا عند البصريين اللهم  
 الا ان يراعى مذهب غيرهم فتأمل .

( قال الشيخ عبد القاهر في المسائل المشككة قال الشيخ ) يعني استاذ  
 الصاحب ابن عباد ( في هذا البيت نقصير ) من حيث المعنى ( لان الغرض  
 في هذا النحو ) من الكلام الذي حاصل معناه ان الزمان لا ياتي بمثله  
 لامتناع وجود مثله في المصى والمستقبل ( نفى المثل ) راسا ( وان يقال  
 انه يعز ) اي يقل ويكاد ان لا يوجد ( او انه لا يكون ) لامتناع وجوده .  
 ( فاذا جعل سبب فقد مثله بنخل الزمان به فقد اخل بالغرض وجوز وجود  
 المثل ولم يمنعه من حيث هو اي في نفسه ) بل من حيث بنخل الزمان  
 بان وجود بمثله ( نصار الامتناع عارضا لا ذاتيا والغرض الامتناع الذاتي



لا العارضي فتدبر جيدا .

( وقول أبي الطيب ) :

أهدى الزمان سخاته فسغا به      ولقد يكون به الزمان بخيلا  
في معنى البيت خلاف بين ابن جنى وابن فودجه ويأتي قولهما  
عقريب أما الشاهد فإشار إليه بقوله ( فالمصراع الثاني مأخوذ من المصراع  
الثاني لأبي تمام لكن مصراع أبي تمام أجود سبكاً لأن قول أبي الطيب  
ولقد يكون ملفظ المضارع لم يصب محزه ) أي غرضه ( إذا المعنى على  
محزه ) لفظ ( الماضي والمراد لقد كان ) به الزمان بخيلا لأن المراد أن  
الزمان كان بخيلاً به حتى أهداه سخاته فلا تناسب المضارع إذا لا معنى  
لكونه جاد به الزمان وهو بخیل به في المستقبل لأنه بعد الجود به خرج  
عن تصرفه فيه ) فلا قدوة للزمان في أن يجود به لغيره .

( فإن قلت هنا مضاف مخوف ) بين الباء والضمير في قوله به  
الزمان بخيلا ( والفعل المضارع على معناه ) فالتقدير يصبح المضارع  
( أي يكون الزمان بخيلاً يهلكه أعني لا يسمح بهلاكه أبداً لعلمه بأنه  
سبب لإصلاح الدنيا ونظام العالم ) فإن أهلكه الزمان تفسد الدنيا ويختل  
النظام ولا يرضى الزمان بذلك .

( قلت السخاء بالشئ هو بذله للغير فالزمان إذا سخا به فقد بذله  
للغير ) فلم يبق في تصرفه حتى يسمح بهلاكه أو يبخل كذا ذكره المصنف  
أي الخطيب في الإيضاح .

( واعترض عليه بأننا سلطنا أن إيجاده لم يبق في تصرفه لكونه تحصيلاً  
للمحاصل وأما أهداه ) أي أهلكه ( وأفتأكه فباق بعد ) أي بعد إيجاده  
( في تصرفه فله أن يسمح بهلاكه وإن يبخل ) يهلكه ( فنفي الشاعر  
ذلك ) أي السماح بهلاكه .

والخاص ان ايجاده واعداده كان بيد الزمان فسخا بايجاده لكنه لا  
يعنى باعداده قط لعكونه سببا لصلاحه ( أى صلاح الزمان المستلزم  
لصلاح الدنيا ونظام العالم .

( قلنا ) ردا للاعتراض ( وعلى تقدير صحة هذا المعنى يكون مصراع  
أبي تمام ) ايضا ( أجود سبكا لاستغنائيه عن تقدير ) هذا ( للمضاف )  
أى الهلاك ( الذى لا يظهر له قرينة تدل عليه ) فلم يخرج مصراع أبي  
الطيب بهذا التقدير عن المفضولية .

والتحقيق ( على أن هذا المعنى ) مع ما فى هذا التقدير من التكلف  
الواضح ( بما لم يذهب إليه أحد من قس هذا البيت ) بل ذهبوا فيه  
إلى معنيين ضم هذا المعنى أحدهما لابن جنى والثاني لابن فورجة بضم  
الفاء وفتحها .

( قال ابن جنى أى تعلم الزمان من سخائه ) أى من جود الممدوح  
فخرج عليه أى على الزمان سخاء الممدوح قبل وجوده ( فسخا به ) أى  
فجاد به على الدنيا ( وأخرجه من العدم إلى الوجود ولولا سخائه ) أى  
سخاء الزمان ( الذى استفاد ) الزمان ( منه ) أى من الممدوح ( لينهل  
به على الدنيا واستبقاء لنفسه .

وبعبارة أخرى أن جود الممدوح وسخائه أمدى أى سرى أى تجاوز  
إلى الزمان قبل وجود الممدوح فتعلم الزمان منه السخاء فسخا به أى  
جاد فأخرجه من العدم إلى الوجود فلولا سراية جود الممدوح وسخائه  
إلى الزمان لكان الزمان به بخيلاً فكان لا وجود به بل يبقيه في العدم  
لنفسه .

( قال ابن فورجة هذا تأويل فاسد وغرض بعيد لأن سخاء ) شخص  
( فهو موجود ) أى الممدوح ( لا يوصف بالعدوى ) أى بالسريان إلى

الغير أى إلى الزمان .

( وإنما المراد ) أى مراد الشاعر أن الممدوح كان موجوداً سخيّاً  
( و ) لسكن ( كان ) الزمان ( بنخلأ به ) أى بالممدوح ( على ) أى  
بإظهاره لي وهديتي له ( فلما أعداء سخائه ) أى لما سرى إلى الزمان  
سخاء الممدوح ( أسعدني ) الزمان ( بضمي إليه ) أى إلى الممدوح  
( وهديتي له ) أى إلى الممدوح .

( وعلى التفاسير الثلاثة ) أى تفسير الخطيب في الإيضاح وتفسير ابن  
جنى وتفسير ابن فورجة ( فالمصراع ) أى مصراع أبي الطيب ( مأخوذ  
من مصراع أبي تمام لأن معناه أى معنى مصراع أبي الطيب على التفسير  
الأول ( بنخل الزمان بهلاكه أو بإيجاده ) هذا على التفسير الثاني ( أو  
بإيصاله ) أى الممدوح ( إلى الشاعر ) وهديته الشاعر إلى الممدوح وهذا  
على الثالث أى تفسير ابن فورجة .

( حكما أن معنى مصراع أبي تمام بنخله ) أى بنخل الزمان بمثل  
المرثى ( أى الذي استشهد في بعض غزواته وهو محمد بن حميد على وزن  
التصغير .

فتحصل من بيان المعنيين للمصراعين أن بينهما مغايرة واضحة فإن  
البنخل في مصراع أبي تمام متعلق بالمثلى وفي مصراع أبي الطيب متعلق  
بهلاكه أو بإيجاده أو بإيصاله ففي الحقيقة متعلق بنفس الممدوح لا بمثله .  
فيعلم من ذلك أنه لا يشترط في هذا النوع من الأخذ والسرقة عدم  
تغاير المعنيين ( ولو اشترط في الأخذ والسرقة ( إتيادهما ) أى إتياد  
المعنيين ، المأخوذ والمأخوذ منه ( في المعنى بحيث لا يكون بينهما تفاوت ما  
كما سبق إلى بعض الأوهام ) الكاسدة ( لما كان ) مصراع أبي الطيب  
( مأخوذاً منه ) أى من مصراع أبي تمام ( على واحد من التفاسير )

الثلاثة المتقدمة ( لأن أبا تمام ) كما قلنا أنفا ( قد خلق البهمل بمثله )  
أى بمثل المثنى ( صريحاً ) وأبو الطيب علته بما ذكر أنفا والفرق بين  
المعنيين واضح .

( ولهذا قال الامام الواحدي بعدما ذكر معنى ابن جني وابن فورجة  
ان المصراع الثاني من قول أبي تمام هيهات البيت ) يعنى ما حصل من  
مجموع البيت لا المصراع الثاني فقط .

( فان كان الثاني مثله أى مثل الاول ) في الفضل والبلاغة ( فأبعد أى  
فالثاني أبعد من الهم ) أى جدير بأنه لا يلزم فافعل التفضيل أعني لفظ  
أبعد ليس على بابيه وإنما قلنا ذلك لأن ظاهر اللفظ يقتضي أن هناك  
بعيداً من الهم وهذا أبعد منه وليس كذلك لأن الهم لا يتطرق إلى  
الكلام البليغ حتى يقال أنه بعيد من الهم أو أبعد ( و ) لكن يجب  
أن يعلم أن ( الفضل للاول كقول أبي تمام ) :

لو جار مرتاد للمنية لم يجد — إلا الفراق على النفوس دليلاً  
( الارتداد الطالب وإضافة المرتاد إلى المنية للبيان أى المنية ) التي هي  
( الطالبية للنفوس ) كالرائد الذي يطلب الماء والكلاء على ما تقدم في  
الباب السابع في بحث كمال الانقطاع ( لو تحدث في الطريق إلى  
إهلاكها ) أى إهلاك النفوس ( ولم يمكنها ) أى المنية ( التوصل إليها )  
أى إلى النفوس ( لم يكن لها ) أى للمنية ( دليل عليها ) أى على النفوس  
( إلا الفراق ) فانهصر دليل المنية على هلاك النفوس في الفراق أى  
فراق الاحبة ( وقول أبي الطيب ) :

لولا مفارقة الاحباب ما وجدت — لها المنايا إلى أرواحنا سبلاً  
( الضمير ) المجرور باللام ( في لها للمنايا وهو ) أى الجار والمجرور  
أى لها ( حال من سبلاً ) وكذلك إلى أرواحنا ( وقيل أنه جمع لهاة )

وهي اللحمة المطبقة في أقصى سقف الخلق ( وهو فاعل وجدت أضيف إلى المنايا ) فالمعنى حيثئذ لما وجد فم المنايا التي من شأنها إهلاك النفوس إلى أرواحنا سهلاً فاطلق اللهاء وأراد الغم لعلاقة المجاورة .

( وروى يد المنايا ) بدل لها المنايا ( و ) الشاهد في أن أبا الطيب ( قد أخذ ) من كلام أبي تمام ( المعنى كله مع بعض الالفاظ كالمنية والفراق والوجدان وبدل بالنفوس الأرواح ) والحاصل من معنى البيتين يرجع إلى شيء واحد وهو أنه لا دليل للمنية على النفوس إلا الفراق أي فراق الأحبة ولذا كان الثاني غير مذموم وقريب من هذا المعنى قول الشاعر الفارسي :

شنيدم ام سخن خوش كه پير كنعان كفت

فراق يارم أن ميكند صكه بتوان كفت

( وكذا قول القاضي الأرجاني ) بالنسبة إلى ما يأتي من قول جارا الله في مريثة استاده أما قول القاضي الأرجاني فهو .

لم ييكنف إلا حديث فرائكم - لما أمر به إلى مودعي  
هو ذلك الدر الذي أودعتم في مسمعي ألقته من مسمعي  
( وقال جارا الله في مريثة استاده ) :

وقائلة ما هذه الدرر التي تساقطها عيناك سمطين سمطين  
فقلت هي الدرر اللواتي حشاها أبو مضر اذني تساقط من عيني  
فحاصل معنى قوليهما يرجع إلى شيء واحد وإن كان بينهما تفاوت في بعض الالفاظ .

( و ) أما ( قوله ) أي الخطيب ( فهو أبعد من الذم ) فالحكم بالأبعدية من الذم ( إنما هو على تقدير أن لا يكون في الثاني دلالة على السرقة باتفاق الوزن والغاية ) أيضاً أي كاتفاقهما في المعنى وكل الالفاظ

أو بعضها وإلا ) أى وإن كان في الثاني دلالة على السرقة باتفاق الوزن  
والقفية أيضاً ( فهو مدموم ) وقبيح ( نجداً كقول أبي تمام ) :

مقيم الظن عندك والأمانى      وإن قلقت ركابي في البلاد  
ولا صافرت في الأفاق إلا      ومن جدواك راحلي وزادي  
( وقول أبي الطيب ) :

ولاني عندك بعد غد لغاد      وقلبي عن فئتك غير غاد  
عجبك حيثما إتجهت ركابي      ومضيفك حيث كنت من البلاد  
وقريب من معنى القولين ما قاله الشاعر الفارسي :

کرچه دوریم از بساط قرب همت دور نیست

بند شاه شائیم وشتا خوان شما

( ولما فرغ من الضرب الأول من النوع الظاهر من الأخت والسرقة  
شرح في الضرب الثاني منه وهو أن يؤخذ المعنى وحده ) أى من دون  
أن يؤخذ كل الألفاظ أو بعضها

( فقال وإن أخذ المعنى وحده صلف على قوله فإن أخذ اللفظ سمي )  
هذا القسم أصح ( أخذ المعنى وحده إلما ) مأخوذ ( من ألم إذا قصد )  
لأن الشاعر الثاني يقصد إلى أخذ المعنى من الشاعر الأول ( وأصله من  
ألم بالنزول إذا نزل به ) فالإلمام في أصل اللغة معناه النزول ثم أريد منه  
هنا سبب النزول وهو القصد لأن الشاعر الثاني كما قلنا قد قصد أخذ  
المعنى من شاعر آخر .

( و ) سمي ( سلخاً ) أيضاً ( وهو ) أى السلخ كما تقدم في  
الاستعارة التي طرفاها حيان والجامع عقلي ( كشط الجلد من الحلة  
وتحومها واللفظ للمعنى بمنزلة الجلد فكاه ) أى الشاعر الثاني ( كشط  
من المعنى جلداً وألبسه جلداً آخر ) غير ذلك الجلد .

( وهو ثلاثة اقسام كذلك أى مثل ما سمى اغارة ومصفا يعني ان الثاني اما ابلغ من الأول او دونه او مثله ) فهذه الأقسام الثلاثة عين الاقسام الثلاثة المتقدمة .

( او لها أى اول الاقسام ) الثلاثة ( وهو ان يكون الثاني ابلغ من الاول كقول أبي تمام )

هو الصنع أن يعجل فخير وإن يثرب فليرث في بعض المواضع أنفع  
( هو الضمير للشان ) مبتدأ أول ( الصنع أى الاحسان وهو ) أى  
الصنع ( مبتدأ ) ثان ( خيره الجملة الشرطية أعني قوله ان يعجل فخير )  
والمبتدأ الثاني وخيره ضمير الضمير الشان ( وإن يثرب ) مأخوذ من رات  
ريثا اي بطؤ بطؤه أي تأخر تأخرأ ( اي يبطؤه ) بفتح الياء وسكون  
الياء وضم الطاء بعده الهمزة اي يتأخر ( فليرث في بعض المواضع انفع )  
هذا الكلام الأول .

( و ) أما الكلام الثاني فهو ( يقول أبي الطيب ومن الخير بطؤ  
سبيك اي تأخر عطائك حتى اسرع السحب في السير الجهام ) بفتح الجيم  
( اي السحاب الذي لا ماء فيه ) .

فأبو الطيب ( يقول لعل تأخر عطايك على يدل على كثرتها ) لأن  
العطايا ( كالسحاب ) فبطؤه السحاب في السير أكثر نفعاً لأنه ( انما  
يسرع منها ) اي من السحاب ( ما كان جهاماً ) وهو السحاب الذي  
( لا ماء فيه وما فيه الماء يكون ثقیل المشي ) .

فقد اشترك البيتان في المعنى أى في ان تأخر العطاء يكون خيراً وانفع  
ولكن بيت أبي الطيب ابلغ وأجود لأنه زاد حسناً بضرب المثل له  
بالسحاب فكانه دعوى بيينة وبرهان إذ كانه يقول العطاء كالسحاب فبطؤ  
السحاب في السير أكثر نفعاً وسريعاً كالجهام اقلها نفعاً فكذلك العطاء

بطيئة أكثر نفعاً فكان تأخر طائفة أفضل من سرعته وإلى أجمال ما فصلناه  
أشار التفتازاني بقوله ( فبيت أبي الطيب أبلغ لأختماله على زيادة بيان  
للمقصود حيث ضرب المثل بالسحاب ) لتدبر جيداً .

( وثانيهما أي ثاني الأقسام ) الثلاثة ( وهو أن يكون الثاني دون  
الأول ) في البلاغة والحسن ( كقول البحري وإذا تألق أي لمح  
في الندى أي في المجلس العاص ) أي الممتليء بأشراق الناس كلامه  
المصقول ( أي ) المنقح ( أي الخالص المصفى من كل ما يعينه ) خلت  
لسانه من غصبه أي ظننت أن لسانه ناشيء ( من سيفه القاطع ) فقد  
( شبه ) البحري ( لسانه ) أي لسان المدوح ( بسيفه ) القاطع والجامع  
بينهما التأثير ( و ) أما الثاني فهو ( هو قول الطيب ) .

كان السهم في النطق قد جعلت على رماحهم في الطعن خرمسانا  
( خرمسان الشجر قصبانها ) أي أغصانها ( وخرسان الرماح استنها  
واحد ما خرص بالضم والكسر ) أي يضم الماء وكسرهما وكذلك في الجمع  
( يعني لفرط مضاء ) أي معني ( أسنة رماحهم ونفاذها كان السهم عند  
النطق جعلت أسنة على رماحهم عند الطعن نصارت الأسنة في النفاذ  
كالسهم ) عند النطق .

وهي كن من القولين شبه الأسنة بآلات الحرب وأما الشاهد ( فبيت  
أبي الطيب دون بيت البحري لأنه قد غانه ما أغاده البحري بلفظي تألق  
والمصقول من الاستعارة التخيلية حيث أثبت التألق والمقابلة للكلام )  
أي لكلام المدوح ( كآيات الاظفار للمنية ويلزم من هذا تشبيه كلامه )  
في النفس ( بالسيف ) القاطع ( وهو استعارة بالكناية ) حسبما تقدم  
في محله مستوفى فتذكر .

( وثالثهما أي ثالث الأقسام وهو أن يكون الثاني مثل الأول ) في



البلافة والحسن ( كقول الاعرابي ) اى ابنى زياد ولم يك اكثر الفتيان  
مالاً وروى وما ان كان اكثرهم مواما السائمة والسوم والسوائم الابل  
الراعية ) اى التى لا يعلق من مال مالكة .

حاصل المعنى ان الممدوح لم يكن اكثر الاقران مالاً او ابلاً ( ولكن  
كان ارحبهم ذراماً ) قال ( في الاساس فلان رجب الباع والذراع  
ورحبهما اى حتى ) هذا هو الكلام الاول .

( و ) الكلام الثانى ( قول اشجع يمدح جعفر بن يحيى )  
اليرمكى ( وليس بأوسعهم في الفنى الضمير في اوسعهم للسلوك في البيت  
قبله ) وهو :

يروم الملوك مدى جعفر ولا يصنعون كما يصنع

( ولكن معروفه اى احبانه اوسع من معروفهم ) اى من احسانهم  
والعائد في ان القولين متماثلان في الحسن والبلافة لا فضل لاحدهما  
على الآخر وذلك لاتفاقهما على افادة ان الممدوح لم يزد على الاقران في  
المال ولكنه فاقهم في الكرم والاحسان .

وقد ذكر في الايضاح يتبين آخرين ايضاً اشار اليهما التفتتاني بقوله  
( وكقول الآخر في مريثة ابن له ) :

والمرء يحمى في المواطن كلها إلا عليك فانب مذموم  
( وقول ابنى تمام بعده ) :

وقد كان يدعى لابس الصبر حازماً فاصبح يدعى حازماً حين يعجزع  
( هذا هو النوع الظاهر من الاخذ والسرقه ) يعنى الى هنا كان الكلام  
في النوع الظاهر منها ( واما غير الظاهر فمعناه ان يشابهه المعتيان اى  
معنى البيت الاول ومعنى البيت الثاني ) وهذا ايضاً عدة اقسام اشار اليها  
بقوله ( كقول جرير فلا يمنعك من ارب اى حاجة لحامهم بالضم ) اى

يضم اللام ويجوز كسرهما أيضاً ( جمع لجة ) كذلك كذا في المصباح .  
( سواء ذوا العمامة والخمار أى لا يمنعك من الحاجة كون هؤلاء  
على صورة الرجال لأن الرجال منهم والنساء سواء في الضعف ) فلا  
مقاومة للرجال منهم على الدفع من النساء منهم .

( وقول أبي الطيب في ) مدح ( سيف الدولة ) بن حمدان ( يذكر  
خضوع بني كلاب وقبائل العرب له ) أى لسيف الدولة .

ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب

( فتعبر جرير عن الرجل بذى العمامة كتعبير أبي الطيب عنه )  
أى عن الرجل ( بمن في كفه منهم قناة وكذا التعبير عن الرجل ) بمن  
في كفه منهم قناة وكذا التعبير عن المرأة بذات الخمار وبمن في كفه  
منهم خضاب ) فالتولان متطابهاً في المعنى من حيث اقادة كل منهما ان  
الرجال منهم في الضعف كالنساء .

( و ) اعلم انه ( يجوز في تعابه المعنيين أن يكون ) المعنى في ( أحد  
البيتين نسبياً ) مأخوذ من نسب ينسب من باب ضرب يضرب وهو كما  
كما يأتي في أوائل الفصل الآتي وصف الجمال أو غيره كالادب والافتخار  
والشكاية وغير ذلك .

وفي بعض النسخ تعبيراً وهو كما يأتي هناك أيضاً ذكر أيام العباب  
واللهو والغزل وذلك يكون في ابتداء قصائد الشعر وأياماً كان فالمراد هنا  
بقريئة لفظ الافتخار خصوص ذكر جمال المحبوب وذكر أوصافه ذكراً  
كان أو أنثى فتدبر تعرف .

( و ) في البيت ( الآخر مديحاً أو هجاء أو افتخاراً أو غير ذلك )  
كالشكاية والادب وذكر أيام العباب واللهو والغزل وهو ذلك بما يقصده  
الشعراء .

ل

فان الشاعر الحاذق إذا قصد الى المعنى المختلس ( أى المعنى الذي يريد أن يسرقه من الشاعر الأول ) لينظمه احتال ( أى فعل الحيلة ) في اخفائه ( أى في اخفاء الاختلاس والسروقة ) فغير لفظه ( أى لفظ المعنى المختلس ) وصرفه ( أى حوله ونقله ) عن نوعه من التسيب ( او من التسيب ) ( او المدح أو غير ذلك ) من الشكاية والافتخار ونحو ذلك بما ذكر ( و ) صرفه ( عن وزنه وقافيته ) كل ذلك لفرض اخفاء الاخذ والسرقة .

والى ذلك اى الى نقل المعنى المختلس وصرفه عن نوع من الانواع المذكورة الى نوع منها أشار بقوله ( ومنه أى من غير الظاهر ان ينقل المعنى ) من محل أى من موصوف ( الى محل ) اى الى موصوف ( اخر كقول البحتري ) في وصف القتلى ( سلبوا أى ثيابهم واشرقت الدماء عليهم بحمرة فكانهم لم يسلبوا لان الدماء اشترقت ) عليهم ( صارت بمنزلة ثياب لهم ) اى سائرة لهم كاللباس .

( وقول أبي الطيب ) في وصف السيف ( بس النجيع أى الدم ) المائل الى السواد ( عليه اى على السيف وهو مجرد ) أى والحال ان السيف خارج من غمده ( فكانما هو معد ) أى يجعل في الغمد ( لان الدم اليابس صار بمنزلة غمد له فنقل المعنى من ) موصوف أعني القتلى والجرحى الى ) موصوف اخر أعني ( السيف ) والشاهد في ان أبا الطيب سرق المعنى من البحتري لكنها سرقة خفية .

( ومنه أى من غير الظاهر ان يكون معنى ) البيت ( الثاني من معنى ) البيت ( الاول كقول جرير ) .

إذا غضبت عليك بنو نعيم      وجدت الناس كلهم غضابا  
( لأنهم يقومون مقام الناس كلهم ) أى كل الناس فعنى هذا البيت

ان يفي نعيم بمنزلة الناس حياً في الفضب ( وقول ابي نواس )  
ليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد

والعاهد في ان ابا نواس سرق المعنى من جرير ( و ) لكن  
( الاول اى بيت جرير ) يختص بعض العالم ومن الناس وهذا ( اى  
بيت ابي نواس ) يعلمهم ( اى الناس ) وغيرهم ( وذلك لما قاله  
السيوطي العالم اسم لما سوى الباري تعالى اى جميع المخلوقات فيشمل  
الناس وغيرهم .

( روى انه لما سمع هرون الرشيد كثرة افضال الهمسكي وفرط  
احسانه ) على المحتاجين والمعجزة ( في زمانه غار عليه غيرة الغضب )  
تلك الغيرة ( به ) اى بهرون ( الى التكرار له ) اى للفضل ( و ) الى  
( الامر بحبه ) اى بحبس الفضل ( فكتب اليه ) اى الى هرون  
( ابو نواس هذه الايات )

قولا لهرون امام الهدي بعد احتفال المجلس الحاشد  
انت على ما بك من قدرة فليست مثل الفضل بالواحد  
ليس من الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد  
هذا ( البيت ) الاخير هو المذكور في المتن للاستشهاد ( فامر هرون  
باطلاقه ) اى اطلاق الفضل .

( ومنه اى من غير الظاهر القلب ) هذا غير القلب الذي تقدم في  
الباب الثاني من علم المعاني في بحث خلاف مقتضى الظاهر لان هذا  
القلب ما ذكره بقوله ( وهو ان يكون معنى ) البيت ( الثاني فقبض  
معنى ) البيت ( الاول كقول ابي الشيمس ) .

اجد للامة في هواك لذيفة حباً لذكراك فليعلمي اللوم  
( وقول ابي الطيب احبه الاحتمام للانكار ) الابطالي وهو على ما

ذكره ابن هشام ما يقتضي ان ما بعده غير واقع وان مدحيه كاذب .  
والانكار راجع الى القيد الذي هو الحال اعني قوله واحب فيه ملامة  
كما يقال اتصلي وانت محنت ) فالمشكر وقسوع الصلوات مع الحدث لا  
وقوع الصلوات من حيث هي كما ان المالك منها حب المحبوب مع حب  
للملامة من اعدائه لا حب المحبوب من حيث هو وقد تقدم الكلام في  
هذه القاعدة نقلاً عن الشيخ عبد القاهر في صدر الكتاب في شرح قول  
الخطيب ولم ابالغ في اختصار لفظه تقريباً الخ وفي الباب الثاني في بحث  
العطف على المسند اليه بالفاء وثم وحتى فراجع وتذكر .

( هذا جعلت الواو ) في واحب ( للحال ) وذلك ( اما ) بناء ( على  
تجويز تصدير المضارع المثبت ) اذا وقع حالا ( بالواو ) الحالية ( كما  
هو رأي البعض ) خلافاً لما عليه الجمهور حيث قالوا .

وذات بدء بمضارع مثبت حوت ضميراً ومن الواو خلت

( او على تقدير المبتدأ ) كما قال الناظم :

وذات واو بعدها انو مبتدأ له للمضارع اجعلن مسنداً

( واذا جعلتها ) اي الواو ( للعطف فالانكار راجع الى الجمع بين  
الأمرين اعني محبته ) اي حبة الحبيب ( وعبة الملامة فيه ) اي حكيف  
يجتمع فيه وحب اللوم فيه من أعدائه فيكون المعنى حينئذ نظره لا تأكل  
السماك وتشرب اللبن على بعض الوجوه ( يعني لا يكون إلا واحداً )  
من الأمرين .

( ان الملامة فيه من اعدائه ) لا من أحبائه ( و ) معلوم ان ( ما )  
اي شيء ( يكون من عدو الحبيب يكون مبنوفاً لا محبواً فهذا ) اي  
معنى بيت ابي الطيب ( تقيض معنى بيت ابي الشيص ) لان ابا الطيب  
ينحى بغض اللوم في المحبوب واما الشيص حب اللوم فيه .

ولكن لا يذهب عليك ان التناقض والتنافي بينهما بحسب الظاهر وان شئت قل ان التناقض عرفي لا منطقي لان علة حب اللوم في كلام ابي الشيس اشغال اللوم على ذكر المحبوب وهذا محبوب له وعلة كراهة اللوم في كلام ابي الطيب صدوره من عدو المحبوب والصادر من عدو المحبوب مبغوض .

فاذا اختلفا العلتان ارتفع الاتحاد المعروط في التناقض واذا ارتفع الاتحاد ارتفع التناقض المنطقي لان التناقض المنطقي هو ان يكون الكلامان بحيث يلزم من صدق احدهما كذب الآخر وبالعكس وهنا ليس كذلك لان الكلامين كليهما محاذيان كل باعتراف علة حبهما ينشأ فالتناقض بحسب الظاهر وعرفي لا منطقي .

( والاحسن في هذا النوع ) اى في القلب ( ان بين السبب ) اى بين العلة في الكلامين المتناقضين بحسب الظاهر والعرف وذلك لأجل ان يعلم ان التناقض بينهما ليس منطقياً بل بحسب الظاهر والعرف ( كما ) بين السبب والعلة ( في البيتين ) المتقدمين . وقد اوضحنا ان التناقض بينهما ليس منطقياً لاختلاف العلة فيهما .

( إلا ان يكون ) السبب والعلة ( ظاهراً ) بحيث يعرف وان لم يذكر ( كما في قول ابي تمام ) :

ونفحة . متف جدواه أحلى  
على اذنيه من نغم السماع

( وقول ابي الطيب ) :

والجراحات عنده نغمات  
سبقت قل سببه بسؤال

بمعنى البيتين بحسب الظاهر والعرف متناقضين ولم يبين السبب والعلة فيهما لكونه ظاهراً .

وجه التناقض ان معنى بيت ابي تمام ان هذا المدح لفرط حبه

للكرم والاحسان على المحتاجين تصير عنده نعمة السائل لحب سؤاله  
لاعطائه أحلى من نفعات العود وسائر آلات النغم فسرق أبو الطيب هذا  
المعنى ولكنه قلبه فعمل نفعات السؤال عند الممدوح بحيث تؤثر فيه  
وتؤذيه كالجرع وهذا نقيض قول أبي تمام بحسب الظاهر والعرف والعلة  
في كل من البيتين كون الممدوح في غاية الكرم ونهاية حب الانسان  
واتصاف الممدوح بذلك ظاهر بحيث لا يحتاج الى البيان .

والى ما اوضحنا اشار التفتازاني بقوله ( أراد ابو تمام ان الممدوح  
يستلذ نفعات السائلين لما فيه من غاية الكرم ونهاية الجود .

وأراد أبو الطيب انه سبقت نعمة من سائل عطاء الممدوح بلغ ذلك  
منه مبلغ الجراحة من المجروح لان عادته ان يعطي بغير سؤال ) فقد  
تناقض الكلامان بحسب الظاهر لان الجراحة نقيض الحلاوة من حيث التأذي  
والتلذذ وان لم يكن تناقض بحسب الحقيقة وذلك لكون الكلامين موجبتين  
فلا اختلاف بينهما في الكيف ولكون الموضوع فيهما متغايرين فتأمل جيداً .  
( ومنه اى من غير الظاهر ان يؤخذ بمعنى المعنى ) من كلام الشاعر  
الاول ( ويضاف اليه ) اى الى ذلك البعض المأخوذ ( ما يحسنه ) وبعبارة  
اخرى يأخذ الشاعر الثاني من كلام الشاعر الاول بعض المعنى لا كله  
لكن لا يقتصر الشاعر الثاني على ذلك البعض المأخوذ من الاول سسر  
يضيف اليه ما يخصه ( كقول الافوه وترى الطير على آثارنا ) اى تبصر  
الطير ورائنا تابعة لنا ( رأى عين اى عياناً ) واسم أكد ترى بقوله رأى  
حينئذ لا يتوهم ان الطير بحيث ترى لمن آمن النظر بتكلف ( ثقة )  
مصدر كمدة وهو ( حال ) من الطير ( اى ) حالكون تلك الطير ( واثقة )  
بانها ترزق من لحوم من يقتله من الاعداء ( بناء على ان المصدر اسم  
مقام الصفة ) اى مقام اسم الفاعل على ما اشار اليه السيوطى و ش .

قول الناظم .

ومصدر منكر حالا يقع بكثرة كيفية زيد طلع

( او ) ان ثقة ( مفعول له من الفعل ) او من اسم الفاعل ( الذي يتضمنه ) الجار والمجرور اعني ( قوله على آثارنا ) اي استقرت ومستقرة على آثارنا ( لوثوقها واعتمادها ) على انها ترزق من لحوم قتلى الاعداء الذين يقتلهم وانما زدنا على قول التفتازاني من الفعل قولنا اسم الفاعل نقول الناظم ناوين معنى كائن او استقر فتبصر وتذكر .

( ان مخففة من المثقلة ستعار اي ستطعم ) تلك الطير ( من لحوم من يقتلهم من القتلى ) اي من قتلى الاعداء .

فقوله ثقة بناء على كونه مفعولاً له جواب لسؤال مقدر كأنه قيل لماذا كانت الطير على آثاركم فأجاب بأنها كانت على آثارنا وتبعتنا لتقتلها بانها ستعار اي ستطعم من لحوم القتلى .

( وقول ابي تمام وقد ظلمت ) بالبناء للمفعول ( اي القيت عليها الفل ) القيت ايضاً بالبناء للمفعول الظل نائب فاعله ( عقبان ) بكسر الواو جمع عقاب وهو طير عظيم يقال له بالفارسية كركس واصله الى ( اعلامه ) من قبيل اضافة المشبه به الى المشبه كما في لجين الماء وقد بيانه في بحث التشبيه قبيل الخاتمة وتذكر .

اي ظلمت اعلامه الشبيهة بالعقبان في اللون والفخامة لان الاعلام اي الرايات فيها ألوان مختلفة كالعقبان .

واحتمل بعضهم ان تكون الاضافة حقيقية بمعنى اللام فالمراد بعقبان الاعلام المصور المعمولة من ذهب او غيره على هيئة العقبان المنصوبة على رأس العلم كما ينصون صورة اليد المعمولة من ذهب او غيره في بعض البلا على رأس اعلام المصيبة .



( ضعى ) هو على ما قال في المصباح جمع الضحوة بمعنى امتداد النهار مثل قرية وقرى ثم استعملت الضعى استعمال المفرد يقال لارتفعت الضعى أى ارتفعت الشمس والضعى في البيت ظرف لظلمت ( بعقبان طير ) متعلق بظلمت أى ظلمت عقبان الاعلام بعقبان طير لأنها تطير فوق الاعلام مع الجيش فالتفت ظلها عليها .

( في الدماء ) لفظ في بمعنى من متعلق بقوله ( نواهل ) وهو ماخوذ ( من نهل إذا روى ) فهو أى نهل ( نقيض عطر ) ونواهل صفة لعقبان طير أى ظلمت عقبان الاعلام بعقبان طير من صفتها النهل أى الري من دماء القتلى وذلك إذا وضعت الحرب أوزارها وفرب من هذا المعنى ما قيل بالفارسية :

زبس گفته افتاد در سنکلاخ      شده روزی زاغ و کرکس فراخ  
( اقامت أى عقبان الطير مع الرايات أى الاعلام اعتمادا على انها ستطعم لحوم قتلاء ) فعقبان الطير من شدة اختلاطها مع الرايات وقربها منها صارت ( كأنها من الجيش الا انها ) أى عقبان الطير ( لم تقايل ) أى لم تبشر القتال وهذا استدراك على ما يتوهم من قوله كأنها من الجيش أنها قاتلت مع الجيش فدفع هذا التوهم الا انها لم تقايل .  
( بمعنى ان رايات ) جيش ( الممدوح التي هى كالعقبان ) او الصور المصوبة على الرايات ( قد صارت مظلمة بالعقبان من الطيور النواهل في دماء القتلى لانه ) أى الممدوح ( اذا خرج للغزو ) أى لحرب العدو في بلاده كذا في المصباح ( تسير العقبان فوق راياته لاكل لحوم القتلى تلتى ظلالها عليها ) .

الى هنا كان الكلام في اجمال معنى البيتين واما المفاضلة بينهما وبيان العاقد فيهما وان الثانى اخذ بعض المعنى من الاول واختلف الى البعض

ما يحسنه ( فان ابا تمام لم يلم ) اى لم ياخذ اى لم يأتى ( بهي من معنى قول الافوه رأى العين ومن معنى قوله ثقة ان ستمار ) اى ستطمع ( يعنى ان ابا تمام انما أخذ بعض معنى بيت الافوه لا كله لان الافوه افاد بقوله رأى عين قرب ) عقبان ( الطير من الجيش ) بحيث يرى معانية ( لانها إذا بعدت ) من الجيش ( كانت متخيلة لامرئية رأى عين وقربها انما يكون لاجل توقع الغريسة وهذا يؤكد المعنى المقصود اعني وصفهم بالشجاعة والاقتدار على قتل الاعادي .

ثم قال ثقة ان ثمار فجعل الطير واثقة بالميرة ) اى بالطعام ( لاعتيادها بذلك وهذا ايضا يؤكد المقصود ) وهو وصفهم بالشجاعة والاقتدار على قتل الاعادي .

( لا يقال ان قول ابي تمام ظللك المام ) اى اغنوا اتيان ( بمعنى قوله ) اى قول الافوه ( رأى عين لان وقوع الظل على الرايات يشعر بقربها من الجيش لانا نقول هذا ) الاشعار ( ممنوع اذ قد يقع ظل الطير على الراية وهي ) اى الطير ( في جو السماء بحيث لا يرى اصلا ) .  
وليعلم ان التفتازاني جعل الضمير الرجوع الى الطير مؤثراً تارة ومذكوراً تارة اخري لان الطير يؤنث ويذكر قاله في المصباح .

( لكن زاد ابو تمام عليه اى على الافوه زيادات محسنة لبعض المعنى الذي اخذه من الافوه وهو ) اى المعنى الماخوذ ( تسائر الطير على آثارهم ) بقوله ( الهاء للسببية متعلق ب زاد ابو تمام ) الا انها لم تقاقل وبقوله في الهما نواهل وباقامتها مع الرايات حتى كأنها من الجيش ) .  
والحاصل ان ان ابا تمام زاد على الافوه من حيث البلاغة والمحسن بثلاثة اشياء الاول إلا انها لم تقاقل والثاني في النداء نواهل والثالث اقامتها مع الرايات حتى كأنها من الجيش .

( وبها ) اي بالزيادة الثالثة يعني ( وباقامتها مع الرايات حتى كانها من الجيش يتم حسن الاول ) من الزيادات الثلاث في كلام الخطيب ( اعني قوله الا انها لم تقايل ) لا الاول في كلام ابي تمام لانه في كلامه آخر البيت .

والحاصل ان قول ابي تمام اقامت مع الرايات حتى كانها من الجيش موجب لتسمية حسن قوله الا انها لم تقايل ( لانه ) لو ترك اقامت مع الرايات حتى كانها من الجيش و ( قيل ظلت عقبان الرايات بعقبان الطير الا انها لم تقايل لم يحسن هذا الاستثناء المنقطع ) اي قوله الا انها لم تقايل ( ذلك الحسن ) الذي مع ذكر قوله اقامت مع الرايات حتى كانها من الجيش ( لان اقامتها مع الرايات حتى كانها من الجيش ) موهوم و ( مظنة انها ايضا تقايل مثل الجيش فيحسن ) هذا الاستثناء المنقطع لان مفاده ( الاستدراك الذي هو ) في الاصطلاح ( دفع التوهم الناشئ من الكلام السابق ) وقد تقدم الكلام في ذلك في المحسنات المعنوية في بحث تأكيد المدح بما يشبه الذم فراجع وتذكر .

( بخلاف وقوع ظلها ) اي ظل عقبان الطير ( على الرايات ) من دون اقامتها معها كانها من الجيش لان مجرد وقوع ظلها على الرايات لا يوهم ولا يكون مظنة انها تقايل مثل الجيش حتى يحتاج الى الاستدراك بهذا الاستثناء .

الى هنا كان الكلام مبينا على ارجاع الضمير في قول الخطيب بها يتم حسن الاول الى خصوص قوله باقامتها مع الرايات حتى كانها من الجيش وعلى ان المراد بالاول قوله الا انها تقايل .

( ويحتمل ان يكون ) الضمير راجعا الى مجموع الزيادات الثلاث فيكون ( معنى قوله وبها يتم حسن الاول ان بهذه الزيادات ) الثلاث

( يتم حسن معنى البيت الاول اعني تساوئ الطيور على آثارهم وماذا كرتاه  
اولاً ) من ارجاع الضمير الى خصوص قوله باقامتها الخ ( هو الموافق لما  
في الايضاح وعليه القول ) اى الاعتماد في تفسير الضمير في هذا الكتاب  
لان الكتابين له ومعلوم ان كلام كل متكلم يفسر بعينه البعض .

( وأكثر هذه الانواع المذكورة لغير الظاهر ) حسبما بينا ( ونحوها )  
ما لم يذكره الخطيب وفيه نكتة مثل الانواع المذكورة ( مقبولة ) التانيه  
باعتبار اضافة المرجع اعني اكثر الى المؤنث اعني هذه ( ومنها اى من  
هذه الانواع ) غير الظاهرة المذكورة وغيرها ( ما يخرج من حسن التصرف )  
اى حسن تصرف الشاعر الثاني بحيث يخرج من الابتذال الى القربة  
كما تقدم بيانه في أوائل الحاشية فهذا الحسن يخرج كلام الشاعر الثاني  
( من قبيل الاتباع ) اى من كونه تابعاً اى من كونه سرقة وماخوذاً  
من الشاعر الاول ( الى حسن الابتداع ) اى الاحداث والابتكار فيصير  
كانه غير مأخوذ من الشاعر الأول .

( وكل ما كان اى كل نوع من هذه الانواع ) الماخوذ من الغير  
( اشد خفاء ) من مأخوذ آخر بان يتصرف فيه ( بحيث لا يعرف ان )  
الكلام ( الثاني مأخوذ من ) الكلام ( الاول ) .

وبعبارة اخرى يتصرف الشاعر الثاني في كلام الشاعر الاول بادخال  
لطائف ونكات في الكلام بحيث لا يفهم السامع انه اخذ من الشاعر  
الاول ( إلا بعد اجمال روية ) اى اعمال فكر وتدبير مأخوذ من رواة  
في الامر بالهمز اذا نظرت فيه كذا في المصباح ( ومزيد تأمل ) اما اصل  
التأمل فلا يد منه في كل شيء غير ظاهر والتأمل اعادة النظر في شيء مرة  
بعد اخرى حتى تعرفه كذا ايضاً في المصباح

( كان اقرب الى القبول ) مما ليس كذلك ( لكونه ) بسبب شدة

الخفاء والتصرف فيه بإدخال اللطائف المزينة ( أبعد من الأخذ والسرقة )  
وإدخال في الابتداء والتصرف وإن شئت أن تعرف أن التصرف كيف  
يخرج الثاني من الاتباع إلى الابتداء وكيف يصور بذلك أبعد من الأخذ  
والسرقة فانظر إلى ما تقدم من قول أبي نواس .

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد  
وما تقدم من أصله أعني قول جرير :

إذا غضبت عليك بنو تميم وجدت الناس كلهم فضابا

( هذا الذي ذكر في الظاهر وغيره من ادعاء سبق أحدهما ) أي  
أحد الكلامين ( واتباع ) الكلام ( الثاني وكونه ) أي الكلام الثاني  
سرقة وكونه ( مقبولا لو مردوداً أو تسمية كل ) نسوع من الأنواع  
( بالاسامي المذكورة ) كالسمية بالالمام والافارة وسائر الاسماء المتقدمة  
( وغير ذلك ) من الأحكام ( بما سبق ) بيانه .

( كله إنما يكون إذا علم أن الثاني أخذ من الأول بأن يعلم أنه ) أي  
الثاني ( كان يحفظ قول الأول ) واستمر حفظه إلى ( حين نظم ) هذا  
الثاني يته ( أو بأن يخبر هو ) أي الثاني ( عن نفسه أنه أخذه منه )  
أي من الظاهر الأول ( والا ) أي وإن لم ذلك بأحد القسمين ( وإلا )  
أي وإن لم يعلم ذلك ( فلا يحكم بسبق أحدهما واتباع الآخر ) أي  
لا يحكم بسرقة الثاني من الأول وأخذه منه ( و ) حينئذ ( لا يترتب  
عليه ) أي على الثاني ( الأحكام المذكورة ) فيما تقدم للسرقة (

( لجواز أن يكون الاتفاق أي اتفاق القائلين في اللفظ والمعنى جميعاً  
أو في المعنى وحده من قبيل توارد الخاطر أي بجيشه على سبيل الاتفاق من  
غير قصد ) من الظاهر الثاني ( إلى الأخذ من الأول ) كما يحكى من  
ابن ميادة أنه أنشد لنفسه (

مفيد ومتلاف إذا ما أتيت به تهلل واحتر اعتزاز للمند

( قتل له ابن يلعب بك هذا ) أليست ( للحطية ) الشاعر ( قال  
الآن علمت أنني شاعر إذا واقعت على قوله ولم أسعد وكما يمكن أن  
سليمان بن عبد الملك أتى بأسرى من الروم وكان الفرزدق ( الشاعر  
( حاضراً فأمره سليمان ) بن عبد الملك ( بضرب عتق واحد منهم  
فامتحن ) الفرزدق من قتل ذلك الرومي ( فما أضحى ) من قتله ( وقد  
أشبه إلى سيف غير صالح للحرب ليستعمله ) الفرزدق في قتل ذلك الرومي  
( قتال الفرزدق ) لا استعمل هذا السيف الغير الصالح ( بل الحرب  
بسيف أبي رغبان سيفه عجمي وكأه لئلا لا يستعمل ذلك السيف )  
الغير الصالح ( إلا ظالم وابن ظلم ) وذلك لأن ذلك السيف لا يمكن  
صالحاً للحرب والقتل كان سيئاً لتعذيب المقتول تعذيباً زائداً وإيلاماً له  
فكان القتل به ظلماً على المقتول من استعمله فهو ظالم لو ابن ظلم هو  
الظلم من أيده .

مرثية لفرزدق

( ثم ضرب ) الفرزدق ( بسيفه ) ذلك الرومي ( الأسير ) ولحق  
أن يله السيف ) أي لم يؤثر ( فتعك سليمان ومن حوله قال الفرزدق  
أعجب الناس أن أضعكت سيدهم خليفة الله يتقنى به المرء  
لم ينب سيفي من رعب ولا دمى عن الأسير ولكن آخر القدر  
ولم يقدم تقياً قبل ميتها جمع الدين ولا الصلوة الذكر  
ثم أعمد ) الفرزدق ( سيفه وهو يقول ما أن يعاب سيد إذا صيا )  
أي إذا مال إلى ما يفعله الإنسان في أيام القولة من الجاهة والعب  
( ولا يعاب صارم ) أي سيف قاطع ( إذا نيا ) أي إذا لم يؤثر في السطح  
( ولا يعاب شاعر إذا كبا ) أي إذا ذل في النظم .  
( ثم جلس يقول كاتي باین للراثة يعني جريراً كد صباهي قال )

بسیف ابی رغوآن سیف مجاشع ضربت ولم تضرب بسیف ابن ظالم  
 ( وقام وانصرف ) ای خرج من المجلس ( وحضر ) بعد خروجه  
 ( جریر ) الشاعر ( ونحیر بالتحیر ولم يتشد ) له ( الشعر ) الذي قاله  
 الفرزدق اعني بسیف ابی رغوآن النخ ( فأنشأ ) جریر ( يقول ) :  
 بسیف ابی رغوآن سیف مجاشع ضربت ولم تضرب بسیف ابن ظالم  
 ( فأعجب سليمان ما شاهد من توارد الخاطر على سبيل الاتفاق  
 ) ثم قال جریر يا امیر المؤمنين کاني بابن القين يعني الفرزدق قد اجابني  
 فقال :

ولا تقتل الاسرى ولكن تفكهم اذا اقل الاعناق حمل المغارم  
 ( ثم اخبر الفرزدق بالهجو ) ای بسیف ابی رغوآن النخ ( دون ما  
 عداه ) ای دون ولا تقتل الاسرى النخ ( فقال ) الفرزدق ( جيباً ) :  
 كذاك سيوف الهند ينبو ظلماتها ويقطع احياناً مناط التمام  
 ولا تقتل الاسرى ولكن تفكهم اذا اقل الاعناق حمل المغارم  
 وهل ضربة الرومي جاملة لكم ابا عن كليب او اخأ مثل دارم  
 ( فاذا لم يعلم ان ) الشاعر ( الثاني اخذ من ) الشاعر ( الأول قيل  
 قال فلان كذا وقد سبقه اليه فلان ) سواء كان القول الثاني مخالفاً للقول  
 الأول من بعض الوجوه ام لا وانما يقال ذلك ولا يقال ان الثاني اخذ  
 وسرق من الاول ( ليفتنم بذلك ) القول ای بقول قال فلان كذا وقد  
 سبقه اليه فلان ( فضيلة الصدق ) والاحتراز عن الكذب لانه لو قيل  
 ان الثاني سرق من الاول واخذ منه او قيل بعدم ذلك لم يؤمن ان  
 يخالف الواقع ( ويسلم من دعوى الغيب ) لو عين الأخذ والسرقة او  
 عدم ذلك ( و ) يسلم ( من نسبة الفس ) ای الشاعر الثاني ( الى  
 النقص ) ای الى الأخذ والسرقة لان سرقة الثاني من الاول واخذ منه

انتقاص عظيم .

( وما يتصل ) اي يلحق ( بهذا اي بالقول في السرقات الغيرية  
القول ) مبتدأ مؤخر لقوله بما يتصل على أحد الوجهين في أي لله صل  
نقلناهما في الكلام المفيد في آخر بحث وجوب حذف المطلق .

( في الاقتباس والتضمن والمقد والحمل والتلميح بتقديم اللام على  
الميم ) مأخوذ ( من لمعة اذا ابصره ووجه اتصال القول فيها ) اي هذه  
الامور الخمسة ( بالقول في السرقات الغيرية ان في كل منهما اخذ شيء  
من الآخر ) اما الاخذ في السرقات الغيرية فقد تقدم واما في هذه  
الامور الخمسة فيستلحق عليك .

( اما الاقتباس ) لغة فهو اخذ النار من معطها واما اصطلاحاً  
( فهو ان يضمن الكلام نثراً كان او نظماً شيئاً من القرآن او الحديث لا  
على انه ) اي الشيء المضمن بالفتح ( منه ) اي من القرآن او الحديث  
بل يجب ان يكون المأخوذ بينهما من فقرات الكلام وان كان ما يعبه  
المأخوذ موجوداً في القرآن او الحديث فليس المضمن بالفتح نفس القرآن  
او الحديث بل شبه له .

والى ما ذكرنا اشار التفتازاني بقوله ( اي لا على طريقة ان ذلك  
الشيء ) المضمن بالفتح ( من القرآن او الحديث يعني على وجه لا يكون  
فيه ) اي في تضمن ذلك الشيء ( اشعار بأنه ) اي ذلك الشيء ( من القرآن او  
الحديث وهذا ) الشرط ( احتراز عما يقال في اثناء الكلام قال الله تعالى  
او قال النبي « ص » كذا او ) يقال ورد ( في الحديث كذا ونحو ذلك  
( مما يراد به نفس كلام الله او النبي « ص » او احد الائمة المعصومين  
عليهم السلام فان شيئاً من ذلك لا يكون اقتباساً اصطلاحاً وان كان  
تضميناً لغة فتدبر جيداً .



( ومثل ) الخليب ( في ) هذا ( الكتاب ) أربعة أمثلة لأن الاقتباس  
أما من القرآن أو من الحديث وعلى التفسيرين فالكلام إما منشور أو  
مكتوم (لاول ) أي ما كان من القرآن في الكلام المنشور ( كقول الحريري  
لم تكن إلا كلعج البصر لو هو أقرب حتى تشد وأعرب ) فانه اقتبس  
من قوله تعالى وما أمر الساعة إلا كلمح البصر لو هو أقرب ومن الولاخ  
يأنظر إلى الله تعالى أي لا على الله من القرآن .

( والثاني ) أي ما كان من القرآن في الكلام المكتوم ( مثل قول  
الآخر ) -

إن كنت لمضت على صيرة من غير ما جرم قصير جميل  
فإن تملك بنا غيرنا فعبنا الله ونعم الوكيل  
( لمضت أي عرمت والملك ) أي ما كان من الحديث في الكلام  
المنشور ( مثل قول الحريري قلنا شامت الوجوه وقبح الكعج ومن يرجوه  
قلنا قوله شامت الوجوه لغة الحديث على ما روى انه لا اشتد الحرب  
يوم حين أخذ النبي « ص » كفاً من الحياء فرمى بها وجوه للمفركين  
وقال « ص » شامت الوجوه أي قبحت بالضم ) أي يضم الياء ( من  
الفتح قبيح الحسن وقول الحريري قبح ) بالبناء للمفعول ( الكعج أي  
العرس ) بالبناء للمفعول ايضاً ( التميم ونسب ) منناه ( أبعد من  
قبحه الله يتبع العين ) أي الياء ( أي بعبده من الحمر والرابع )  
أي ما كان الحديث من الحديث في الكلام المكتوم ( مثل قول ابن جلد  
قال الحبيب لي إن رقيب سيء الملق قد لاء ) مأخوذ ( من المداواة وهي  
اللياقة والملاطفة وضع المفعول ) للتصل بقوله قد لاء ( الرقيب ) وهو  
الملق والمترس للحبيب .

( قلت دعني وجهك الجنة حدث بالكرة اقتباساً من قوله « ص »

حفت الجنة بالمكاره وحفت النار بالشهوات يتل حقت هكذا اي جعلت  
محفوظاً عاصياً يعني ان وجهك جنة فلا بد لي من تحمل مكاره الرقيب  
كما لا بد لطالب الجنة من تحمل مشاق التكليف ( التي تأتى من جانب  
الرقيب .

( وهو اي الاقتباس مبرهان احدهما ما لا يتل فيه للمقتبس من معناه  
الاصلي كما تقدم من الامثلة الاربعة ( و ) الضرب ( الثاني خلافاً اي  
تقل فيه للمقتبس عن معناه الاصلي كقوله اي قول ابن الرومي )  
لئن أخطأت في مدحك ما أخطأت في عني

لقد اتولت حاجاتي يواد غير ذي ذرع

( قوله يواد غير ذي ذرع مقتبس من قوله تعالى حكاية عن ابراهيم  
عليه السلام ربي اني امسكت من ذريتي يواد غير ذي ذرع عند بيتك  
المحرم لعن معناه في القرآن واذ لا اله الا الله ولا نبي الا محمد وقد نقله ابن  
الرومي من هذا المعنى الى جناب بالفتح القلوب والجانب اي كذا في  
المصباح ( لا غير فيه ولا تقع ) وليس هنا معناه في القرآن .

( ومن لطيف هذا الضرب ) الثاني ( قول بعضهم في صبيح الوجه  
دخل الحمام فطلق رأسه ) فقال ذلك البعض ( تجرد للحمام عن قعر  
لؤلؤ والبس من ثوب الملاحة ملبوساً وقد جرد للموسى لتزيين رأسه فقلت  
لقد أوتيت سؤلك يا موسى ) فهذه الفقرة الأخيرة اقتباس من القرآن  
الكريم ولكن المراد من لفظ موسى هنا الآلة المطومة وفي القرآن الكريم  
نبي الله موسى « ع » .

( ولا بأس بتغيير يسم في اللفظ للمقتبس للوزن او غيره كالتقنية  
كقوله اي قول بعض المخاربة عند وفاة بعض اصحابه قد كان اي وقع  
ما خفت ان يكونا انا الى الله واجمعونا وفي القرآن انا لله وابا اليه

واجمعون ) فحذف عما في القرآن ثلاثة أشياء أحدها اللام من لله والثاني أنا من إليه والثالث الضمير المجرور في إليه وهذا المقدار من المحذف تغيير يسره بالنسبة الى مجموع ما في القرآن .

( وأما التضمن فهو أن يضمن الشعر ) فخرج النثر فلا يجري فيه التضمن ( شيئاً من شعر الغير ) خرج ما إذا ضمن شيئاً من نثر الغير فلا يسمى تضميناً بل عقداً كما يأتي عن قريب ( يتأ كان ) المضمن بالفتح ( أو ما فوقه أو مصراعاً أو ما دونه ) وهذه الأربعة ( مع التنبيه عليه أي على أنه من شعر الغير أن لم يكن ذلك مشهوراً عند البلغاء ) أي أن لم يكن ذلك الشعر المضمن مشهوراً عند البلغاء بأنه لفلان الشاعر ( وإن كان ) ذلك الشعر المضمن ( مشهوراً ) بذلك ( فلا احتياج الى التنبيه ) .  
فتحصل عما ذكر أن أقسام التضمن ثمانية الأولى والثاني تضمين بيت واحد مع التنبيه أو عدمه والثالث والرابع تضمين أكثر من بيت واحد كذلك والخامس والسادس تضمين مصراع كذلك والسابع والثامن تضمين أقل من مصراع .

وقد مثل التفتازاني للأول والثاني وترك الثالث والرابع لطول الأكثر مع قلة وجوده ومثل الخطيب للخامس فقط والتفتازاني للسادس وترك السابع والثامن لأن طريق التنبيه فيها متمم مع المضمن في بيت واحد غالباً ولقلة وجوده أيضاً فتنبيه .

( وبهذا ) القيد أي باشتراط التنبيه عليه إذا كان غير مشهور ( يتعمد ) التضمن ( عن الأخذ والسرقة ) لأن الأخذ والسرقة وإن كان فيها تضمين شعر أيضاً إلا أن السارق يبذل الجهد في اظهار كونه له والمضمن يأتي به منسوجاً مع شعره مظهراً أنه لغيره وذلك كما قال الشاعر الفارسي .

چو خوش گشت فردوسی پاکراد که رحمت بران تربت پاک باد  
 زن ازدها مردور خاک - باد جهان پاک لژین مردونا پاک باد  
 وانما يضم الشاعر شعر غيره الى شعره ليظهر انه حاذق في ادخال كلام الغير  
 في كلامه مع المناسبة التامة لان ضم كلام الغير مع المناسبة مما يستبدع  
 إذ ليس بسهل التناول ولذا عد في المحسنات كما يظهر ذلك من الامثلة  
 الآتية وما فعله القاهر في هذه الابيات :

دل ميو دز ستم صاحب دل خدارا  
 دزدان برهنه کردند حاجی غلامر ضارا  
 می بر جناب حاجی شهر زدند وگفتند  
 کرتو نمپندی تغیرده قضاوا  
 چون دست دزدانم بر بند زیرجامه

گفتا که رزپهان خوا هشددا شکارا

( ولو قال ) الخطيب في تعريف التضمنين ( مكان قوله من شعر الغير  
 من شعر آخر كان احسن ليتناول ما اذا ضمن الشاعر شعره  
 شيئاً من قصيدته الاخرى لكنه ) اي الخطيب ( لم يلتفت اليه ) اي  
 الى ما اذا ضمن الشاعر شعره شيئاً من قصيدته الاخرى ( لندركه في  
 اشعار العرب .

( اما تضمن البيت مع التنبيه على انه من شعر الغير فكقول عهد  
 القاهر بن الطاهر الشيعي .

اذا ضاق صدري وخفت العدى تمثلت بيتاً بحالي يلبس  
 نباله ابلغ ما ارتقى وباله ادفح ما لا اطيع  
 مقوله تمثلت بيتاً بحالي يليق تنبيه على ان البيت الثاني من شعر  
 غيره ( وبدون التنبيه كقول بعضهم ) .

كانت بلهنية الشبية مسكرة فصحوت واستبدلت سيرة بجمل  
وتعدت انتظر القتل كراكب عرف المجل قبات دون المنزل  
قلم بنه حقا الشاعر على ان ( البيت الثاني لمسلم بن الوليد الانصاري  
ومأنيه فيه على انه من شعر الفير مع كونه معهوداً لا حاجة اليه ) اى الى  
التنبية ( قول ابن العميد ) :

كانه كان على مطويا على آهن ولم يكن في قديم الدهر انشدني  
ان الكرام اذا ما اسهلوا ذكروا من كان يأنهم في المنزل الحشن  
ففيه بقوله ولم يكن في قديم الدهر انشدني على ان ( البيت الثاني  
لاى تمام ) مع انه معهود فيكون التنبية تأكيداً .

( و ) اما ( تضمن المصراع مع التنبية على انه من شعر آخر )  
فهو ( كقوله اى قول الحريري يحكي ما قاله الغلام الذي حرته ابو  
زيد للبيع ) .

على اني سأند يسوم يمي أضاعوني وأي فق أضاعوا  
فبه بقوله سأند على ان ( المصراع الثاني ) لغيره لانه ( للمرجى  
وهو عهد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان نسب للعرج ) يسكون الراء  
( وهو موضع بطريق مكة وقيل هو لامية بن ابي صلت وتعامه ليسوم  
كريمة وسداد ثغر اللام في ايسوم للوقت ) فتكون بمعنى في ( والكريمة  
من أسماء الحرب وسداد الثغر بكسر السين لا غير ) اى لا يجوز فتحها  
( هو ) اى سداد الثغر ( سده بالتحليل والرجال ) وما يحتاج اليه في  
حفظ بلاد الاسلام من العدو .

( والثغر موضع الخفاقة من فروج البلدان ) وبعبارة اخرى الموضع  
الذي يخاف منه هجوم العدو فهو كالشملة في الحائط يخاف هجوم السارق  
منها كذا في المصباح .

( اى اضاعونى وقت الحرب ) مع الاعداء ( وزمان سد الثغور ولم يراعوا حتى ) وقول التفزازانى ( احوج ما كانوا الى ) حال من الولو في يراعوا وما مصدرية ظرفية زمانية وكان تامة والى متعلق بأحوج اى ولم يراعوا حتى حال كونهم اشد احتياجاً الى مدة كونهم اى وجودهم . وقوله اى المرجى ( واهى فنى اى كاملا من الفتيان ) مفعول مقدم لقوله ( اضاهاوا ) و اشار التفزازانى بقوله اى كاملا من الفتيان الى ان اى استفهامية للتعظيم والكمال اى اضاعونى وانا اكمل الفتيان في وقت الحرب وفي وقت الحاجة لسد الثغور اذ لا يوجد من الفتيان من هو مثلي في وقت تلك الشدائد ( وفيه تنديم ) للقوم لاضاعته وعدم مراعات حقه .

( واما ) تضمنين المصراع ( بدون التنبيه فكقول الآخر ) :

قد قلت لما اطلعت وجناته حول الخقيق الغض روضة لس

اعذاره السارى المعجول توقعا ما في وقوفك ساعة من باس

( فالمصراع الأخير لا يى تمام ) ولم ينبه على ذلك بشئ .

( واعلم ان تضمنين ما دون البيت ضربان احدهما ان يتم المعنى

بدون تقرير الباقي ) من البيت المضمن بعضه ( كما مر آنفاً ) في اضاعونى

واهى فنى اضاهاوا .

( والثاني ان لا يتم ) المعنى ( بدون ) اى بدون تقرير الباقي

( كقول الشاعر ) :

كنا معا امس في يؤس نكابه والعين والقلب منافي قذى واذى

والآن اقبلت الدنيا عليك بما تهوى فلا تنسى ان الكرام اذا

( اشار الى بيت ابي تمام ) المتقدم انفا يعنى اذا ما اسهلوا الخ ( و )

معلوم انه ( لا بد من تقرير الباقي منه لان المعنى لا يتم بدون ) وذلك

ظاهر .

( وأحسنه أى أحسن التضمن ما زاد على الأصل بنكتة أى يشتمل البيت أو المصراع المضمن ) بالفتح ( فى شعر الشاعر الثانى على لطيفة أى على نكتة ) لا توجد فى شعر الشاعر الأول كالتورية وهى ( كما تقدم فى المحسنات المعنوية ) أن يذكر لفظ له معنيان قريب وبعيد ويراد البعيد ( وقد تقدم فى ديباجة الكتاب فى بيان وجوه الإعجاز أن ذلك يسمى إيهاماً أيضاً فتذكر

إذا الوهم أبدى لي لماها وثغرها      تذكرت ما بين العذيب وبارق  
ويذكرني من قدها ومدامي      جرعو الينسا وجرى السوابق  
فالمصراع الثانى من كل من البيتين مأخوذ من أبى الطيب وأصلهما فى كلام أبى الطيب هكذا :

تذكرت ما بين العذيب وبارق      جرعو الينسا وجرى السوابق  
فأخذ هذا الشاعر المصراع الأول منه وجعله مصراعاً ثانياً لبيته الأول وأخذ المصراع الثانى منه وجعله مصراعاً ثانياً لبيته الثانى فاشتمل كل من المصراعين على التورية والتشبيه حسبما يأتى فى كلام التفازانى بيان ذلك بعد بيان مراد أبى الطيب وهذا الشاعر بعيد قوله ( إذا الوهم أبدى أى أظهر لي لماها أى سمرة شفتيها وثغرها تذكرت ما بين العذيب وبارق ويذكرني من الأذكار ) يعنى من باب الأفعال فالهمزة فيه همزة قطع ( من قدها ومدامي جرعو الينسا ) أى جرر دماحننا العالية ( وجرى السوابق ) أى الفرسان والخيول التى يتسابقون عليها ( انتصب جر على مفعول ) ثان لقوله ( يذكرني وفاعله ضمير يعود إلى الوهم وقوله ) قول هذا الشاعر .

تذكرت ما بين العذيب وبارق      جرعو الينسا وجرى السوابق  
( مطلع ) أى أول ( قصيدة لأبى الطيب ) فأخذ هذا الشاعر وجعله

جزء لشعره على النحو الذي بينا لك انفا ( و ) والمراد من ( العذيب وهارق ) في كلام ابي الطيب مضياعا القريب وهما ( موضعان معروفان ) وانما حكم بكونهما معروفين مع ان كل واحد منهما اسم لموضع متعددة لان صاحب معجم البلدان ذكر بيت ابي الطيب وقال اراد يارق الكوفة فبقرينة ذلك يعلم انه اراد ايضا عذيب الكوفة قال وقال ابو عبد الله السكوني العذيب يخرج من قادية الكوفة اليه وكانت مصلحة للفرس ثم قال وقد اكثر الشعراء من ذكرها فتدبر جيدا .

( وما بين ظرف للتذكر ) اي لمصدر تذكرت ( او ) ظرف ( للمجر ) بناء على انه مصدر مبني او ظرف لقوله ( ويجري ) كذلك ( و ) لا بأس بتقديم معمول المصدر عليه لما ( قد عرفت ) في صدر الكتاب عند قول الخطيب اكثرها للاصول جمعا ( جواز تقديم الظرف على المصدر ) والمعنى على الاول تذكرت بحر العوالي ويجري السوابق وكان ذلك التذكر حاصل بين العذيب وهارق وعلى الآخرين تذكرت يجري العوالي وخري السوابق وكان ذلك التذكر حين وقوع الجرين .

هذا كله بناء على كون ما قبلها بين زائدة ( ويجوز ) ان تكون ما موصولة فيكون ( ما بين العذيب اي الموصول وصلته ) مفعول تذكرت ويجر عواليها بدلا منه ( ويجري السوابق صلف عليه والمعنى حينئذ تذكرت الذي بين العذيب وهارق وهو بحر العوالي وبحر السوابق .

( و ) حاصل ( المعنى ) ليت ابي الطيب ( انهم كانوا نزولا ) اي نازلين ( بين هذين الموضعين وكانوا يجرون الرماح عند مطاردة الفرسان ويسابقون على الخيل .

فتمحصل من مجموع ما تقدم ان ابا الطيب اراد بالعذيب وهارق مضياعا القريبين اي الموضعين المعروفين ( فهذا الشاعر اراد في مضمينه



بالعذيب وبارق مقييهاا البعيدين لانه جعل العذيب تصغيرا للعذب وعنى به شفة الحبيبة وبارق ثمرها الشبيه بالبرق وبما بينهما ريقا وشبه تهتد قدما بتمايل الرمح وجريان دمعة ) اى دمع الشاعر ( على التتابع بجريان الخيل السوابق فزاد ) هذا الشاعر ( على ابي الطيب بهذه ) النكتة اى ( التورية والتشبيه ) فصار احسن .

( ولا يضر فى التضمن التغيير اليسير ) واما التغيير الكثير فانه يخرج به المضمن عن التضمن ويدخل فى حد السرقة ان عرف انه للمغير والفرق بين القليل والكثير راجع الى العرف .

والتغيير اليسير ( لما قصد تصمينه ) انما هو ( ليدخل ) ذلك ( فى معنى الكلام ) ويناسبه ( كقول بعضهم فى يهودى به داء الثعلب ) هو مرض يسقط الشعر من الرأس فيصير اقارع .

اقول لمصر غلطوا وغضوا من الشيخ الرشيد وانكروه

هو ابن جلا وطلاع الثنايا متى يضع العمامة يعرفوه

( قاليت ) الثاني ( لسحيم بن وثيل ) بالثناء المثلة وقد تقدم فى

الباب الثامن نبة البيت الى المرجى وهذا عجيب وكيفكان ( اصله ) .

انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضح العمامة تعرفوني

وقد تقدم بيان الاصل هناك مفصلا واما الشاعر فى قول سحيم فبينه

التفتازانى بقوله ( فغيره ) سحيم ( الى طريق الغيبة ليدخل فى المقصود )

وقد كان فى الاصل بطريق التكلم فى انا واضح .

( وقوله غلطوا وغضوا اى وقعوا فى الخط فى حقه ) هذا راجع الى

غلطوا ( وخطوا من رقبته ولم يعرفوا مقداره ) هذا راجع الى غضوا ) حاصل

المراد ان الناس غلطوا ولم يعرفوا هذا اليهودي الاقرع الذي ان اظهر راسه

الذي لا شعر عليه يعرفوه ( وفيه تمكيم ) وتمسخر لهذا اليهودي ( ولهذا )

اي تكون المراد التهمك بهذا اليهودي ( وصفة بالرشيد واراد به ) اي بالرشيد ( القوى ) اي الضال ( على طريق التهمك والتمسخر .

( وربما يسمى تضمين البيت فما زاد على البيت ) كتضمنين بيتين او اكثر ( استعانة وتضمنين المصراع فما دونه ايداها لان الشاعر الثاني قد اودع شعره شيئا من شعر ( الشاعر ( الاول وهو بالنسبة الى شعره ) الى شعر الشاعر الثاني ( قليل مقلوب ) في ضمن اشعاره الكثيرة .

( و ) يسمى ايضا ( رفوا لانه ) اي الشاعر الثاني ( غرق شعره بشعر الغير ) وهو الشاعر الاول .

( واما العقد فهو ان ينظم نثر قرانا كان ( ذلك النثر المنظوم ) او ( او حديثا او مثلا او غير ذلك ) لكن يشترط في ذلك ان ( لا ) يكون ( على الاقتباس ) يعني ان كان النثر قرانا او حديثا فنظمه انما يكون عقدا اذا غير تغييرا كثيرا او اشيرا الى انه من القرآن او الحديث وان كان غير القرآن والحديث فنظمه فقد كلفنا كان اذا لا دخل فيه للاقتباس ( و ) وذلك لانك ( قد عرفت ان طريق الاقتباس هو ان يضمن الكلام شيئا من القرآن او الحديث لعل انه منه فالنثر الذي قصد نظمته ان كان غير القرآن او الحديث فنظمه عقد على اي طريق كان اد لا دخل فيه للاقتباس ) .

اما مثال العقد اذا كان حديثا فهو ( كقوله اي قول ابي العتاهية ما بال من اوله نطفة وجيفة اخره يفتخر ) هذا ( حال اي ما ياله مفتخرا ) الشاعر في ان ابا العتاهية ( عقد قول على عليه الصلوة والسلام وما لابن ادم والفخر وانما اوله نطفة واخره جيفة ) يتنفر عنه اهله وصغيرته .

( و ) قد قلنا انفا انه ( ان كان ) المضمن ( قرانا او حديثا فانما يكون عقد اذا غير تغيير كثيرا لا يتحمل مثله في الاقتباس او لم يغير تغييرا ولكن اشير الى انه من القرآن او الحديث وحينئذ لا يكون على

طريق الاقتباس كقول الشاعر :

انلني بالذي استقرضت خطا      واشهد معشرا قد شاهدوه  
فان الله خلاق السرايا      عنك لجلال هيته الوجوه  
يقول اذا تدانتم بدين      الى اجل مسمى فاكتبوه

فانه اشار الى انه من القرآن بقوله يقول هذا مثال القرآن واما مثال الحديث فهو ( كقول الامام الشافعي ) .

عمدة الخير عندنا كلمات      اربع قالهن خير البرية  
اتق المحرمات وازهد ودع ما      ليس يعينك واعمل بيته  
والشاهد في ان الامام الشافعي ( عقد قوله ( ص ) الحلال بين والحرام بين وبينهما أمور متشابهات ) فمن تركها سلم ومن اخذها كان كالرائع حول الحمى يوشك ان يقع فيه .  
( وقوله ( ص ) ازهد في الدنيا يحبك الله ) وازهد فيما في ايدي الناس يحبك الناس ( وقوله ( ص ) ومن حسن اسلام المرء ترك ما لا يعينه وقوله ( ص ) انما الاعمال بالنيات وانما لكل مرء مأنوى .

الى هنا كان الكلام في اقسام التضمنين ( واما الحل فهو ) عكس العقد لانه ( ان ينثر النظم ) اي يجعل النظم نثرا ( وشرط كونه مقبولا ) امران احدهما راجع الى اللفظ وهو ( ان يكون سبك ) اي سبك ذلك النثر ( مختارا ) بحيث ( لا يتقاصر ) في الحسن والفضيلة ( عن سبك النظم ) وذلك بان يكون مشتغلا على ما ينبغي مراعاته في النثر بان يكون هيته كهية النظم وذلك بان يكون مسجما ذا قرائن مستحسنة والا لم يكن مقبولا .

( و ) ثانيهما راجع الى المعنى وهو ( ان يكون حسن الموقع مستقرا في محله غير قلق ) وذلك بان يكون مطابقا لما تجب مراعاته في البلاغة

مستقرا في مكانه الذي يستعمل فيه من اللم او الملح او نحوهما ( كقول  
بعض المغاربة ) في ذم شخص له سوء الظن بالناس لقياس غيره بنفسه  
( فانه لما قبحت فعلاته ) اي افعاله ( وحفظت نخلاته ) اي افكاره  
( اي صارت تعار نخلاته ) اي نتائج افكاره ( كالخفظ في المارة ) اي  
في القبح ( لم يزل سوء الظن يقتاده اي يقوده الى تخيلات فاسدة وتوصيات  
باطلة ويصدق ) بسبب حماه وجهله ( هو توجهه الذي يعتاده اي يعاوده  
ويراجعه فيعمل على مقتضى توجهه ) .

حاصل المعنى ان هذا الرجل اللاحق لما كان قبيحا في نفسه وخبيث  
النفس وقاس الناس على نفسه فيظن بالناس كل قبيح فصارت هذه الصفة  
القبيحة يقوده الى مالا حاصل له في الخارج من التخيلات الفاسدة  
والافكار الكاسدة فيصدق هذه الامور فيعمل على مقتضى توجهه وتخيالاته  
فهذه المعاني التي في كلام بعض المغاربة ( حل قول ابي الطيب ) .

اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه . وصدق ما يعتاده من توجه

( يشكو ) ابو الطيب من ( سيف الدولة واستماعه لقول اعدائه اي  
اذا قبح فعل الانسان قبحت ظنونه فيسيء ظنه باوليائه وصدق ما يتخطر  
بقلبه من التوهم على اصاغره ) اي على اتباعه .

( واما التلميح ) فالذي ( صح ) عند اهل هذا الفن انه ( بتقديم  
اللام على الميم ) فانه مأخوذ ( من ) قولهم ( لمحة اذا ابصره ونظر اليه  
وكثيرا ما سمعهم ) اي تسمع اهل هذا الفن ( يقولون في تفسير الايات  
في هذا البيت تلميح الى قول فلان وقد ملح هذا البيت فلان الى غير ذلك  
من العبارات ) يؤدي هذا المعنى .

( واما التلميح بتقديم الميم على اللام فهو مصدر ملح الشاهر اذا  
انى بغيره مليح وقد ذكرنا في باب التشبيه وهو هنا ) اي في علم البديع

أى في المحسنات اللفظية ( خلاء محض نهاء من قبل الخارج العلامة حيث سوى بين التلميح ) بتقديم السلام على الميم ( والتلميح ) بعكس ذلك وفسرهما بأن يشار إلى قصة أو شعر ثم صار اللفظ ( الصادر من قبل الخارج العلامة ) مشتركا أو أخذ مذهباً لعدم التمييز ( بين اللفظين .

( فهو أن يشار في فحوى الكلام إلى قصة أو شعر أو مثل سائر من غير ذكره أى ذكر تلك القصة أو الشعر أو المثل فالضمير في ذكره ( لواحد من القصة والشعر ) ونحوهما ( وأقسام التلميح ستة ) أقسام ( لأنه إما أن يكون في النظم أو في النثر وعلى التقديرين فإما أن يكون إشارة إلى قصة أو شعر أو مثل ) فهذه أقسام ستة ثلاثة منها في النظم ذكر الخطيب اثنين منها وذكر التفتازاني الثالث منها وثلاثة منها في النثر ذكرها التفتازاني .

( أما في النظم فالتلميح إلى القصة كقوله أى قول أبي تمام :  
لحقنا بأخراهم وقد حرم الهوى فلربما سجدنا طيرها وهي وقع  
فردت علينا الشمس والليل راضم بغير لهم من جانب الحذر نطلع  
نضاضونها صبغ الدجنة وانطوى لبيحتها ثوب السماء المجزع  
فوالله ما أدري أحلام نائم المت بنا أم كان في الركب يوشع  
( الضمير في أخراهم ولهم للاحبة المرتحلين وإن لم يجر لهم ذكر في اللفظ ) فالمقام من قبيل كلا إذا بلغت التراقي ( و ) يقال ( حمام الطير على الماء ) أى ( دار ) على الماء ( و ) يقال أيضاً ( حومة غيره ) أى جعله غيره يحوم أى يدور ( ونضاً ) معناه ( ذهب به وأزاله و ) ( الضمير ) المؤنث ( في ضوتها وبيعتها للشمس الطالعة من الحذر ) أى الهودج و ( الدجنة ) معناه ( الظلمة وانطوى ) معناه ( انضم و ) ( المجزع ) معناه ( ذو لونين ) كالجزع ( وقوله أحلام نائم استعظام لما رأى واستغراب )

أي طلوع وجه الحبيب من جانب الخدر عظيما وغريبا عجيبا .

( و ) الشاهد في أن أبا تمام ( أشار إلى قصة يوشع بن نون لقي موسى ( ع ) واستيقافه الشمس أي طلبه وقوف الشمس فأنه روى أنه قاتل الجبارين يوم الجمعة فلما ادبرت الشمس خاف أن تغيب الشمس قبل أن يفرغ منهم ويدخل السبت ولا يحل له قتالهم فيه ) أي في السبت ( فدها الله تعالى فرد له الشمس حتى فرغ من قتالهم ) وفي بعض الروايات أن الشمس غربت وودت له بعد غروبها .

( والتلميح إلى الشعر كقوله ) :

لعمرو مع الرمضاء والنار تلتظي

أرق وأحنى منك في ساعة الكرب

( لعمرو مع الرمضاء ) يقال ( أرق أرض رمضاء أي حارة يرمض فيها القدم أي يحترق والنار تلتظي ) حال أي حال كونه النار تتوقد ( أرق ) مأخوذ ( من رق له إذا رحمه وأحنى ) مأخوذ ( من حنى عليه ) أي ( تلطف وتشفق منك في ساعة الكرب اللام ) في لعمرو ( للابتداء وعمرو مبتدأ وخبره أرق ومع الرمضاء حال من الضمير في أرق ) .

في هذا الأعراب فطر إذ تقديم معمول اسم التفصيل عليه لا يجوز إلى في نحو ما أشار إليه الناظم بقوله :

ونحو زيد مفردا أنفع من عمرو معانا مستجاز لزيين

ونحو هذا بسرا أطيب منه وطبا وهذا الموضع ليس كذلك فالأول أن يجعل مع الرمضاء صفة لعمرو فتأمل .

( والنار حطاف على الرمضاء وتلتظي حال من النار ) كما قلنا أنفا .

والشاهد أن الشاعر ( أشار إلى البيت المشهور ) :

المستجير بعمرو هدد كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

( المستجير المستغيث بعمره عند كربته الضمير للوصول ) اى لال في المستجير ( اى الذي يستغيث عند كربته بعمره كالمستجير من الرمضاء بالنار ) اى كالفار من الارض الرمضاء الى النار وعمره هو جساس بن مرة ولهذا البيت قصة وهي ان البسوس زارت اختها البهيلة وهي ام جساس بجار ( اى مع جار ) لها من جرم بن زيان له ناقة وكليب قد حى ارضا من العالية فلم يكن يراها الا ابل جساس لمصاهرة بينهما فخرجت في ابل جساس ناقة الجرعى فرعى في حى كليب فانكرها كليب ( اى عرف انها ليست من ابل جساس ) فرماها فاقتل ضرعها فولت ( هاربة ) حتى بركت بفناء صاحبها وضرعها يشخب دما ولينا وصاحت البسوس واذلاء واغرباء فقال جساس ابتها الحرة اهدني فوالله لا عقرن ( اى لاقتلن ) ( فعلا ) هو ذكر الابل اراد بذلك كليب بقرنية قوله ( هو اعز على اهله منها ) اى من ناقة الجار ( فلم يزل جساس يتوقع غرة كليب ) اى غفلته ( حتى خرج ) كليب ( وتباعد عن الحى فبلغ جساسا خروجه فخرج ) جساس ( على فرسه واتبعه فرمى صلبه ) اى ظهره ( ثم وقف عليه ) وهو يجود بنفسه ( فقال كليب يا عمر اغثنى بشربة ماء ) فقال له جساس تركت الماء ورائك ثم ول عنه فاداء بعده عمر بن الحارث حتى وصل اليه فقال كليب يا عمرو اغثنى بشربة ماء فزل عمرو اليه من على فرسه ( فاجهر عليه ) اى قتله هكذا اصل القصة فليس قاتل كليب جساسا بل قاتله عمرو بن الحارث .

وكيفما كان ( ف قيل المستجير بعمره البيت وشب الشر بين تغلب ) عشيرة كليب ( وبكر ) عشيرة جساس ( اربعة سنة كلها ) اى كل هذه السنين الغلبة ( لتغلب على بكر ) ولهذا قيل اشام من البسوس .  
والتلميح الى المثل كقول عمرو بن كلثوم ومن دون ذلك خرط القتاد

اشار ( عمرو بن كلثوم ) الى المثل السائر ( في الالسنه ) دون عليان القتادة والخروط ) وفي بعض النسخ دون عليان خرط القتاد فصار كلامه مثلا والقتاد شجر صلب له شوك كالابر ( ودونه خرط القتاد ) مثل ( يضرب للامر الشاق ) ومنشأه القصة المذكورة انفا فان هذا الكلام ( قاله كليب اذ سمع قول جساس لاهقرن فعلا يظن انه يعرض لنحل له يسمى عليان والخروط ان تمر يدك على القتادة من اعلاها الى اسفلها حتى يتناثر شوكها .

الى هنا كان الكلام في الامثلة الثلاثة للنظم ( واما ) الامثلة الثلاثة التي ( في النثر ) فيذكرها بقوله ( فالتلميح الى القصة والى الشعر كقول الحريري فبت بليلة نابغة واحزان يعقوبة ) والشاهد في انه ( اشار الى قول النابغة ) :

فبت كاني ساورني ضيلبة من الرقش في انيابها السم ناقع  
( والى قصة يعقوب - ع - ) وحزنه لفقدان يوسف (ع) ( والتلميح الى المثل كقول النعمي فيآلها من مرة تمق اولادها ) فانه ( اشار الى المثل ) المشهور فلان ( اعق من الهرة تاكل اولادها ) .

الى هنا تمت الامثلة الثلاثة في النثر تمت الامثلة الستة للتلميح .  
( و ) قد ياتي ( من التلميح ضرب يشبه اللفز كما روى ان تميميا قال لشريك النعمي عافي الجوارح احب الى من البازي فقال النعمي وخاصة اذا كان يصيد القطا ) والشاهد فيه انه ( اشار النعمي الى قول جرير ) .

انا البازي المظل على نمسي اتيج من السماء لها انصبابا  
واشار شريك الى قول الطرماح :  
تميم بطرق اللوم اهدى من القطا ولو سلكت طرق المكارم ضلت



( وروى ان رجلا من بني محارب دخل على عبد الله بن يزيد الهلالي فقال عبد الله ماذا لقينا البارحة من شيوخ محارب ما تركونا ننام واراد قول الاخطل :

نكش بلا شئى شيوخ محارب وماخلتها كانت نرمش ولا يقرى  
متقاع في ظلماء دليل تجاوبت فدل عليها صوتها حية البحر  
( فقال ) الرجل المحاربي ( اصلحك الله اضلو البارحة برقعا وكانوا  
في طلبه اراد ) المحاربي ( قول القائل ) :  
لكل هلالى من اللوم برقع ولاين يزيد برقع وجلال

## فصل

( من الخاتمة في حسن الابتداء والتخلص والانتهاء ) انما جعله من  
الخاتمة لانه انما اشتمل على ما هو من الحسن غير الذاتى كما في الخاتمة .  
( ينبغي للمتكلم شاعرا كان او كاتبا ان يتائق اي ان يفعل المتائق  
في الرياض من تتبع الاثاق ) بفتح النون ( و ) المراد به ( الاحسن ) من  
الكلام ( يقال تائق في الروضة اذا وقع فيها متتبعا لما يوقفه اى يعجبه  
في ثلاثة مواضع من كلامه حتى تكون تلك المواضع الثلاثة احذب لفظا  
بان يكون ) كلامه ( في غاية البعد من التناثر والنقل واحسن سبكاً بان  
يكون في غاية البعد من التعقيد ) اللفظى ( والتقديم والتأخير الملبس )  
اي الموجب للالتباس والاشتباه وبما اشار الى ضعف التأليف المتقدم في  
اول الكتاب في فصاحة الكلام .

( وان يكون الالفاظ ) في كل واحد من المواضع الثلاثة ( متقاربة  
في الجلالة ) اى لا تكون بعضها ركيبا ( و ) في ( الخاتمة ) اى القوة

وهو تفسير للجزالة حاصله ان يكون الالفاظ قوية في اداء المقصود ووافية  
باداء المعنى ( و ) ان تكون الالفاظ متقاربة ( في الرقبة ) والسهولة  
( والسلامة ) تفسيره للرقبة .

( و ) ان ( يكون المعاني مناسبة لالفاظها ) والمراد من ذلك ما بينه  
بقوله ( من غير ان يكس اللفظ تحريف ) اي اللفظ المشتمل على  
المعاني البديعية ( المعنى السخيف ) اي المعنى الذي لا فائدة فيه للسامع  
لكونه غير مطابق للمقتضى الحال او لكون السامع من لا يناسبه استماع  
المعاني التي يتضمنها هذا المقال ( او على العكس ) اي يكس اللفظ  
السخيف المعنى الشريف ( و ) ان تكون تلك المواضع الثلاثة ( اصح  
معنى ) وذلك ( بان يسلم من التناقض ) اي من ايها التناقض والا  
فالسلامة من التناقض واجب لاستحسن ( و ) ان يسلم ( من الامتناع )  
اي البطلان والكلام فيه هو الكلام فيما قبله ( و ) ان يسلم من ( مخالفة  
العرف ) لان مخالفة العرف بمنزلة الغرابة وقد تقدم في صدر الكتاب  
في فصاحة الكلمة انها تخلط بالفصاحة ( و ) ان يسلم من ( الابتذال ) وقد  
تقدم في بحث النسخية ان المراد منه ان يكون المعنى ظاهرا بحيث يعرفه  
كل احد ( ونحو ذلك ) بان يسلم من عدم المطابقة لمقتضى الحال المخاطب  
ومن هنا قال الشاعر الفارسي :

حكايت بر مراج مستمع كوی اگر دانی که دارد باتوصیل

هران عاقل که باعجون نشیند نکوید جز حدیث از روی لیلی

( وما يجب ) على المتكلم شاعرا كان او كانا ( المحافظة عليه ان  
يشتمل الالفاظ الدقيقة في ذكر الاشواق ) الى ملاقات الاحبة ( و ) ( وصف )  
الهموم التي تحصل في ( ايام البعاد ) عن الاحبة اي ايام مراقبهم ( و )  
في ( استجلاب المودات ) وملاينات الاستعطاف ) اي عند جلب المودة

والعلوقة اي عند طلبهما ( وامثال ذلك ) كاظهار الحب والمودة والمدح بالنسبة الى المخاطب .

وحاصل الكلام من اول الفصل الى هنا يكون الالفاظ في الابتداء والتخلص والافتناء خالية عما ينغل بالفصاحة وعن الابتذال ومطابقة لمقتضى الحال .

( احدها ) اي احد المواضع الثلاثة ( الابتداء ) فيجب فيه مراعات ما ذكر ( لانه اول ما يقرع السمع فان كان عذبا حسن السبك صحيح المعنى اقبل السامع على الكلام فوصى ) اي حفظ ( جميعه ) لرغبة السامع فيه واعتلذاذه باستماعه ( والا ) اي وان لم يكن الابتداء كذلك ( اعرض ) السامع ( عنه ورفضه ) لضعفه ( وان كان الباقي في غاية الحسن ) والطلاقة . ( فالابتداء الحسن في تذكرا الاحية والمنازل كقوله اي قول امرء القيس ) :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل يسقط اللوى بين الدخول وحومل ( السقط ) مثلث العين والياء بمعنى عند وهو ( منقطع الرمل ) اي الموضع الذي يتقطع فيه الرمل ( حيث يدق ) اي طرقة الدقيق ( واللوى رمل معوج يلتوى ) اي يميل بعضه على بعض اما ( الدخول وحومل ) فهما ( موضعان ) معروفان عند العرب ( والمعنى ) قفا نبك عند طرف الرمل المتلوى الكائن ( بين اجزاء الدخول فيصير الدخول كاسم الجمع ) يعني يصير متعددا ذا افراد ( مثل القوم والا ) اي وان وان لم يصير كذلك ( لم يصح الفاء ) العاطفة عند الاكثر .

قال في المصباح بين ظرف مهم لايتين معناه الا بالاضافة الى اثنين فصاعدا او ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى هو ان بين ذلك .

والمشهور في العطف بعدها ان يكون بالوا ولانها للجمع المطلق نحو

المال بين زيد وعمرو واجاز بعضهم بالفاء مستدلا بقول امرء القيس بين الدخول فحومل .

واجيب بان الدخول اسم المواضع شق فهو بمثابة قولك المال بين القوم ومثله قول الحرث بن كعدة او قدتها بين العقيق فتخصين قال ابن جنى العقيق مكان وشخصان اكمة انتهى .

وقال ابن هشام في حرف الفاء ان الفاء تقع تارة بمعنى الواو كقوله بين الدخول فحومل وزعم الاصمعي ان الصواب روايته بالواو لانه لا يجوز جلست بين زيد وعمرو .

واجيب بان التقدير بين مواضع الدخول فمواضع حومل كما يجوز جلست بين العلماء فالزهاد .

وقال بعض البغداديين الاصل ها ين فمحذف مادون بين كما عكس ذلك من قال : يا الحسن الناس ماقرنا الى قدم : اصله ما بين قرن فمحذف بين واقام قرنا مقامها ومثله ما بعوضة عنا فوقها .

قال والفاء نائبة من الى ويحتاج على هذا القول الى ان يقال وصحت اضافة بين الى الدخول لاشتماله على مواضع ( اى على اجزاء فلا يقتدر شي ) او لان التقدير بين مواضع الدخول .

وكون الفاء للغاية بمنزلة الى قريب وقد يستانس له عندى بمجيبه عكسه في نحو قوله :

وانك التي حببت شغبا الى بدا الى اوطاني بلاد سواهما  
اذا المعنى شغبا فبداوهما موضعان ويدل على ارادة الترتيب قوله بعده  
حملت بهذا حلة ثم حلة بهذا قطاب الواديان كلاهما

وهذا معنى غريب لالى لم ار من ذكره انتهى .  
وانما اطيننا الكلام في المقام لكونه من المباحث النفسية فلنراجع

الى ما كنا فيه فنقول الشاهد في المصراع الاول من البيت فانه احسن فيه  
لانه افاد فيه ثلاثة امور اولها انه وقف واستوقف وثانيها انه بكى  
واستبكى وثالثها انه ذكر الحبيب والمنزل كل ذلك بلاغظ لاتعقيد فيه ولا  
تسافر ولا ركافة وكلها مطابق لمقتضى الحال ( و ) لصكته ( قدح ) اى  
حاب ( بعضهم في هذا البيت بما فيه من عدم التناسب ) بين شطرى  
البيت ، لانه وقف واستوقف وبكى واستبكى وذكر الحبيب والمنزل في  
نصف بيت ( يعنى الشطر الاول وكل ذلك ) عذب اللفظ سهل السبك  
ثم لم يتفق له ذلك في النصف الثاني بل اتى فيه بمعان قليلة في الفاظ  
غريبة فباين النصف ( الاول ) .

والحاصل ان الشطر الاول قليل اللفظ وكثير المعنى وعذب اللفظ اى  
لاتتأخر فيه ولا غرابة والشطر الثاني لا تخلو من كثرة اللفظ مع قلة المعنى  
ولا تخلو من الاحتياج الى التقدير حيثما اشرنا اليه انما ومن  
غرابة بعض الفاظه ولعل المنصف لا يجمل ذلك اكتفى في الاستشهاد بالشطر  
الاول اذ يكفى في حسن الابتداء حسن الشطر واحد من البيت ( واحسن  
من هذا بيت النابغة ) .

كلى لمسم يا اميمة ناضب      وليل اقايسه بطيىء الكواكب  
( وكقوله اى وحسن الابتداء في وصف الديار كقول اشجع السلمي )  
قصر عليه نحية وسلام      خلعت عليه حمالها الايام  
ضمن خلع معنى طرح فمداه الى المفعول الثاني بعلى والى هذا التضمن  
اشار التفتازاني بقوله :

( وى الأساس خلع عليه اذا نزع ثوبه وطرحه عليه ) والمعنى ان الايام  
نزعته جمالها وطرحته على ذلك القصر ( وفي ذكر الفراق قول ابي الطيب )  
فراق ومن عارقت غير مذمم      وام ومن يمتت خير ميمم

والمعنى أن الذي فارقته غير ملموم فلا ينبغي أن يفارق والذي اعته  
 أى قصده غير ميمم أى غير مقصود فينبغي أن يقصد ( وفي الحكاية  
 أيضا ) قول أبي العلي .

فواد ماتليه المدام وعمر مثل مايبب النمام  
 والمعنى أن لى فواد محزون بحيث لا تسليه المدام أى الحزن ولى عمر  
 مثل عطاء النمام أى قصير قليل .

( وينبغي ) للمتكم ( أن يجتنب في المديح ) أى في أوله ( مايتطهر  
 به أى يتشام كقوليه أى قوله ابن المقاتل الضمير ) أى الأعمى هكذا في  
 المصباح ( في مطلع قصيدة انشدتها للداعي العلوى : موعده أحبابك بالفرقة  
 هذا : ) الفرقة بضم الفاء وسكون الراء اسم موضع ولكن الداعي العلوى  
 توهم منه معنى آخر أى فراق الألفة فتطير منه ( فقال له الداعي : موعده  
 أحبابك يا أعمى ذلك المثل السوء ) أى لا موعده أحبابى ( وروى أيضا  
 أنه دخل على الداعي في يوم المهرجان ) وهو أول يوم من فصل الحريف  
 وهو كان عندهم يوم فرح وسرور ولعب .

قال في المصباح المهرجان عيد للفرس وهي كلمتان مهروزان حمل وجان  
 لكن تركبت الكلمتان حتى صارتا كالكلمة الواحدة ومعناها عبة الروح .  
 وفي بعض التواريخ كان المهرجان يوافق أو الشتاء ثم تقدم عند أهمال  
 الكيس حتى بقى في الحريف وهو اليوم السادس عشر من مهرماه وذلك  
 عند نزول الشمس أو الميزان انتهى ( وانشده ) .

لا تفل بشرى ولكن بشرىان غرة الداعي ويوم المهرجان  
 ( فتطير به الداعي وقال أعمى تبتته بهذا يوم المهرجان وقيل بطحه أى  
 القاء على وجهه وضربه خمسين عصا وقال اصلاح ادبه ابلغ من ثوابه )  
 أى أحسن من الإعطاء له الجائزة .

( واحسنه اى احسن الابتداء ماناسب المقصود ) من القصيدة او الكتاب او غيرهما والمناسبة للمقصود تحصل ( بان يكون فيه ) اى فى الابتداء ( اشارة الى ماسبق الكلام لاجله ليكون الابتداء مشعرا بالمقصود ) من الكلام ( و ) ليكون ( الانتهاء ) اى اخر الكلام ( ناظرا الى الابتداء ) اى الى ابتداء الكلام .

وليعلم انه لايجب فى الاشارة ان تكون واضحة بذلك الوضوح بل يجوز ان تكون خفية وذلك كقول التفتازاني فى اول التهذيب اشارة الى قسم الكتاب فراجع وتدبر .

( ويسمى هكون الابتداء مناسبا للمقصود ) فى الاصطلاح ( براعة الاستهلال ) وهو ماخوذ ( من برع الرجل براعة اذا فاق اصحابه فى العلم وغيره ) هذا معنى البراعة وامم الاستهلال فهو فى الاصل هباره عن اول ظهور الهلال وقيل اول صوت الصبي حين الولادة واول المطر ثم استعمل لاول كل شئء وحينئذ فمعنى قولهم للابتداء المناسب للمقصود براعة الاستهلال استهلال بارع اى ابتداء فائق على غيره من الابتداءات التى ليست مشيرة الى المقصود .

( كقوله فى التهنئة ) اى فى ايراد كلام يزيد السرور والفرح بشئء موجب للسرور والفرح ( اى قول ابي محمد الخازن يهىء الصاحب بن عباد بولد الابنة فى التهنئة ) .

بغرى فقد انجز الاقبال ما وعدا

وكوكب المجسد فى افق العلى صعدا

( وكقوله فى المراثية ) بتخفيف الياء القصيدة يذكر فيها محاسن الميت ( اى وكقول ابي الفرج السامى فى مراثيه فخر الدولة هى الدنيا تقول يحلأ فيها حذار حذار اى احذر من بطشى اى اخفى الشديد وتكنى

اي قتل بختة ( اي فجأة ) وكقول ابي تمام يهوى المعتصم بالله في فتح  
عمورية وكان اهل التنجيم زعموا انه لا يفتح في ذلك الوقت .  
السيف اصدق اباء من الكتب في حده الحد بين الجد والمب  
بيض الصفائح لاسود الصفائف في .

متونهم نجلاء الهك والريب

( وكقول ابي العلاء فيمن عرضت له شكاة ) اي امر يعتكي منه .  
عظيم لمعري ان يلم عظيم بال على والانسام سليم  
( وكقول ابي الطيب في التوبة بوزال المرض ) من المدوح .  
المجد صوني اذ عوفيت والحكرم

وزال عنك الى اعدائك السقم

( ومنه ) اي من الابتداء المناسب للمقصود الذي يسمى براءة  
الاستهلال ما يشار في ابتداء الكتب الى الفن المصنف فيه كقول جابر  
الله العلامة في الكعاف المحمدي الذي انزل القرآن كلاما مؤلفا منظما  
الى هنا خطبة الكعاف ( و ) كقول ( في ) خطبة كتاب ( المنصل  
الله احمد ان جماعي من علماء العربية ) وكذلك قول الشيخ البهائي في  
خطبة كتاب الصمدية بل هو احسن فراجع ان شئت .

( وثانيها اي ثاني المواضع الثلاثة التي ينبغي للمتكلم ان يتأق فيها  
التخاص اي الخروج بما شهب الكلام به اي ابتداء ) الكلام به ( وافتتح )  
اصل التعقيب ذكر امور تصدر عادة من الهباب .

( قال الامام الواحدى معنى التشبيب ذكر ايام الهباب واللهو  
والغزل ) وسائر ما يعتاده الانسان في شبابه ( وذلك يكون ) غالبا  
( في ابتداء قصائد الشعر ) ثم نقل من هذا المعنى الخاص فسمى ابتداء  
كل امر تعقيبها وان لم يكن في ذكر ايام الهباب ) وسائر ما ذكره والى



هذا المعنى العام اشار الخطيب بقوله ( من تعيب اى وصف للجمال وغيره كالادب ) اى الاوصاف التى يذكرها المتكلم قادبا ( والانتصار والشكايه وتحميز ذلك ) كالهجو والمدح والتوسل ( وامثال ذلك بما يكون الغرض من الكلام .

( الى المقصود ) متعلق بالتخلص اى التخلص الى المقصود مما به به الكلام ( مع رعاية الملائمة ) اى المناسبة ( بينهما اى بين ما شيب به الكلام وبين المقصود ) الاصل من الكلام .

( واحترز بهذا القيد ) اى بقوله مع رعاية الملائمة بينهما ( هو الاقتصاب ) وهو كما ياتي عنقريب الانتقال بما شيب به الكلام الى مالا يلائمه .

( وقوله التخلص ) الذى هو من قبيل المعرف بفتح الراء ( اراد به المعنى اللغوى ) وهو مطلق الخروج والانتقال ( والا ) اى وان لم يرد به المعنى اللغوى بان اراد للمعنى الاصطلاحي ( فالتخلص ) ي الاصطلاح ( هو ) عين ( الانتقال ) مما اوضح به الكلام الى المقصود مع رعاية المناسبة ( بينهما فيلزم شبه تعريف الشئ بنفسه او التكرار .

( وانما كان التخلص من المواضع الثلاثة التى ينبغى للمتكلم ان يتأنق فيها لان السامع يكون متوقفا للانتقال ) اى الانتقال المتكلم ( من الافتتاح الى المقصود كيف يكون ) ذلك الانتقال ( فاذا كان ) الانتقال ( حسنا ) اى ( متلائم الطرفين ) اى متناسب الطرفين وهما المستقل منه اى ما افتتح به الكلام والمتنقل اليه اى المقصود ( حرك ) هذا الانتقال الحسن ( من نشاط السامع ) لفظة من زائدة اى حرك نشاط السامع خفت وسرعته في الاستماع ( واعان على اصغاء ما بعده ) اى على استماع ما بعده اى ما بعد الافتتاح ( والا ) اى وان لم يكن الافتتاح حسنا

بسبب عدم اللاتمة ( فبالعكس ) أى يبنى الى كلامه في الابتداء ولو  
أتى بعده بكلام حسن .

( ثم ) أعلم ان ( التخلص قليل في كلام ) الشعراء ( المتقدمين )  
أى الجاهليين والمختصرين ( واستكثر استقالاتهم من قبيل الاكتساب )  
ويأتى بياضه عن قريب .

( وأما المتأخرون ) أى الشعراء الاسلاميون هكذا فسرا بعضهم  
المتقدمين والمتأخرين وسياقي عن قريب ما يدھر انه خلاف ما عليه للمهور  
وكيفما كان ( فقد لهجوا به ) أى أو لعوا به أى علقوا به أى استعملوه  
كثيرا ( لما فيه الحسن والدلالة على براعة الشاعر ) أى على تفوقه على  
أقرانه من الشعراء ( كقوله أى أبى تمام في ) مدح ( عبد الله بن طاهر )  
والى خراسان ( يقول في قومس ) .

قال في معجم البلدان قومس بالضم ثم السكون وكسر الميم وسين  
مهملة وقومس في الاقليم الرابع طولها سبع وسبعون درجة وعرضها سبع  
وثلاثون درجة وخمسون وثلاثون دقيقة وكسبو تعريب كومس وهي كورة  
كبيرة واسعة تشتمل على مدن وقرى ومزارع وهي في ذيل جبال طبرستان  
واكبر ما يكون في ولاية ملكها وتصبها المشهورة دامغان وهي بين الري  
ونيسابور ومن مدنها بسطام وبيار وبعض يدخل فيها سمنان وبعض جعل  
سمنان من ولاية الري .

وقرات في كتاب نكت الطرف للسلامي حدثني ابن حلوية الدامغاني  
قال حدثني ابن عبد الدامغاني قال كان أبو تمام حبيب بن أدس نزل  
هند والدى حين اجتاز بقومس الى نيسابور فمدحها عبد الله بن طاهر  
فسألناه عن مقصده فاجابنا بهذين البيتين .

تقول في قومس صحي وقد اخذت من السرى وخطى للمهرية القود

اصطلع الشمس ثبني ان تؤم بنا فقلت كلا ولكن مطلع الجود  
الى ان قال وقومس ايضا اقليم القومس بالاندلس من نواحي كودة  
قهره انتهى باختصار .

( يقول في قومس اسم موضع ) بيناه لك انما ( قوى ) او صحبي  
على ماني معجم البلدان ( وقد اخذت منا السرى اى اخذ منه اى اثر  
فيه ونقصه ) حاصله انه تعب من المشى بالليل ومن حركات الابل  
المهرية ( و ) انما قلنا من المشى بالليل لان ( السرى مصدر سرى  
اذا سرت ليلا يقال سرينا سرية واحدة والاسم والسرية بالضم والسرى )  
يعنى كلا الوزنين اسم مصدر .

( و ) انما انت الفعل وهو اخذت مع ان الفاعل وهو السرى مذكر  
لان ( بعض العرب يؤث السرى والهدى وهم بنو اسد توهمتا بهما  
جمع سرية وهدية لان هذا الوزن من ابنية الجمع ) كثيرا ( ويقر في  
المصادر كذا في الصحاح ) اى كتاب صحاح اللغة للجواهرى .

( وخطى ) الابل ( المهرية القود ) جمع اقود كحمر احمر ( الخطى  
جمع خطوة وهي ما بين القدمين والمهرية ) الابل ( المنسوبة الى مهرة بن  
حيدان امي قبيلة ينسب اليها الابل المهرية ) ثم صار لقباً على الابل الجياد  
مطلقاً ( من اي قبيلة كان .

( و ) الابل ( القود الطويلة الظهور والاعناق ) وقد قلنا ان القود  
جمع ( والواحد ) منه ( اقود اى يقول قومى ) او صحبي على ماني معجم  
البلدان ( والحال ان مزاوله السرى ) اى كثرة المشى في الليل ( ومسايره  
المطاييا بالخطى قد اثرت فينا ونقصت من قوائنا فقوله وخطى للمهرية عطف  
على السرى لاعلى ) المهرور في ( قوله منا ) لفساده لفظاً ومعنى اما لفظاً  
فلعدم عود الجار في المعطوف وهو لازم عند بعضهم كما اشار اليه الناظم

بقوله :

وهو خافض لدى عطف على ضمير خفض لازما ماقد جملا  
واما معنى فلان المعنى يصير حينئذ وقد نقصت منا السرى ونقصت  
السرى من خطى الابل ايضا وهذا المعنى فاسد اذ لا معنى لنقص السرى  
من خطى الابل .

والى هذين الفسادين اشار التفتازاني بقوله ( بمعنى أن السرى  
أخذت ) أى نقصت ( منا وأخذت ) أى نقصت من خطى الابل على ما  
يتوهم ) .

فإن قلت لعله أراد أن السرى طال فنقص قوى المهرية كما نقص  
قوانا فكفى من ضعفها ونقص قوتها بنقص خطاها .

قلت نعم لكنه تكلف لأحاجة اليك على أن هذا المعنى لا يناسب قوله  
امطلع الشمس الخ لأنه يدل على أنها أى الابل قوية لا ضيفة فتأمل جيدا .  
( ومفعول يقول ) في أول البيعة ( قوله امطلع الشمس تبني ) أى  
تطلب ( أن تؤم ) أى تقصد ( بنا ) أى معنا ( فقلت ) في جواب قومي  
أو صهي ( كلا ردع للقوم ) أو الصعب ( وتنبه ) لهم ( ولكن مطلع  
الجدود ) والحاصل أنهم قالوا تطلب بهذا المشي أن توجه بنا الى مطلع  
الشمس أى عمل طلوع الشمس فقلت ارتدعوا وانزعجوا عما تقولون  
وتنبهوا لأنه لاوجه لطلبنا مطلع الشمس ولكن اطلب التوجه بكم الى  
مطلع الجدود يعنى عبد الله ابن طاهر الجواد الكريم والشاهد في أنه انتقل  
من مطلع الشمس الى المدح الذى سماه مطلع الجدود ( وأحسن التخلص  
ماوقع في بيت واحد كقول أبي الطيب .

نودهم والبسين فينا كانه قنا ابن أبي الهيثم في قلب فيلق  
والشاهد فيه أنه انتقل في بيت من مفتاح الكلام الى المقصود أى

الى مدح سيف الدولة وهذا احسن اقسام التخلص .

( وقد يستقل منه اي بما شهب به الكلام الى مالا يلانمه ) اي الى مقصود لايلانمه بحيث لاارتباط بينهما فكانه حديث مستأنف لا اتصال له بما قبله .

( ويسمى ذلك الانتقال ) في الاصطلاح ( الاقتضاب اي الاقتطاع ) لان فيه قطعاً عما قبله ( والارتجال ) اي الانتقال من غير تهيؤ .

( وهو اي الاقتضاب مذهب العرب الجاهلية ) وهم الذين لم يدركوا الاسلام كأمراء القيس وزهير وطرفة وامثالهم (و) مذهب ( من يليهم من المخضرمين بالحناء والفضاد المعجمتين ) اي المنقوطتين ( وهم الذين ادركوا الجاهلية والاسلام ) اي الذين مضى بعض عمرهم في الجاهلية وبعض عمرهم في الاسلام ( مثل لبيد ) وانما يقال لبده الطيقة مخضرمين لانه ( قال في الاساس ناقة مخضرمة ) اي ( جدع ) بالبدال المهمة ( نصف اذنبا ) اي قطع ( ومنه المخضرم الذي ادرك الجاهلية والاسلام ) كانه قطع نصفه حيث كان ( حاصل ) في الجاهلية ( فهذا المقدار من عمره ملغى لاهوية به كالمقطوع .

( والاقتضاب وان كان مذهب العرب ) الجاهلية ( والمخضرمين لكن الشعراء الاسلامية ) اي الذين كان جميع عمرهم في الاسلام وان كان كلهم كالحوثل وجرير وابي الطيب والفرزدق ( ايضا قد يتبعونهم في ذلك ويهجرون على مذهبهم وان كان الاكثر فيهم التخلص ) كقوله اي قول ابي تمام وهو من شعراء الاسلامية في الدولة العباسية .

له اوى الله ان في الشيب غيرا جاووته الابرار في الخلد شيئا

الشيب ( جمع اشيب وهو حال من الابرار ) والمراد بالابرار خيار الناس والضمير في جاووته الله تعالى والمعنى انه لو كان في الشيب غير لانزل

الله الأبرار في الجنة في حال كونهم شيئا لأن الإليق أن الأبرار يجاورونه على أحسن حال ولأن الجنة دار الخير والكرامة .

( ثم انتقل ) أبو تمام بطريق الاقتضاب ( من هذا الكلام إلى ما لا يلزمه فقال .

كل يوم تبدى صروف الليالي خلقا من أبي سعيد غريبا  
فانه انتقل من ذم الشيب في البيت الأول إلى مدح أبي سعيد بانه  
تبدى أي تظهر منه الليالي خلقا أي طبائع وأخلاقا حسنة غريبة لا يوجد  
لها نظير من أمثاله والشاهد فيه أنه لا مناسبة بين مضمون البيتين .  
( ومنه أي من الاقتضاب ما يقرب من التخلص في أنه يشوبه شيء  
من الملائمة كقولك بعد حمد الله ) والثناء على رسوله ( أما بعد فإني قد  
فعلت كذا وكذا فهو اقتضاب من جهة أنه قد انتقل من حمد الله والثناء على  
رسوله إلى كلام آخر من غير رعاية لملائمة بينهما لكنه يشبه التخلص من جهة  
أنه لم يوت بالكلام الآخر فجاء من غير قصد إلى ارتباط وتعلق بما قبله بل أتى  
بلفظ أما بعد أي مهما يكن من شيء بعد حمد الله فإني فعلت كذا وكذا  
قصدا إلى ربط لهذا الكلام أي فعلت كذا وكذا ( بما سبق عليه )

والحاصل أن لفظ أما بعد كما تقدم في ديباجة الكتاب وفي الباب  
الرابع في قوله تعالى وأما ثمود فهديناهم أصله مهما يكن من شيء فإني  
فعلت كذا وكذا بمعنى أن يقع في الدنيا شيء وقع مني كذا وكذا  
فمعنى الكلام أن ذلك الكذا مربوط بكل شيء وواقع على وجه اللزوم  
واليقين بعد الحمد والثناء لأنهما شيء من الأشياء ولما كان معنى الكلام  
هذا فافاد ارتباط ما بعد أما به فلا يقال أنه لم يرتبط بما قبله أي بأما  
بعد فاشبه التخلص فكان قريبا من التخلص

وقد تقدم في الباب الثامن في بحث الاطناب بالشكرير أن أول من

تلفظ بكلمة اما بعد هو سبحانه وذكر بعض المحققين له حكاية هناك  
فراجع ان شئت .

( قيل هو اى قولهم بعد حمد الله تعالى ) والصلوة على نبيه ( اما بعد  
فصل الخطاب ) اى الفاصل من الخطاب اى من الكلام او المفصول منه بناء  
على ان المصدر بمعنى الفاعل او المنعول وقد تقدم الكلام فيه فى ديباجة  
الكتاب مستقصى فراجع ان شئت .

( قال ابن الاثير ) الغرض من نقل كلامه تأييد كون اما بعد فصل  
الخطاب باجماع المحققين من اهل الفن فكيف حكاة الخطيب بقيل المعمر  
بتسريته .

( والذى اجمع عليه المحققون من علماء البيان ان فصل الخطاب هو  
اما بعد لان المتكلم يفتح ) اى يبتدئ ( كلامه فى كل ذى شان يذكر  
الله تعالى وبتهميده ) وذلك لا روى من ان كل امر ذى بال لم يبدئه  
بما ذكر فهو ابر .

( فاذا اراد ان يخرج منه ) اى من الذكر والتهميد ( الى الغرض  
المسوق له ) اى الذى سبق الذكر والتهميد لاجله ( فصل بينه ) اى  
بين الغرض ( وبين ذكر الله تعالى بقوله اما بعد ) فلفظ اما بعد حينئذ  
يكون فاصلا بينهما اى بين الغرض والذكر والتهميد على وجه مناسب .  
( ومن الاقتضاب الذى يقرب من التخلص ما يكون بلفظ هذا كقوله  
تعالى ) فى سورة ص ( بعد ذكر اهل الجنة ) ونعيمها بقوله : وان  
نلتمنن الحسن ماب . جنت عدن مفتحة لهم الابواب : متكئين فيها يدعون  
فيها كثيرة بفكحة كثيرة وشراب : وعندهم قصرات الطرب اقرب : هذا  
ما وعدون ليوم الحساب : ان هذا ارزقنا ماله من نفاذ

ثم ذكر اهل النار وعذابها بقوله ( هذا وان للطاعين لشرماط جهنم

يصلونها قبس المهاد الى آخر الايات الواردة في شان اهل النار احاذنا  
له منها بحق محمد وآله الاطهار .

( فهو ) اى لفظ هذا ( اقتضاب ) قريب من التخلص اما كونه  
اقتضابا فلان ما بعده اعني ذكر اهل النار لا ارتباط له بما قبله ذكر اهل  
الجنة اذ لا مناسبة بينهما .

واما كونه قريبا من التخلص فينه التفتازاني بقوله ( لكن فيه نوع  
ارتباط ) بما قبله ( لان الواو بعده ) اى بعد لفظ هذا يعنى الواو في  
وان ( للحال ) والعامل هنا لفظ هذا لكونه متضمنا معنى الفعل اعنى اشهد  
على ما بين في محله وواو الحال تفيد مصاحبة حصول ما قبله وما بعده في  
وقت واحد فكان فيه ارتباط موجب لكونه قريبا من التخلص .

( ولفظ هذا ) في الآية وفي كل مورد يكون اقتضابا وذكر وحده  
( اما خبر مبتدئه محذوف اى الامر هذا او مبتدئه محذوف الخبر اى هذا  
كما ذكر ) او مفعول فعل محذوف اى اعلم هذا او فاعل فعل محذوف  
اى تقدم هذا او نائب فاعل فعل محذوف اى ذكر هذا .

والله اعلم على هذه التقديرات انما هو صفة التركيب اذا المفرد لا  
يستعمل في اللغة الا ان يكون جزء جملة وقد اشهد الى ذلك في اول بحث  
الحقيقة والمجاز فراجع ان شئت .

( وقد يكون الخبر مذكورا ) فيه يرجع تقدير الخبر لان التصريح  
بالخبر في موضع يرجع احتمال كونه مبتدئه محذوف الخبر على سائر الاحتمالات  
( مثل قوله تعالى ) قبل الايات المتقدمة انما ( حيث ذكر جمعا من  
الانبياء ) وهم ايوب وابراهيم واسحق واسماعيل ويعقوب واليسع وذو  
الكفل عليهم السلام ( واراد ان يذكر عتيبه ) اى هتيب ذكر الانبياء  
( الجنة واعلمها ) فقال ( هذا ذكر ) باثبات الخبر اى هذا ذكر هؤلاء



الانبياء وثناء لهم بالجمل ( وان للمتقين ) مطلقا هؤلاء وغيرهم لحسن  
ماب ( اى مرجع حسن .

( قال ابن الاثير لفظ هذا في هذا المقام ) اى مقام الانتقال من  
غرض الى غرض آخر ( من الفصل الذى هو احسن من الوصل ) لان  
لفظ هذا ينبه السامع على ان مايلقى اليه بعده كلام آخر والمقصود منه  
لهير المقصود من الاول فلم يوت بالكلام الثانى فجاء حتى يثور على السامع  
استماعه لعدم المناسبة واما التخلص بغير هذا فليس فيه هذا التنبيه فلذا  
كان احسن ( وهى ) اى لفظة هذا ( علاقة ) اى وصلة ( وكيدة ) اى  
قوية ( بين الخروج من كلام الى كلام آخر ثم قال وذلك من فصل  
الخطاب الذى هو احسن موقعا من التخلص ) وقد اشرنا الى وجه الاحسنة  
اننا فلا تغفل .

( ومنه اى من الاقتضاب الذى يقرب من التخلص قول الكاتب )  
اى الذى ياتى بكلام غير منظوم لان الكاتب في الاصطلاح مقابل الشاعر  
( عند ارادة الانتقال من حديث ) كحديث الفاعل مثلا ( الى حديث  
اخر ) اى الى حديث المفعول مثلا فيقول ( هذا باب ) المفعول ( فان  
فيه نوع ارتباط ) لانه يظهر بانه اى الكاتب انتقل من غرض الى آخر  
( حيث لم ينتدء الحديث الاخر فجاء ) لان في قوله هذا باب اشعار وتنبيه  
الى ارادة الانتقال .

ومن هذا القبيل لفظ ايضا في كلام المتأخرين من الكتاب ( اى  
المؤلفين وامثالهم ) ليس كلامه منظوما .

ثالثا اى ثالث المواضع الذى ينبغي ان يتناق ( المتكلم ) فيها الانتباه  
اى الكلام الذى انتهى به المقصود ( فيجب على البليغ ان يختم كلامه  
شعرا كان او خطبة او رسالة يا حسن خاتمة لانه اخر مايعيه السمع )

اي يحفظه وهو مأخوذ من الوهي ( و ) اخر ما ( يرتسم في النفس  
فان كان ) ذلك الكلام الذي انتهى به المقصود ( عتاروا حصينا تلقاء  
السمع واستلذه حتى جبر ما وقع فيما سبق من التقصير ) فيوثر حسن  
الانتباه في جميع الكلام السابق فومر مقبولا ( كالطعام اللذيذ الذي  
يتناول بعد الاطعمة الثقيلة ) والمرة فانه ينسى ويجهل تغاضه ما قبله  
ومرارته ( وان كان بخلاف ذلك كان على العكس حتى ربما انسى المحاسن  
للوردة فيما سبق كقوله اي قول ابي نواس في الحبيب ابن عبد الحميد )

واني جدير اذا بلغتك بالمتى      وانت بما املت منك جدير

فان تولني منك الجميل فاعله      والافاني عاذر وشكور

( واني جدير اي خليك ) اي حقيق ( اذا بلغتك ) اي وصلت  
اليك بان امدحك ( بالمعنى ) متعلق بجدير ( اي جدير بالفوز بالاماني )  
اي بما اتمنى منك لاني شاعر معروف عند الناس بمعرفة الشعر والادب  
( وانت بما املت ) اي رجوت ( منك جدير ) لانك كريم ( فان تولني  
اي تعطيني منك الجميل فاعله اي فانت اهل لاعطاء ذلك الجميل ) اي  
الاحسان والافعال ( والا ) اي وان لم تولني منك الجميل ( فاني عاذر  
اياك من هذا المنع عما صدر عني من الايرام ) في طلب ما اتمنى لان  
الكرم قد يؤدي الى خلويده الكريم عما يعطى ( وشكور لما صدر منك  
من الاصغاء ) اي الاستماع ( الى المديح ) الذي قلته ( لو ) المعنى اني  
شكور ( من العطايا السابقة ) فلا يمنعني من شكر السابق عدم تيسر  
اللاحق .

والعاهد في المصراع الاخير اي فاني عاذر وشكور فانه يستدل على  
انتباه الكلام بقبول العذر من دون منقطع حيث اظهر العكس وان لم يحصل  
له العطاء .

( واحسنه اي احسن الانتهاء ما اذن ) اي اشعر ( بانتهاء الكلام حتى لم يبق للنفس تهوق الى ادراكه كقوله اي المعري ) .

بقيت بقاء الدهر يا كهف اهلك وهذا دعاء للبرية شامل

وانما اذن هذا الدعاء بانتهاء الكلام لانه من المتعارف ان ينتم الكلام بالدعاء فاذا سمع السامع لم يتشوق الى شئ ورائه واما كون هذا الدعاء شاملا للبرية فقد بينه التفاضلاني بقوله ( لان بقائك سبب لكون البرية في امن ونعمة وصلاح حال ) بسبب رفع الخلاف والتنازعات فيما بينهم ودفع ظلم بعضهم على بعض وبلوغ كل واحد بما هو صلاحه والمراد بالبرية الناس وما يتعلق بهم .

( وقد قلنا عناية المتقدمين بهذا النوع ) من الحسن الذي في المواضع الثلاثة اعني الابتداء والتخلص والانتهاء ( والمتأخرون يجتهدون في رعاية وسموته حسن المقطع وبراعة المقطع ) والبا يعرف قلة عناية المتقدمين بما ذكر واجتهاد المتأخرين فيها بمراجعة اشعار الفريقين من القصائد وغيرها .

( وجميع قوافي الصور وخواتمها واردة على احسن الوجوه من البلاغة واكملها فانك اذا نظرت الى قوافي الصور كلها ومفرداتها رايت من البلاغة والتفنن ) اي الاتيان بالفنون المختلفة اي المعاني المختلفة المطابق كل منها لما قول له المقيد لاكمل ما ينبغي فيه ( والنواع الاشارة ) اي اللطائف المناسب كل منها لما نزل لاجله ومن خوطب به ما يقصر عن كنه وصفه العبارة ) .

وذلك كالحمد لله تعالى المفتوح به اوائل بعض السور وكالابتداء بالنداء في مثل يا ايها الناس يا ايها الذين امنوا وكالابتداء بعروف التهنيت في بعض السور فان امثال هذه الابتداءات يرقط السامع ويعرضه على الاستماع

الى مايلقى اليه وكالاتدء بالجمال الاسمية والفعلية لنكه يقتضيها المقام  
قد تقدم بيانها في المباحث المذكورة في الكتاب في محله .

( واذا نظرت الى خواتمها وجدتها في غاية الحسن ونهاية الكمال  
لكونها بين ادعية ) كاخرا البقرة ( ووصايا ) كاخرا آل عمران ( ومواعظ )  
كاخرا زلزلة ( وتحميدا ) كاخرا الزخرف والصفاء ( ووعد وعيد )  
كاخرا الانعام الى غير ذلك ) كالفرائض اى المواريث في اخر النساء  
والتبجيل اى التعظيم في اخر المائدة وهو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم  
الخ وغير ذلك ( من الخواتم التى لا يبقى للنفوس بعدها تطلع ولا تهوى  
الى شيء اخر وكيف لا ) يكون كذلك ( و ) الحال ان ( كلام الله عز  
وجل في الطرف الاعلى من البلاغة والغاية القصوى من الفصاحة وقد اجهز  
مصانع البلقاء ) اى البلقاء المجزئين بحيث يقدر على اخذ كل جانب من  
جوانب الكلام ( واخرى شقائق الفصحاء ) .

قال الطريحي الشققة التى يخرجها الجمل العربى من جوفه ينفع  
فيها فظهر من شدقه ولا تكون الا للعربى قاله الهروي ومنه حديث على ع  
في خطبة الشققة تلك شققة هدرت ثم قرت وقد بناء على ( ع ) على  
الاستعارة انتهى

والمراد انه شبه هذه الخطبة بشققة الجمل فاستعمل لفظ الشققة في  
تلك الخطبة كما يستعمل لفظ الاسد في الرجل الشجاع فالمراد من شقائق  
الفصحاء الخطب النادرة التى قلما يصدر منهم والمراد بها ههنا الانطلاق  
في القول وقوة البيان ويقال في مقابل ذلك كما هنا اخرس الشقائق فتأمل .  
( ولما كان في هذا ) اى كون فوائح السور وخواتمها على احسن  
الوجوه من البلاغة واحكامها حسبما ما ذكرنا ( نوع خفاء بالنسبة الى  
بعض الادهان ) السقيمة غير المستقيمة فقد تنوهم عدم المناسبة في  
ابتداء بعض السور وخاتمة بعض اخر ( حيث افتتحت بعض السور

بذكر الاسوال والافراخ واحوال العكفار وامثال ذلك كقوله تعالى  
ياايها الناس اتقوا ربكم ان ذللة الساعة شئ عظيم وقوله تعالى تبت  
يدا ابي لهب وغير ذلك وكذا خواتم بعض السور مثل قوله تعالى غير  
المغضوب عليهم ولا الضالين وان شئتكم هو الاكثر ونحو ذلك اشار ) جواب  
لما ( الى ان هذا ) اى كون الفواتح والخواتم على احسن الوجوه واكملها  
( انما يظهر عند التامل والتذكر للاحكام ) والقواعد ( المذكورة في علمي  
للمعاني والبيان ) وعلم البديع وذلك لما تقدم في ديباجة الكتاب من انه  
يهدين العلمين وتوايها يعرف دقائق المربية واسرارها ويكشف عن وجوه  
الاصحار في نظم القرآن استارها ( فان لكل مقام مقالا لا يحسن فيه غيره  
ولا يقوم ) غيره ( مقامه ) اى مقام ذلك المقال ( وهذا معنى قوله يظهر  
ذلك بالتامل ) في كل ماورد في فواتح السور وخواتمها ( مع التذكر لما  
تقدم من الاسول المذكورة في الفنون الثلاثة وتفاصيل ذلك بما لا يفي  
بها الدفاتر بل لا يمكن ) حسبما تقدم في مقدمة الكتاب ( الاطلاع على  
كنها الا لعلام الغيوب ) جل جلاله وعظم نواله وصلى الله على محمد وآله  
والحمد لله الذى وفقنى لانجام هذا الفرج المبارك المسمى بالمدرس الافضل  
فيما يرمز ويشار اليه في المطول واستغفر الله المغفور بما طغى به  
القلم واسئل من كافة الطلاب ان لا ينسوني من صالح الدعوات وان  
يقصصوا عما عثروا فيه من طغيان القلم فانه لايسلم منه انسان الا من  
حصنه الله وقد ورد في المثل السائر ليس الفاضل من لا يغلط بل الفاضل  
من يعد غلطه واسئل الله حسن العاقبة في الدنيا والاخرة وكان الشروع  
كما قلنا في الجزء الاول ليلة النصف من رجب المرجب من شهر سنة  
الف وثلاثمائة وست وثمانين الهجرية والفراخ في صبيحة يوم الاثنين  
من ذى القعدة من شهر سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة بعد الالف ببوار مولانا  
الكونين على امير المؤمنين عليه السلام وانا الاقل الجاني ابن المرحوم مراد  
علي محمد علي المدرس الافغاني الجاغوري والحمد لله اولا واخرا .